



## **EDUCACIÓN POPULAR Y EXPRESIONES CULTURALES DEL HIP-HOP**

### **POPULAR EDUCATION AND HIP HOP CULTURAL EXPRESSIONS**

López-Sierra Leidy Johanna <sup>1</sup>  
Muñoz-Navas Alison Carolina <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Corporación Minuto de Dios. Bogotá, Colombia. llopezsierr@uniminuto.edu.co

<sup>2</sup> Corporación Minuto de Dios. Bogotá, Colombia. amunoznavas@uniminuto.edu.co

#### **RESUMEN:**

Esta investigación se sitúa a partir de dos postulados de la educación popular como lo son el posicionamiento crítico y emancipatorio, y también desde la cultura Hip Hop, se encuentra en curso con el grupo "Rapsiquis" perteneciente al barrio los libertadores en la localidad de San Cristóbal vinculados con la cultura Hip Hop en Bogotá, guiada desde una metodología basada en el paradigma sociocrítico enlazando dos postulados como la emancipación y el posicionamiento crítico de la educación popular y que busca generar una transformación social de la mano de expresiones artísticas de la cultura Hip Hop, este paradigma conoce y comprende la realidad como praxis, une la teoría y la práctica lo cual nos permite interpretar y dar a conocer los comportamientos observables que se obtienen a partir de grupos representativos de la cultura haciendo uso de técnicas propias de la etnografía. A partir de esta investigación se quiere analizar el rol del trabajador social y los procesos de intervención que desarrolla mediante los postulados de la educación popular, así como también es relevante explorar los diferentes procesos de transformación social que se pueden lograr en las clases populares mediante expresiones artísticas, combinadas con una forma de educación alternativa que fragmenta los métodos tradicionales de aprendizaje. "El trabajo político de pensarnos y actuar en la sociedad, trae consigo una reflexión hacia la búsqueda del pensamiento decolonial, aspecto que lleva a pensar y hacer otras formas de educación, basadas en la emergencia de lo nuevo, del cambio". (Pino, 2016, p.12).

**Palabras Claves:** Educación popular, cultura Hip Hop, emancipación, transformación social.

#### **ABSTRACT:**

This research is based on two postulates of popular education such as the critical and emancipatory positioning, and also from the Hip Hop culture, is ongoing with the group "Rapsiquis" belonging to the Libertadores neighborhood in the town of San Cristóbal linked to the Hip Hop culture in Bogota, guided by a methodology based on the socio-critical paradigm linking two postulates such as emancipation and the critical positioning of popular education and seeking to generate a social transformation by the hand of artistic expressions of the Hip Hop culture, this paradigm knows and understands reality as praxis, unites theory and practice, which allows us to interpret and make known the observable behaviors that are obtained from representative groups of culture using techniques typical of ethnography. Based on this research we want to analyze the role of the social worker and the intervention processes that he develops through the postulates of popular education, It is also important to explore the different processes of social transformation that can be achieved in the popular classes through artistic expressions, combined with a form of alternative education that fragments traditional learning methods. "The political work of thinking and acting in society brings with it a reflection toward the search for decolonial thinking, an aspect that leads to thinking and doing other forms of education, based on the emergence of the new, of change." (Pino, 2016, p.12).

**Keywords:** Popular education, culture Hip-Hop, emancipation, social transformation.



## 1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente informe se presentará los avances de la investigación llevada en el semillero Suyay, con el tema de educación popular y las expresiones artísticas de la cultura Hip Hop, trabajo investigativo que se llevó a cabo con el grupo (Rapsiquis) representativo de la cultura, perteneciente al barrio los libertadores. El fundamento teórico que sustenta nuestra investigación es el paradigma sociocrítico. Este ejercicio de investigación surge con la necesidad de apostarle a nuevas formas de transformación, desde el trabajo social haciendo uso asertivo de técnicas y herramientas propias de la clase popular que permitan mayor acercamiento a las comunidades y de esta forma dar solución efectiva a las problemáticas que le atañen, además visibilizar la cultura del Hip Hop como un arte de protesta social pacífica a través de los componentes artísticos que la integran, enfocados hacia los pilares de la educación popular de emancipación y transformación.

