



Artículo de investigación

DOI: <https://doi.org/10.56124/tj.v9i21.009>

PERCEPCIONES DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR A TRAVÉS DEL TEATRO

Perceptions of gender violence in higher education students through theatre

Autor/es

Autor 1: María Soledad Carrión Cabrera

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8641-2684>

Afiliación: Universidad Nacional de Loja, carrera de Enfermería

Correo: maria.s.carrion@unl.edu.ec/sole.8729.cc@gmail.com

Autor 2: José Gómez Correa

Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-4680-0452>

Afiliación: Municipio de Loja

Correo: josegomezc27@gmail.com

Autor 3: Liliana Poma Vargas

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9920-3833>

Afiliación: Instituto Superior Tecnológico Loja

Correo: lilyb631@gmail.com

Fecha de recibido: 22/05/2026

Fecha de aceptado para publicación: 04/06/2026

Fecha de publicación: 16/06/2026

Resumen

La educación superior asume el reto de actuar frente a la violencia de género y, prevenir que ocurra este fenómeno social causante del incremento de las estadísticas de femicidios en Ecuador. El objetivo fue analizar la percepción sobre las formas de abordar la violencia de género a nivel personal, intrafamiliar y profesional, en el grupo de estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral a través de la creación escénica comunitaria.

Es una investigación mixta, de diseño secuencial explicativo: en la fase cuantitativa se caracterizó a la población; mientras que en la fase cualitativa a través de una entrevista semiestructurada se analizó la percepción sobre violencias; atravesada por la creación del guión original y puesta en escena de una obra teatral desarrollada con una



metodología de construcción colectiva. La población estuvo constituida por 9 estudiantes mujeres, sin ningún tipo de experiencia escénica previa. Entre los aspectos relevantes de este grupo se identificó experiencias de violencia de género, escasas habilidades sociales. Durante la producción y estreno de la obra se logró un modelo de trabajo en el que se involucraron las participantes, se generó sororidad en el grupo, además de un cambio en las habilidades comunicativas. En conclusión, este modelo de trabajo colectivo con base en la prevención de violencia de género en la educación superior, permitió identificar que persiste la normalización de la violencia de género en los ámbitos personal, intrafamiliar y profesional de las participantes, y que el teatro permite desarrollar habilidades para modificar sus propias percepciones y vivencias.

Palabras clave: Educación superior; Percepción social, Teatro comunitario, Violencia de género.

Abstract

Higher education is taking on the challenge of addressing gender-based violence and preventing this social phenomenon, which is contributing to the rise in femicide statistics in Ecuador. The objective was to analyze the perceptions of how to address gender-based violence at the personal, domestic, and professional levels among students in the Comprehensive Child Development program through community-based theatrical creation.

This mixed-methods research project employed a sequential explanatory design. The quantitative phase characterized the student population, while the qualitative phase, conducted through semi-structured interviews, analyzed perceptions of violence. This process was interwoven with the creation of an original script and the staging of a theatrical work developed using a collective construction methodology. The student population consisted of 9 female students with no prior theatrical experience. Among the relevant characteristics of this group were experiences of gender-based violence and limited social skills. During the production and premiere of the play, a collaborative work model was established, fostering sisterhood within the group and improving communication skills. In conclusion, this collective work model based on the prevention of gender violence in higher education made it possible to identify that the normalization of gender violence persists in the personal, intrafamily and professional spheres of the participants, and that theater allows them to develop skills to modify their own perceptions and experiences.

Keywords: *Higher education; Social perception, Community theatre, Gender violence.*



Introducción

La violencia de género es toda conducta agresiva que se realiza de manera consciente e intencional para causar algún tipo de daño físico o emocional a una persona por su género, se origina en las estructuras de poder, diferencias sexogenéricas y normas dañinas, la mayoría de afectadas son mujeres y personas que pertenecen a minorías sexogenéricas (Naciones Unidas, 1993).

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2024), a nivel mundial al menos 1 de cada 3 mujeres son víctimas de violencia de diferente tipo alguna vez en su vida, generalmente inflingida por una persona cercana en diferentes escenarios y contextos. Esta realidad es latente en América Latina y el Caribe, donde según los datos del Observatorio de Igualdad de Género de la CEPAL al menos 4640 femicidios han ocurrido solamente en 2019. Las tasas más altas por cada 100,000 mujeres se registran en Honduras (6,2), El Salvador (3,3), República Dominicana (2,7) y Bolivia (2,1) (Fondo de población de las Naciones Unidas [UNFPA], 2022).

Los datos de violencia en Ecuador, según la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las mujeres – ENVIGMU 2019, a lo largo de la vida 65 de cada 100 mujeres en el Ecuador han experimentado al menos un tipo de violencia al menos una vez a lo largo de su vida, por ámbito de ocurrencia: educativo (19.2%), laboral (20,1%), social (32.6%), familiar (20.3%) y pareja (42,8%). (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2019)

Este fenómeno ha dejado una serie de secuelas en la sociedad, que van desde la deserción académica y laboral, el incremento de trastornos mentales hasta el alarmante número de femicidios (Ramos-Aguilera, et al., 2023); en Ecuador en el año 2023 se concentra el mayor número (111), cifras de víctimas que constituyen un referente para cuestionar las acciones de prevención; considerando que la OMS, declara que la violencia es un problema de salud pública prioritario, y que requiere la atención integral desde todos los ámbitos de intervención (OMS, 2013).



Las universidades son espacios donde la violencia de género es frecuente, y se evidencia que las intervenciones creativas, especialmente relacionadas al teatro pueden ayudar a prevenirla y sobre todo sensibilizar a la comunidad, tal es el caso de universidades de Indonesia, donde frente a las bajas tasas de conciencia social en relación a la violencia, prácticas académicas permisivas con la violencia y respuestas institucionales incompletas, se propusieron campañas de sensibilización, apoyo a víctimas y reformas a prácticas universitarias de forma holística, siendo el teatro la herramienta esencial para la promoción de este programa (Crisp y Taket, 2022).

En esta misma línea, Baeza et al, (2026) proponen en una revisión de intervenciones en instituciones de educación superior de países de renta baja y media, muestra que las estrategias que se centran en educación sobre desigualdad de género, consentimiento, relaciones sanas y rol del espectador presentan mejoras consistentes en conocimientos, actitudes y autoeficacia de intervención.

En Ecuador, las instituciones de educación superior (IES) han asumido un compromiso para evitar que las cifras de violencia se incrementen impulsando la creación e implementación de planes, protocolos y estrategias que transversalizan las funciones de docencia, investigación y vinculación, procurando la inclusión de estas estrategias (Consejo de Educación Superior, 2024).

Para concretar acciones de prevención, en las IES se han incorporado programas educativos frente a la Violencia de género, en una revisión realizada por Villalonga-Aragón et al., (2023), se destacan programas cuyos resultados han reducido la perpetración de violencia sexual, el incremento de conductas prosociales y la mejora en el reconocimiento de diferentes formas de violencia.

Algunos de estos programas han incorporado como una estrategia para prevenir la violencia, al teatro, que históricamente ha sido una herramienta utilizada en las aulas con la finalidad de tocar sensibilidades. Según Blanco – Rubio (2005), el teatro es una metodología activa integral, que permite el aprendizaje significativo mediante el juego y la expresión creativa, rompe con la rutina tradicional y permite trabajar de manera simultánea competencias comunicacionales, históricas, emocionales, artísticas y sociales.



En este sentido, entre los programas que destacan el uso de esta herramienta artística se encuentra *You the Man*, desarrollado en Australia al que asistió el 46% de integrantes de la comunidad académica y entre los efectos destaca la autoeficacia como testigo, el conocimiento de recursos para afrontar la violencia y el aumento en la percepción de gravedad de los hechos de violencia (Crisp y Taket, 2023)

Del mismo modo, el programa Teatro estudiantil sobre Violencia de Género y opresiones, en una Universidad de Estados Unidos que permitió disminuir la aceptación de mitos relacionados a una violación, disminuyó las actitudes heteronormativas e incrementó la percepción de racismo al interior del campus (Fleckman et al, 2022). Y el programa Teatro para cambio social, desarrollado en Estudiantes universitarios, que promovió la educación entre pares, generando aprendizajes y recomendaciones prácticas entre ellos (Christensen, 2014).

Adicionalmente, el teatro también ha sido utilizado en otros ámbitos como estrategia de prevención y sensibilización, en una revisión sistemática realizada por Heard, Mutch y Fitzgerald (2020), se identificó que se el teatro muestra potencial en los tres niveles de prevención, reduce estereotipos de género y mitos asociados a la violencia, mejora la capacidad de los espectadores de identificar señales de alerta y promueve las habilidades de resolución de conflictos no violenta.

De allí que, en la IES, se propuso trabajar desde un enfoque artístico esta problemática psicosocial vivida por las estudiantes que protagonizaron este proceso creativo, de empoderamiento y de aprendizaje. En consecuencia, se planteó este trabajo de investigación con el objetivo de analizar la percepción de la violencia de género que tienen las estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral a través de la creación escénica comunitaria.

Metodología

Se realizó un estudio de enfoque mixto, de diseño secuencial explicativo, en una primera fase cuantitativa se caracterizó a la población; mientras que para la fase cualitativa se empleó una entrevista semiestructurada. Con una muestra por



conveniencia de 9 estudiantes mujeres de entre 25 y 43 años de edad cursantes de la tecnología de Desarrollo Infantil Integral, participantes de la obra de teatro.

Para la obtención de los datos se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada antes, durante y después del proceso creativo con base en un guion de preguntas elaborado por los investigadores; mientras que para la creación y producción escénica se desarrollaron una serie de sesiones de construcción del guion, vestuario y montaje, se estableció trabajar bajo la perspectiva de una dramaturgia de proceso posdramática (Hans-Thies Lehmann, 2023).

Para la recolección de la información se grabaron las entrevistas con las participantes previa firma del consentimiento informado, se las transcribió manualmente y se analizaron en el programa estadístico MAXQDA, que permitió la presentación de los resultados en categorías y con ayuda de gráficos.