La educación popular surge de la necesidad de llegar a las clases populares, teniendo en cuenta que el único método de enseñanza aprobado era el tradicional el cual aplicaba estrictamente para la clase dominante de la sociedad en el año 1794. Simón Rodríguez, caraqueño amigo de Simón Bolívar, primer precursor de esta nueva forma de enseñanza y aprendizaje que rompía con el modelo conservador y su modelo jerárquico que propone la relación maestro-estudiante otorgando poder de acuerdo con el conocimiento y limita la posibilidad de aprendizaje del estudiante cita. A partir de las ideologías de Simón Rodríguez la

educación popular nace con el ideal emancipador y la necesidad de eliminar modelos conservadores de enseñanza que permitan el acceso a nuevos conocimientos mediante los movimientos de masas, la resistencia social y cultural, dignificando la vida de los sectores más desprotegidos de la población, incorporándose como ciudadanos plenos. Duran (2015) define que:

Desde sus primeras apariciones en la vida pública a fines del siglo XVIII hasta el momento de su muerte en 1854 los textos canónicos focalizan su análisis en la justificación de una idea de originalidad centrada en la lectura de "autores prohibidos"<sup>4</sup>, en su supuesta participación en revueltas contra la autoridad Real, en el compromiso activo con la causa emancipadora y en su producción escrita. (p.12)

El ejercicio emancipatorio que surgió a partir del autor Simón Rodríguez como reacción a la represión que vivía el pueblo latinoamericano, la clase social baja y la limitación al acceso de estudio, se vio enmarcada por la resistencia al rechazo social a la clase marginal, la segregación y el abuso de poder que también fueron elementales en el surgimiento de la cultura Hip Hop en Estados Unidos en barrios populares como Queen y Brooklyn donde se violentaron derechos de la población afrodescendiente que les obligó a pensar en una liberación colectiva a través de expresiones artísticas.

De este modo es importante resaltar que en la actualidad estas prácticas artísticas siguen siendo utilizados como medios de protesta



en el grupo del barrio "los libertadores" que hacen resistencia a las formas de gobierno e invitan a la transformación social a través del arte contemplado como graffiti y la composición de canciones que se transmiten a sus oyentes.

El grupo de Hip Hop del barrio los libertadores desarrollan procesos emancipatorios y de posicionamiento crítico, a partir de expresiones artísticas propias de la cultura, en el cual se destaca el rap como elemento principal de la agrupación "El rapeo es la parte rítmica hablada de una canción y denomina Mc (es decir maestro de ceremonias) a los raperos, persona que anima un público o grupo de personas" (Manotas, 2017, p.3). Por medio de las letras que componen transmiten un mensaje de lucha, de inconformidades con la forma de gobierno, la exclusión social, la desigualdad abismal de clases sociales, la violación de derechos humanos a las que están sometidas las clases populares, las injusticias y un sin fin de irregularidades, todo ello es transmitido a sus familiares y amigos en primera instancia donde la relación se hace más amena entre risas, anécdotas y competencias y es en este proceso donde se enmarca la esencia de la educación popular que rompe relaciones jerárquicas de conocimiento.

La asistencia a eventos públicos de la cultura genera nuevos espacios de interacción que permiten capturar la atención de otros espectadores y así mismo el intercambio de saberes. Es importante tener en cuenta que el graffiti es otro elemento esencial para el grupo de Hip Hop del barrio los libertadores, teniendo en cuenta que las paredes se convierten en el mejor lienzo para hacer

llegar un mensaje contundente a través de dibujos o frases coloridos que llamen la atención a la clase popular desarrollando por este medio movimientos de protesta, transformación social y resistencia. "El surgimiento del Hip Hop se ve como una reacción, consecuencia de las políticas de segregación y de represión llevadas a cabo por el hombre blanco por someter durante tantos años a las minorías étnicas más empobrecidas" (Sandin, 2015, p.11).