Primero se identificaron las características sociodemográficas y, considerando aspectos como la procedencia étnica y el haber sido víctimas de violencia, permitió tomar la decisión de continuar con el análisis cualitativo en el proceso de creación escénica. Entre las categorías que se analizaron fueron: 1. Percepción de tipos de violencia, 2. Términos asociados a la definición de violencia; 3. Sensaciones ligadas al proceso creativo; 4. Sensopercepciones posteriores a la intervención.

Se desarrolló en cumplimiento de las normas éticas, se garantizó la confidencialidad de la información recopilada y su uso fue estrictamente para fines académicos.

Resultados y discusión

En la tabla no. 1, se muestran los datos sociodemográficos de las participantes, predominantemente adultas jóvenes e intermedias que proceden de un sector rural, predomina como estado civil la unión libre; la mayoría son madres de 1 a 3 hijos y han sido víctimas de violencia de cualquier tipo en algún momento de sus vidas.

Tabla no. 1: Datos sociodemográficos de las participantes

VARIABLES	CATEGORÍAS	F	%
EDAD	Adultos jóvenes (18 a 35 años)	7	77,78

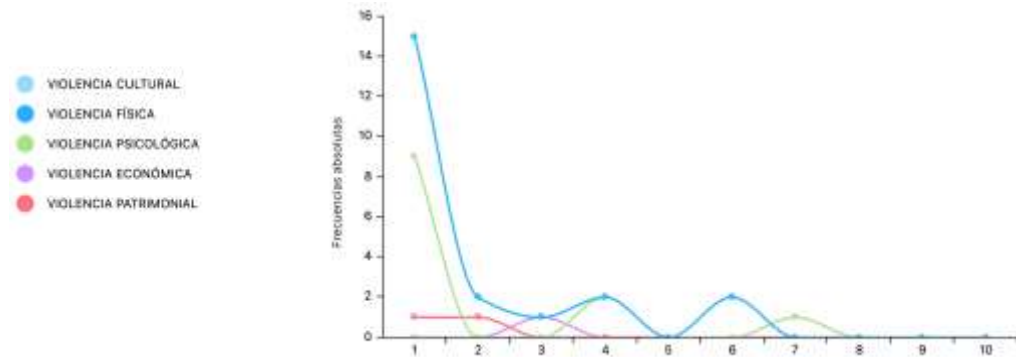


	Adultos intermedios (36 a 64 años)	2	22,22
PROCEDENCIA	Urbana	3	33,33
	Rural	6	66,67
ESTADO CIVIL	Soltera	1	11,11
	Casada	2	22,22
	Unión libre	6	66,67
No. DE HIJOS	Ninguno	3	33,33
	De 1 a 3	5	55,56
	Más de 3 hijos	1	11,11
SITUACIÓN	Centro de Desarrollo Infantil (CDI)	6	66,67
LABORAL	CDI + otros trabajos	3	33,33
VÍCTIMA DE VIOLENCIA	Si	6	66,67
	No	3	33,33

Fuente: Datos de la entrevista con las participantes

Por otro lado, sobre los resultados del análisis cualitativo, en el gráfico No. 1, se muestran los tipos de violencia detectados en los discursos de las participantes, siendo las más prevalentes: la violencia física (golpes, mordeduras y empujones) junto a la violencia psicológica (humillaciones, insultos, desprecios), sin pasar por desapercibido la violencia patrimonial que ocurre en el ámbito familiar; y la violencia cultural que, de acuerdo a sus discursos se manifiesta en el entorno de la institución donde estudiaban las participantes, de acuerdo a sus testimonios por su vestimenta y forma de relacionarse.

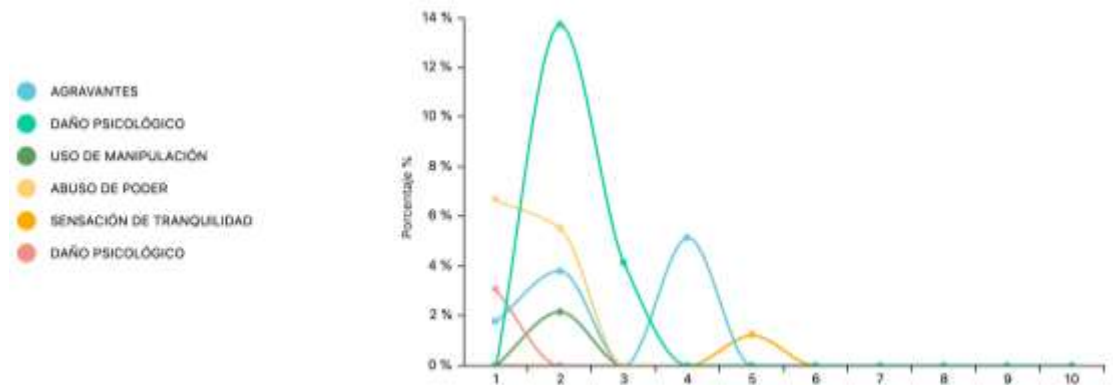
Gráfico no. 1: Tipos de violencia identificados en los discursos.



Fuente: Entrevista con las participantes

A continuación se hace referencia a los términos que las participantes emplearon al momento de referirse a la violencia, entre los más prevalentes aparece el daño psicológico a la víctima marcado con color verde y a los hijos marcado con color rosado, la presencia de agravantes (uso de armas blancas, amenazas contra la integridad de la víctima y sus hijos, consumo de alcohol, naturalización de la violencia en la comunidad), así como el uso de manipulación y abuso como parte del ejercicio de poder y control, determinado por las creencias culturales de la comunidad de origen de la mayoría de participantes.

Gráfico no. 2: Términos asociados a la violencia



Fuente: Entrevista con las participantes



En el gráfico No. 3, se muestran las palabras que se repitieron en las respuestas de las participantes, siendo el miedo y algunas variaciones de esta emoción las más recurrentes.

Gráfico 3: Palabras que se repiten en las percepciones de las participantes.



Fuente: Entrevista a las participantes

A continuación, se inició con la fase de intervención con los talleres de construcción colectiva de una obra de teatro. Se desarrollaron 15 talleres divididos en tres partes: una primera parte en la que a través de 3 talleres se escuchó la narrativa de las participantes y se empezó a construir el guión con base a sus experiencias, una vez que ellas se empoderaron de la narrativa se creó una historia y se atribuyeron un personaje. En la segunda parte, se trabajaron 10 talleres de corporalidad, expresión verbal y en ellos se fue montando las escenas de la obra; finalmente, en la tercera parte los últimos 2 talleres se realizó el diseño de escenografía y vestuario.

Durante este proceso, a través de la escritura del guión, montaje y estreno de la obra de teatro "Corazón Valiente", se indagó sobre las sensaciones que experimentaron en este proceso, en el gráfico No. 4, se resumen las sensaciones de las participantes. La tristeza fue la que atravesó a la mayoría, al comprender que muchas de sus vivencias que han sido normalizadas en el entorno donde habitan, realmente están catalogadas como hechos de violencia (privar del dinero, pedir permiso a la pareja para salir, recibir golpes o insultos de la pareja o personas que representan autoridad), acompañado de la culpa por no poder evitar que este ciclo se haya repetido e incluso haber creído que fueron merecedoras de aquellas demostraciones.

En aquellas que no han experimentado violencia durante los últimos meses, se mostró empatía a través de la contención con un componente de sensibilidad y apoyo

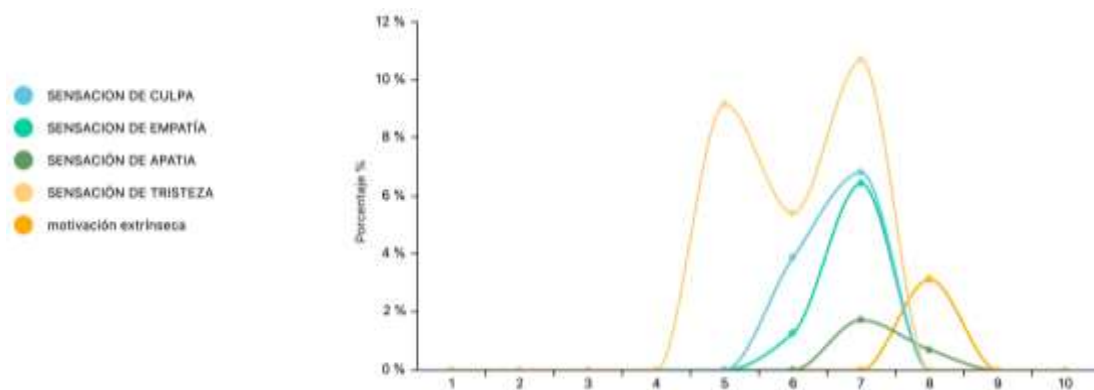


a las otras compañeras. Aunque, no se debe dejar pasar el relato de una de las participantes donde se expresa abiertamente la apatía frente a las experiencias que permitieron construir.

Finalizada esta etapa, se hizo un ejercicio de liberación emocional, como una respuesta del equipo a la necesidad de las participantes de contar sus propias historias y la intención de sanarlas. En este ejercicio, se planteó una lluvia de ideas sobre las alternativas para combatir la violencia, la pregunta disparadora de esta actividad fue: ¿Qué se puede hacer para evitar que ocurra la violencia hacia la mujer?

Las respuestas se recopilan en el gráfico no. 5, donde se identificó el empoderamiento para evitar la ocurrencia y recurrencia de violencias, fue revelador el hecho de que se enfocaron en los conocimientos que han ido adquiriendo durante el periodo académico en el que se desarrolló la actividad, además de las retroalimentaciones que se hicieron entre las integrantes del grupo de estudio. Destacó la idea de escuchar, denunciar, acompañar y sobretodo educar a las familias y emprender acciones de prevención en sus lugares de trabajo. Adicionalmente como acciones personales incluyeron el poner límites, hablar, denunciar, tratar bien a los demás e incluso leer cosas para su superación personal.

Gráfico 4: Sensaciones experimentadas por las participantes.