De acuerdo con lo anterior se estudia el grupo del barrio los libertadores representantes de la cultura Hip Hop para reconocer que a través de sus expresiones artísticas promueven movimientos de protesta, resistencia y transformación social. "El reto consiste en vincular los aspectos semióticos de las líricas Hip Hoppers, con las negociaciones y tensiones que ocurren respecto al poder y la resistencia" (Uribe, 2013, p.9) Para lo cual es preciso identificar los postulados de la educación popular en las acciones del grupo de Hip Hop del barrio de los libertadores

En donde se plantea la pregunta, ¿Qué relación existe entre dos postulados de la Educación popular como son el ejercicio emancipatorio y el posicionamiento crítico, con las expresiones artísticas del grupo Hip Hop perteneciente al barrio libertadores?

## **2. MATERIALES Y MÉTODOS**

La investigación se basa en el paradigma sociocrítico de manera que, enlaza dos postulados como la emancipación y el posicionamiento crítico de la educación popular y busca generar una transformación social de la mano de expresiones artísticas



de la cultura Hip Hop, este paradigma conoce y comprende la realidad como praxis. Une la teoría y la práctica, es pertinente en cuanto a la interpretación que permite dar a conocer los comportamientos observables que se obtienen a partir de grupos representativos de la cultura haciendo uso de técnicas como el diario de campo, la entrevista, lectura de contexto y la observación directa. Melero (2011) define que:

Se basa en la necesidad de comprender la práctica social sobre la que se pretende actuar, acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos, ante las diferentes situaciones que vivencian. (p.4)

El paradigma sociocrítico hace referencia a la relación sujeto investigador y sujeto investigado, donde ocurren diferentes dinámicas que llevan la investigación a un plano más subjetivo debido a que el investigador interactúa directamente en la realidad social del sujeto investigado para comprender sus comportamientos y a partir de ello generar un estudio crítico de transformación social, para ello utiliza la etnografía como método para recopilar los datos necesarios para la investigación. Guber (2001) dice: "son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir".(p.7).

Lo anterior permite que el investigador se reconozca como sujeto histórico de la realidad social y así mismo le permita entenderla e interpretarla desde su propia

experiencia. Además, como herramienta para recolección de datos se utilizaron diarios de campo, en donde se plasmó la cotidianidad de grupo de Hip Hop de los libertadores, en la planeación, elaboración y ejecución de coreografías y letras que hace parte de los elementos de esta cultura para sus encuentros, orientadas a la crítica de la realidad social y política en la que se ve inmersa la sociedad.

Desde la educación popular se comprende un pilar fundamental el cual es el ejercicio emancipatorio, desde la metodología investigativa utilizada para este ejercicio se ha observado en los encuentros con el grupo de Hip Hop de los libertadores como los integrantes recopilan toda información desde los problemas sociales, políticos y culturales que se presentan en la sociedad, para dar paso a sus letras y pistas en donde exclaman y toman una postura radical que se orienta hacia la crítica de la realidad social, exponiendo conceptos y apartados que son argumentados desde su postura de resistencia con el fin de cultivar y generar una emancipación de pensamiento, en donde se tome conciencia y se cuestione cada decisión o problema en la sociedad.

Por otra parte desde el grupo de los libertadores de Hip Hop se le apunta a la transformación social, desde sus componentes artísticos, un cambio que se fundamente desde la resistencia y que vaya de la mano desde el ejercicio emancipatorio, incentivando al pueblo para que se movilice en la exigencia de los derechos humanos propios y del común, para que estos no sean vulnerados y de cierta forma se dé una transformación que tenga un fin colectivo y no individualista, que se teja desde los



saberes de sectores populares y se llegue a una grande masa, para que la voz del pueblo sea escuchada y se tenga en cuenta, así mismo dejar en evidencia las necesidades a las que se enfrentan las personas vulnerables, de este modo generar una conciencia que permita un ejercicio emancipatorio que nos lleve hacia la transformación colectiva de nuestro contexto.

La novedad en nuestro ejercicio investigativo, se basa en la combinación de dos temas con gran recorrido, y actuales en la sociedad de hoy en día, tanto la educación popular como la cultura de Hip Hop, son temas que en algunas oportunidades se entrelazan mediante pilares fundamentales como el ejercicio emancipatorio y el posicionamiento crítico, dada nuestra investigación se ha podido relacionar el uno con el otro ya que el Hip Hop, busca a través de sus componentes artísticos llegar a una conciencia social y posición crítica del contexto ya sea político o social, que nos permita una liberación, transformación a través de las letras, sonidos, movimientos o mejor a través de la revolución arte y poesía (RAP).

Por otra parte, la educación popular siendo un enfoque metodológico con gran fuerza hacia la construcción de saberes colectivos y que, de una u otra forma, busca la emancipación del pueblo a través de sus conocimientos. De esta manera, se puede fusionar con la cultura de Hip Hop dado que ambas tienen un enfoque liberador y emancipatorio, una a través de sus componentes artísticos que la conforman y la otra por medio de las virtudes del pueblo, la combinación entre ellas dos sería una

fuerte corriente hacia una sociedad crítica que se cuestione cada movimiento y decisión que toman las grandes élites y que el pueblo se ve obligado a seguir y acatar sin explicación alguna.

### **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La educación popular al igual que la cultura Hip Hop surge a partir de fenómenos sociales como la lucha de clases, lo cual trae consigo efectos de desigualdad y exclusión a la clase baja entre otros, por ello, nacen del pueblo y para el pueblo generando resistencia y cuestionando los modelos y acciones tradicionales de estudio y gobierno, para llevar a cabo procesos de transformación colectiva.

Durante el ejercicio de investigación se llevaron a cabo procesos de observación con el grupo "Rapsiquis" representantes de la cultura Hip Hop del barrio los libertadores, localidad de San Cristóbal, que permitieron identificar acciones transformadoras a partir de sus expresiones artísticas como lo son el (Rap) donde logran dar a conocer su posición crítica a partir de rimas en temas de actualidad tales como el asesinato a líderes sociales, la corrupción que enmarca al gobierno colombiano, los falsos positivos de Soacha, las múltiples masacres que se han presentado las zonas rurales y urbanas de Colombia. El grafiti es otra de las expresiones más destacadas en los procesos de resistencia y transformación, en ellos se plasman dibujos y frases que captan la atención de sus espectadores, esta expresión cultural hace fuertes críticas a los diferentes temas mencionados



anteriormente y dejan un claro mensaje de oposición a los mismos.

Además de cuestionar estas diversas falencias del gobierno y el Estado colombiano, "Rapsiquis" crea espacios de interacción que permiten proponer acciones transformadoras ante las problemáticas planteadas con ayuda de centros de cultura que apoyen estos procesos. Es importante resaltar los procesos que se llevan a cabo con la comunidad a través de este grupo de Hip Hop, sin embargo, durante el proceso de investigación se evidenció la importancia del acompañamiento de profesionales de trabajo social que contribuyan reforzando el fundamento teórico y la creación de nuevos textos que permitan entender los constantes cambios de la realidad social y así poder ser puentes entre lo teórico y lo práctico, con el fin de fortalecer procesos comunitarios como lo son: la concertación, la concientización, la sensibilización entre otros a través del uso de técnicas propias de la educación popular para lograr el empoderamiento de las comunidades en busca de una transformación. De este modo, las expresiones culturales del Hip Hop y la educación popular logren ejercer procesos de participación a través de movimientos sociales de protesta.

Desde la educación popular se comprende un pilar fundamental el cual es el ejercicio emancipatorio, desde la metodología investigativa utilizada para este ejercicio se ha observado en los encuentros con el grupo de Hip Hop de los libertadores como los integrantes recopilan toda información desde los problemas sociales, políticos y culturales que se presentan en la sociedad, para dar paso a sus letras y pistas en donde

exclaman y toman una postura radical que se orienta hacia la crítica de la realidad social, exponiendo conceptos y apartados que son argumentados desde su postura de resistencia con el fin de cultivar y generar una emancipación de pensamiento, en donde se tome conciencia y se cuestione cada decisión o problema en la sociedad.