Fuente: Entrevista a las participantes



Gráfico 5: Acciones para evitar violencia

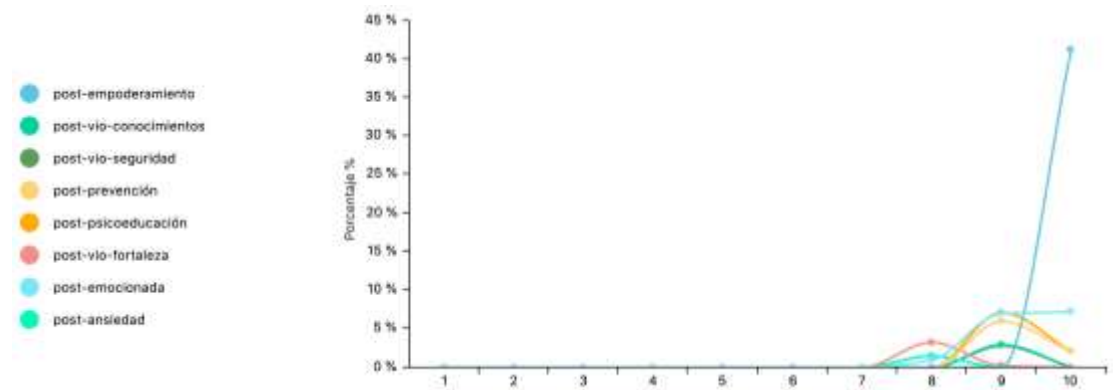


Fuente: Entrevista a las participantes

Finalmente, después de la puesta en escena se les preguntó ¿Cómo se siente después de este proceso? ¿Ha cambiado algo en usted?, las respuestas nos permitieron identificar que las estrategias empleadas tuvieron un impacto a nivel emocional y formativo en las participantes. En el gráfico no. 6 se reúnen las principales sensaciones de las participantes en torno al proceso como tal y a sus vivencias de forma particular. La mayoría habló de empoderamiento como un motor para sus siguientes decisiones, acompañadas de la emoción por enfrentar temores, mostrarse en público y sentir el aplauso de quienes en su momento fueron agresores, este hecho nos llamó a la reflexión sobre la importancia de las acciones correctivas para reparar el daño en las víctimas.

También se visibilizó la necesidad de continuar con acciones de psicoeducación y aprendizajes que orienten a la prevención de esta problemática psicosocial. No dejamos pasar por alto a aquella sensación de ansiedad percibida, puesto que la participante indicó que tenía aun esa sensación de presión en el pecho por la experiencia que terminaba de vivir.

Gráfico no. 6: Sensaciones post - intervención



Fuente: Entrevista a las participantes

Discusión

La violencia de género es un fenómeno estructural y socio-político originado en un sistema patriarcal, con diferencias marcadas entre sexos y géneros, que daña en todas las esferas a un individuo (Jaramillo-Bolívar y Canaval-Eraza, 2020)

Además de ser un problema de salud pública que afecta al 25% en la Región de las Américas, y que representa un elevado costo social y económico, las víctimas son privadas de sus derechos y pueden experimentar secuelas como aislamiento social, incapacidad laboral, pérdidas salariales, disminución de su participación en actividades cotidianas, reducción de acciones de autocuidado y cuidado de los hijos, ocasionando desigualdades importantes de género como un efecto dominó en la sociedad (OMS, 2024; Ashima G., Himalaya P., Kamal, S., 2023; Valdés-Barraza et al, 2023).

Es por ello, que se realizó este estudio, con el objetivo de conocer la percepción que tienen las participantes sobre la violencia de género, la mayoría de las participantes adultas jóvenes e intermedias, mamás de 1 a 3 hijos, pertenecientes a una comunidad indígena y víctimas de violencia, datos que permitieron avanzar en la fase de intervención con la recolección de datos cualitativos.

Ya en la segunda fase del trabajo de campo, las participantes definieron la violencia y sus tipos, de allí que entre los términos usados para definir este problema psicosocial, se repiten palabras como miedo, inestabilidad, duda, vergüenza,



descomposición, martirio; estos significados que han sido otorgados por las participantes permiten reconocer que la violencia genera una serie de emociones que se instauran en la psique de las personas, datos que coinciden con la propuesta de Rodríguez-Luna R., (2014), quien afirma que el miedo, la culpa y la vergüenza aparecen frecuentemente en las mujeres que denuncian a sus victimarios.

En este mismo contexto, la violencia física y psicológica es la que ocupa los primeros lugares en sus discursos, aspecto que coincide con los datos de la encuesta nacional de relaciones familiares y violencia contra las mujeres que señala que a nivel nacional el 56.9% sufre violencia psicológica y el 35.4% violencia física, y en el sector rural las mujeres víctimas de violencia psicológica corresponden al 57.4% y la violencia física el 38.2% (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2020)

Sobre las definiciones y percepciones, llama la atención la normalización de este fenómeno psicosocial, en un estudio cualitativo realizado en México, se muestra que las desigualdades de género tienen repercusiones a corto y largo plazo, traduciéndose en distintos tipos de violencia como un estado "normalizado" del "ser mujer" (Flores-Martínez et al, 2022), situación similar a la evidenciada en este estudio, donde el discurso de la mayoría de las participantes que se identifican a sí mismas como víctimas de violencia incluye la normalización y la transmisión intergeneracional de este fenómeno psicosocial, que persiste y sostiene los pensamientos distorcionados relacionados con la naturalización y por lo tanto invisibilización de la violencia de género.

Al respecto, las Teorías Subjetivas (TS) sobre la violencia contra la mujer permiten a las personas elaborar en sus acciones cotidianas una serie de creencias estructuradas de forma argumentativa o explicativa, y las emplean para comprender, definir, explicar y accionar en la sociedad (Valdés-Barraza et al., 2023).

Estudios realizados en España, señalan que las mujeres víctimas de violencia elaboran explicaciones subjetivas de sus experiencias para comprender la agresión y afrontar las secuelas y además que existen algunos mitos utilizados para justificar la



violencia como "los maltratadores son así por naturaleza o están locos" (Martínez et al., 2022); en este mismo sentido, algunas víctimas suelen considerar que el agresor tiene un comportamiento agresivo innato y tienden a justificarlo bajo esta consideración teórica, sin embargo la agresividad innata cumple una función de supervivencia y no justifica los hechos de violencia (Bernal-Miramontes et al., 2025); en correspondencia a los hallazgos de este estudio, en el que se identificó que las participantes emplean estas teorías subjetivas para justificar los hechos de violencia vividos y al mismo tiempo para perpetuar estas acciones.

De allí que, en el contenido de los discursos de las participantes, entre las formas en que las mujeres enfrentan la violencia están aquellas que construyen por sus propias vivencias como por ejemplo "mi marido es bueno aunque a veces se transforma y es muy violento, pero no siempre pasa" o aquellas ideas que son confirmadas o adoptadas de otras personas tales como: "es tu marido, y tu debes estar con él apoyándole para que funcione", datos que coinciden con los de Puente-Martínez et al (2016), sugieren que las formas de responder a la violencia de las mujeres, está moldeada por sus propias creencias o las de otras personas, mientras que Orozco et al., (2020), aducen que las formas de responder están relacionadas con las creencias de los grupos sociales y las creencias culturales sobre los roles de género.

Desestructurar estas teorías subjetivas se convierte en un reto que, debe ser asumido desde diferentes ámbitos, con acciones de prevención de violencia y de acuerdo a la literatura, los programas deben dirigirse a todo tipo de población (Román-Pérez et al., 2009); en este contexto, se evidencia por un lado la persistencia de violencia de género entre las estudiantes, y al mismo tiempo el potencial preventivo del teatro en IES (especialmente participativo y entre pares), como herramienta de prevención y sensibilización.

A propósito de la intervención, Bellatin et al. (2023), sugieren que las estrategias orientadas a los cambios comportamentales juegan un papel clave en la prevención de esta problemática psicosocial. Particularmente en este caso, se propuso emplear una metodología colaborativa de creación escénica para contribuir en este



proceso de deconstrucción de subjetividades en torno a la violencia de género de las participantes por un lado, y por otro, incentivar al público asistente a la obra a resignificar los actos de violencia cotidianos.

De este modo, el teatro resulta una estrategia didáctica útil para el diálogo basada en pedagogías corporizadas, dialógicas y reflexivas en los procesos de aprendizaje del alumnado desde la perspectiva de género, a través de la acción colectiva y el empoderamiento de los participantes en la prevención de violencias dentro de los espacios académicos (Avila-Olarte, 2023; Ponce-Naranjo et al., 2025 y Pradena-García et al., 2020).

Entre las propuestas teatrales que han conseguido efectos positivos en la prevención de violencia desde las IES, destacan un teatro foro en Nepal, que incrementó empatía, conocimientos, motivación al cambio y diálogos con la comunidad (Dahal et al., 2021); InterACT que incrementó las acciones frente a hechos de violencia (Villalonga et al., 2023); SCREAM teatro, que incrementó las intenciones de intervenir frente a hechos de violencia, eficiencia en el cumplimiento de normas de convivencia (Puvaneshwaran et al., 2025).

En este sentido, con la producción de la obra de teatro "Corazón Valiente" bajo la metodología de posdramaturgia, que se presentó en 3 ocasiones para los estudiantes, docentes y funcionarios de la institución, así como al público general constituyó un recurso pedagógico útil que promovió no solo la sensibilización sino también el desarrollo de habilidades blandas y cognitivas en las estudiantes que participaron, se destaca el trabajo colectivo en la construcción del guión, escenografía, vestuario y maquillaje, en el montaje e incluso en el desmontaje, provocando acciones específicas para sentir y repensar las violencias.

Considerando esta puesta en escena, y las respuestas de las participantes posterior a la intervención, se coincide en que las intervenciones basadas en teatro se han asociado a cambios en el pensamiento y formas de intervenir en situaciones de violencia, relacionadas al conocimiento, empoderamiento, cuestionamiento de normas



opresivas y autoeficacia en los participantes (Crisp y Taket, 2022; Fleckman et al, 2022; Kesgin y Tok, 2023; Heard et al., 2020).

Entre las limitaciones del estudio, destacamos por un lado las barreras institucionales para el desarrollo de la actividad, considerando que fue cubierta por autogestión de los docentes y luego, el hecho de que se pudieron haber incorporado algunos sesgos en la interpretación de los relatos de las participantes en función de la realidad de la institución al momento de ejecutar el proyecto. Finalmente, la evaluación fue inmediatamente después de la intervención, por lo que no se conoce su efectividad a largo plazo.