Por otra parte desde el grupo de los libertadores de Hip Hop se le apunta a la transformación social, desde sus componentes artísticos, un cambio que se fundamente desde la resistencia y que vaya de la mano desde el ejercicio emancipatorio, incentivando al pueblo para que se movilice en la exigencia de los derechos humanos propios y del común, para que estos no sean vulnerados y de cierta forma se dé una transformación que tenga un fin colectivo y no individualista, que se teja desde los saberes de sectores populares y se llegue a una grande masa, para que la voz del pueblo sea escuchada y se tenga en cuenta, así mismo dejar en evidencia las necesidades a las que se enfrentan las personas vulnerables, de este modo generar una conciencia que permita un ejercicio emancipatorio que nos lleve hacia la transformación colectiva de nuestro contexto.

#### **4. CONCLUSIONES**

Es preciso concluir que el uso de herramientas como las expresiones artísticas de la cultura Hip Hop a través de características propias de la educación popular son cruciales en el acercamiento a poblaciones de la clase popular y de este modo desarrollar procesos de



transformación social que garanticen a cabalidad el cumplimiento de sus derechos humanos y que además conllevan consigo ejercicios de emancipación y posicionamiento crítico planteado como dos pilares fundamentales.

Este ejercicio investigativo se basa en la combinación de dos temas con gran recorrido, y actuales en la sociedad de hoy en día, tanto la educación popular como la cultura de Hip Hop, son temas que frecuentemente se entrelazan mediante algunos pilares fundamentales, como el ejercicio emancipatorio y el posicionamiento crítico. En la presente investigación se han podido relacionar el uno de modo que el Hip Hop, busca a través de sus componentes artísticos llegar a una conciencia social y posición crítica del contexto ya sea político o social, que nos permita una liberación, transformación a través de las letras, sonidos, movimientos o mejor a través de la revolución, arte y poesía (RAP).

Por otra parte, la educación popular se presenta como un enfoque metodológico con gran fuerza hacia la construcción de saberes colectivos y a su vez busca la emancipación del pueblo a través de sus conocimientos. De esta manera, se puede fusionar con la cultura de Hip Hop dado que ambas tienen un enfoque liberador y emancipatorio, una a través de sus componentes artísticos que la conforman y la otra por medio de las virtudes del pueblo, la combinación entre ellas dos sería una fuerte corriente hacia una sociedad crítica que se cuestione cada movimiento y decisión que toman las grandes élites y que el pueblo se ve obligado a seguir y acatar sin explicación alguna.

## Agradecimientos

Agradecemos al grupo representante de la cultura Hip Hop "Rapsiquis" quienes fueron y serán fundamentales para esta investigación que pretende seguir su camino para recolectar y llegar a la transformación que se plantea desde los temas principales. En última instancia agradecemos a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) quien nos permitió el espacio de participación para compartir este ejercicio de investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Colección "Más allá del asfalto" Título: Los pilares de la educación popular. Autor: Lucila Cerillo Equipo editorial: Centro de Formación e Investigación. Padre Joaquín Fe y Alegría Venezuela. 2015.
- Guber. R. (2001). La etnografía, método, campo y reflexividad. Editorial grupo norma. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>
- Manotas. R, Ovalles. L (2017) "Impacto social y cultural del hip hop" Recuperado de: <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/129/pdf>
- Pino. S. (2016). La Educación Popular Y Sus Principios Pedagógicos: Reflexiones para Una Praxis Transformadora De La Educación. Universidad del Cauca.



Sánchez. D. (2015). Facultad de Bellas Artes UNLP. Mesa de trabajo 3: Extensión, Docencia e Investigación. El arte como herramienta de la educación popular.

Sandin. J. (2015). "El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo" Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/71229/SANDIN%20-%20El%20Hip%20Hop%20como%20movimiento%20social%20y%20reivindicativo.pdf?sequence=2>

Uribe. J. (2013). Dilemas del poder y la resistencia, El hip hop entre la crítica y la vitrina en Bogotá. Recuperado de: <https://alacip.org/cong13/357-sarmiento-7c.pdf>