Es necesario que a partir de la experiencia vivida, se pueda profundizar en identificar las violencias institucionales por racismo y por género, del mismo modo identificar estrategias que permitan profundizar en una propuesta metodológica específica que vincule el teatro como estrategia de sensibilización y prevención de violencias en las IES, y finalmente poder evaluar la efectividad de este u otros procesos a largo plazo.

Conclusiones

Este modelo de trabajo actoral y de producción escénica colectivo con base en la prevención de violencia de género en la educación superior, permitió identificar que en las participantes persiste la normalización de la violencia de género en los ámbitos personal, intrafamiliar y profesional, por lo que las acciones para evitarla deben incluir la participación activa de los actores involucrados.

El ejercicio permitió a las participantes resignificar la experiencia de violencia a través de la narrativa ligera y el trabajo corporal fomentando las habilidades prosociales y convirtiéndose en un referente para abordar estas problemáticas de forma integrativa, ya que las experiencias artísticas generan transformaciones cognitivas, emocionales, relacionales y académicas.

Es probable que al menos en las prácticas para evitar la violencia exista el sesgo de que las participantes dijeron lo que los investigadores querían escuchar, sin embargo



de algún modo caló en las participantes la iniciativa de tomar acciones para evitar perpetuar hechos de violencia. Resultaría útil analizar las percepciones de violencia en la misma población tiempo después de la intervención.

Referencias

- Ashima G., Himalaya P., y Kamal S., (2023), *Violence Against Women: A Critical Review*, Women Health and diseases: A Challenge, ABS Books, ISBN: 78-93-9442464-7.
- Ávila-Olarte, J. V., (2023), El teatro como lenguaje artístico y social para dialogar frente a las violencias basadas en género en el marco del XXXII Festival de Mujeres en Escena por la Paz, *Boletín voz a vos*, Vol. 8(16), 21–30, <https://revistas.uan.edu.co/index.php/vozavos/article/view/1804>
- Baeza Robba, M.J., Rana, G. K., Zhandire, T., Lanyo, T. N., Shadare, O., Compton, S. D., Afolabi, A. A., Randa, M., Mwiseneza, M., Akinyemi, A., Dickson, K., Banjo, O., & Munro-Kramer, M. L. (2026). University-Based Approaches to Gender-Based Violence Prevention in Low- and Middle-Income Countries: A Scoping Review., *Trauma, violence & abuse*, 15248380251401929, <https://doi.org/10.1177/15248380251401929>
- Bellatin P., Cabrera M., Mckay J., (2023), Estrategias basadas en las ciencias del comportamiento para abordar la violencia contra las mujeres en américa latina y el caribe, *Análisis Carolina*, serie Género, https://doi.org/10.33960/AC_02.2023
- Bernal Miramontes , C. R., Arreola Ávila, X. A., y Figueroa Varela, M., (2025), *Agresión y Violencia, Una Imprescindible Desambiguación de Conceptos*, *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Vol. 9(2), 4808-4831, https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17254
- Blanco-Rubio, P. (2005), *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmddb8c1>
- Christensen, M. (2014), *Engaging Theatre for Social Change to Address Sexual Violence on a College Campus: A Qualitative Investigation*, *British Journal of Social Work*, Vol. 44, 1454-1471, <https://doi.org/10.1093/bjsw/bct006>
- Consejo de Educación Superior, 2024, *Plan de prevención y erradicación de la violencia por género y orientación sexual en el Sistema de Educación Superior 2023-2026*, Edunica, e-ISBN: 978-9942-27-301-7,



[https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2024/12/PLAN-DE-PREVENCIÓN-Y-ERRADICACIÓN -final.pdf](https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2024/12/PLAN-DE-PREVENCIÓN-Y-ERRADICACIÓN-final.pdf)

Crisp, B., y Taket, A. (2023), Using a theatre-based programme to prevent gender-based violence: evidence from Australia, *Health Promotion International*, Vol. 38, <https://doi.org/10.1093/heapro/daac025>

Dahal, P., Joshi, S., y Swahnberg, K., (2021), Does Forum Theater Help Reduce Gender Inequalities and Violence? Findings From Nepal, *Journal of Interpersonal Violence*, Vol. 37, <https://doi.org/10.1177/0886260521997457>

Fleckman, J., Brown, K. C., Lederer, A. M., Stoltman, S., y Craft, T. (2022), Tackling Oppressive Beliefs and Sexual Violence on College Campuses: Evaluation of an Innovative Theater-Based Intervention, *Health Education & Behavior*, Vol. 50, 318 – 327, <https://doi.org/10.1177/10901981221120391>

Flores-Martínez, R., Zamarripa-Esparza, E., y Mendoza-Cárdenas, E., (2022), “Es lo que te tocó”. Violencia y desigualdad en mujeres mayores rurales a lo largo del curso de vida, *Revista Guillermo de Okcham*, <https://doi.org/10.21500/22563202.5588>

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), 2022, Organización de Naciones Unidas, <https://www.unfpa.org/publications/delivering-transformative-results-unfpa-annual-report-2021>

Hans-Thies Lehmann, (2023), *Postdramatisches Theater*, Verlag der Autoren, ISBN: 3886612848

Heard, E., Mutch, A., y Fitzgerald, L. (2020), Using Applied Theater in Primary, Secondary, and Tertiary Prevention of Intimate Partner Violence: A Systematic Review, *Trauma, Violencia, y Abuso*, Vol. 21, 138 – 156, <https://doi.org/10.1177/1524838017750157>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), (2020), Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres – ENVIGMU, [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas Sociales/Violencia de genero 2019/Principales%20resultados%20ENVIGMU%202019.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Principales%20resultados%20ENVIGMU%202019.pdf)

Jaramillo-Bolívar, C. D., y Canaval-Erazo, G. E., (2020), Violencia de género: Un análisis evolutivo del concepto. *Universidad y Salud*, Vol. 22 (2), 178-185, <https://doi.org/10.22267/rus.202202.189>



- Kesgin, M. T., y Tok, H. H., (2023). The impact of drama education and in-class education on nursing students' attitudes toward violence against women: A randomized controlled study, *Nurse education today*, Vol. 125, 105779. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2023.105779>
- Martínez-García, E., Leal-González, I., Delgado-García, A. M., Gázquez-López, M., Álvarez-Serrano, M. A., y Pozo-Cano, M. D., (2021), Mitos sobre violencia de género en una población de jóvenes andaluces y factores asociados, *Index de Enfermería*, Vol. 30(4), 282-286, http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962021000300002&lng=es&tlng=es
- Naciones Unidas. (1993). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. Ohchr.org. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/declaration-elimination-violence-against-women>
- Organización Mundial de la Salud, (2013), Estimaciones mundiales y regionales de la violencia contra la mujer: prevalencia y efectos de la violencia conyugal y de la violencia sexual no conyugal en la salud, iris.who.int. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/85243/WHO_RHR_HRP_13.06_spa.pdf?sequence=1
- Organización Mundial de la Salud, (2024), Violencia contra las mujeres, <https://www.who.int/es/health-topics/violence-against-women>
- Orozco-Vargas, A. E., Mercado-Monjardín, M., García-López, G.I., Venebra-Muñoz, A., y Aguilera-Reyes, U., (2020), Creencias sobre la violencia y sus efectos en la prevalencia de la violencia en el noviazgo, *Acta Colombiana de Psicología*, <https://doi.org/10.14718/ACR2021.24.1.14>
- Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., y Molina-Machado, W., (2025), El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva, *Esprint Investigación*, Vol. 4(1), 118-127, <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Pradena-García, Y., Anguita-Martínez, R., y Fernández-Rodríguez, E., (2020), El teatro como metodología activa para la promoción de la igualdad de género en el ámbito educativo, *Conference Proceedings CIVAE 2020*, ISBN 978-84-09-22970-3, págs. 230-235, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8093074>
- Puente-Martínez, A., Ubillos-Landa, S., Echeburúa, E., y Páez-Rovira, D. (2015), Factores de riesgo asociados a la violencia sufrida por la mujer en la pareja: una



revisión de meta-análisis y estudios recientes, *Anales de psicología*, Vol. 32(1), 295, <https://doi.org/10.6018/analesps.32.1.189161>

Puvaneyshwaran, D. y Jungup-Lee, P.,(2025), El impacto del teatro foro en la práctica del trabajo social: una revisión exploratoria, *The British Journal of Social Work* , Vol. 55, Núm. 5, Páginas 2441–2463, <https://doi.org/10.1093/bjsw/bcaf055>

Ramos-Aguilera, R. A., Pincay-Cobos, R. D., Sarango-Herrera, É. V., & Sigüencia-Suarez, J. G. (2023). Violencia de género: una perspectiva desde el Ecuador. Análisis del comportamiento de las líneas de crédito a través de la corporación financiera nacional y su aporte al desarrollo de las PYMES en Guayaquil 2011-2015, 7(4), 47–58. [https://doi.org/10.26820/recimundo/7.\(4\).oct.2023.47-58](https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(4).oct.2023.47-58)

Rodríguez-Luna, R., (2014), Culpa, miedo y vergüenza: las emociones de la violencia (el caso de violencia contra la pareja y/o ex pareja), *Revista derechos y libertades*, Vol.33, <https://doi.org/10.14679/1017>

Román Pérez, R., Abril Valdez, E., Cubillas Rodríguez, M. J., y Félix, M., (2009), Violencia hacia las mujeres: reflexiones desde una perspectiva regional, *Estudios Sociales Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, Vol. 17, 243–272, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-45572009000300011

Valdés-Barraza, P., Cuadra-Martínez, D., Vigorena-Mendieta, F., Madrigal-Barahona, B., y Muñoz-Avello, B., (2023), Violencia contra la mujer: estudio cualitativo en mujeres víctimas de violencia de pareja, *Revista Peruana de Psicología*, 29(1), <https://doi.org/10.24265/liberabit.2023.v29n1.685>

Villalonga-Aragón, M., Martí-Vilar, M., Merino-Soto, C., y Tantalean-Terrones, L. (2023), A Scoping Review of Educational Interventions to Increase Prosociality against Gender-Based Violence in University Bystanders, *Social Sciences*, <https://doi.org/10.3390/socsci12070406>