



EL PAPEL DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA CONSERVACIÓN DE LAS LEYENDAS ANCESTRALES DE ESMERALDAS

Cristina Isabel Quiñonez Sandoval
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura
cristina.quinonez@pg.uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5850-4875>

Erick Daniel Mero Alcívar
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Carrera de Educación Básica
erick.mero@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-7926-011X>

Autor para correspondencia: cristina.quinonez@pg.uleam.edu.ec

Recibido: 06/11/2024 **Aceptado:** 30/04/2025 **Publicado:** 07/07/2025

RESUMEN

La presente investigación busca conocer como la danza folclórica desempeña un papel fundamental en la conservación de las leyendas ancestrales de Esmeraldas, una región rica en patrimonio cultural en Ecuador que se ha transmitido de generación en generación, representan la historia, la cosmovisión y las tradiciones de los antepasados de la región. Sin embargo, con el paso del tiempo, estas valiosas historias están en peligro de perderse en el olvido. La danza folclórica surge como una poderosa herramienta para preservar y transmitir estas leyendas de manera vívida y cautivadora. A través de la creación de grupos de danza dedicados a representar coreografías basadas en las leyendas ancestrales, se puede mantener viva la riqueza cultural de Esmeraldas, con la exploración de las bases teóricas permitieron identificar como la danza folclórica impacta en las comunidades y en la cultura de los pueblos, en conclusión, la danza folclórica es un medio poderoso para preservar y transmitir las leyendas ancestrales de Esmeraldas, conectando a las generaciones presentes y futuras con su patrimonio cultural y asegurando que estas historias perduren en el tiempo.

Palabras clave: conservación, danza folclórica, Esmeraldas, leyendas ancestrales, patrimonio cultural.



THE ROLE OF FOLK DANCE IN THE CONSERVATION OF THE ANCESTRAL LEGENDS OF ESMERALDAS

ABSTRACT

This research aims to explore how folkloric dance plays a fundamental role in preserving the ancestral legends of Esmeraldas, a region in Ecuador rich in cultural heritage. These legends, passed down from generation to generation, embody the history, worldview, and traditions of the region's ancestors. However, over time, these valuable narratives are at risk of fading into obscurity. Folkloric dance emerges as a powerful tool to preserve and transmit these stories in a vivid and captivating manner. Through the formation of dance groups dedicated to performing choreographies based on ancestral legends, the cultural richness of Esmeraldas can be kept alive. The exploration of theoretical foundations allowed for the identification of the ways in which folkloric dance impacts communities and the cultural identity of the people. In conclusion, folkloric dance stands out as a powerful medium for safeguarding and transmitting Esmeraldas' ancestral legends, connecting present and future generations with their cultural heritage and ensuring that these stories endure over time.

Keywords: preservation, folkloric dance, Esmeraldas, ancestral legends, cultural heritage.

INTRODUCCIÓN

La sociedad está siendo abatida por una ola creciente de avances tecnológicos. En este contexto las leyendas, que en su mayoría eran transmitidas oralmente enfrentan el desinterés de la juventud, que cada vez prefiere los medios de entretenimientos modernos. La música contemporánea y la tecnología han logrado llamar la atención de las nuevas generaciones ocasionando una decreciente ejecución de las danzas folclóricas, mismas que solían ser el pilar fundamental como medio para divulgar las cautivadoras leyendas de la tierra verde Esmeraldas.

La danza folklórica, en su esencia más profunda, es mucho más que un conjunto de movimientos y ritmos tradicionales; es un medio de expresión que trasciende generaciones y culturas. Por ende, el tema abordado del presente estudio lleva por



título “El papel de la danza folclórica en la conservación de las leyendas ancestrales de Esmeraldas”.

UNESCO (2023) en su investigación “Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas” destaca que la música de marimba, los cantos y los bailes tradicionales desempeñan un papel esencial en la vida de la comunidad afrodescendientes, corresponden a prácticas culturales se transmiten de generación en generación y sirven como un medio para narrar y compartir leyendas.

El estudio realizado por Samaniego y Quiteño (2018) que lleva por título “Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas” resalta que la danza folklórica ecuatoriana permite preservar y respetar las diversas culturas étnicas del país al utilizar su vestimenta, música y tradiciones en presentaciones públicas.

Por otra parte, Ortiz (2023) en su publicación “La danza afro esmeraldeña como símbolo de resistencia del negro cimarrón” destaca las características culturales y los ritmos de la música y la danza afro esmeraldeña, que en gran medida reflejan las funciones sociales, como el cortejo y la celebración, así como las implicaciones políticas relacionadas con la resistencia y la lucha. Considerándose una valiosa herramienta para comprender y apreciar la cultura de la provincia Verde.

La presente pesquisa tiene como objetivo general analizar y comprender cómo la danza folklórica contribuye a la preservación y transmisión de las leyendas ancestrales en la región de Esmeraldas y por objetivos específicos: Identificar las danzas folklóricas tradicionales de Esmeraldas, examinando sus características, movimientos, ritmos y simbolismos. Además, de conocer el impacto de la danza folklórica en la conservación y transmisión de las leyendas ancestrales en Esmeraldas y por último proponer



recomendaciones y estrategias para promover y salvaguardar las leyendas ancestrales de Esmeraldas en su preservación y difusión.

El presente estudio de exégesis presenta una indagación interpretativa rigurosa especializada en: danza folclórica, interculturalidad y leyendas. Se han tomado aportaciones extraídas en Redalyc y ResearchGate publicadas en el periodo 2010-2023. Para poder comprender su medio de expresión la danza.

Finalmente, se obtuvo como resultado tras una investigación profunda sobre "El papel de la danza folklórica en la conservación de las leyendas ancestrales de Esmeraldas", se encontraron patrones de pensamientos recurrentes. Ramírez (2016) y Gonzales (2018) coinciden en que la danza folklórica actúa como un puente generacional vital. Argumentan que las leyendas no son simples historias, sino componentes fundamentales de la cultura actual que se transmiten a través de la danza, la cual no solo implica movimientos y ritmos tradicionales, sino también la transmisión de conocimientos que dan vida a las leyendas ancestrales.

METODOLOGÍA

El presente trabajo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo con orientación hermenéutica, centrado en la interpretación de significados culturales presentes en investigaciones científicas sobre interculturalidad, danza folclórica y leyendas. Esta perspectiva permite comprender cómo estas expresiones contribuyen a la construcción y preservación de la identidad cultural esmeraldeña. La técnica utilizada fue la revisión documental, con la finalidad de recopilar, analizar e interpretar información relevante publicada entre los años 2010 y 2023. Las fuentes fueron seleccionadas en bases de datos académicas como Redalyc y ResearchGate, priorizando aquellos estudios que abordaran directa o indirectamente las expresiones culturales del pueblo afroesmeraldeño.



El instrumento aplicado fue cuadros de análisis documental por criterios, elaborada para organizar y sistematizar la información obtenida. Esta organización contempló categorías como: características, tipos, enfoques y elementos danza folclórica y uso de leyendas como elementos narrativos y simbólicos.

El análisis se centró en dos variables: Danza folclórica, como medio de expresión simbólica, identitaria y de resistencia cultural y la leyenda, como narrativas orales que contienen elementos históricos, míticos y pedagógicos de la comunidad afrodescendiente.

La interpretación de los datos siguió la ruta metodológica propuesta por Rojas (2018), quien plantea un marco para la comprensión del pensamiento afro desde sus formas expresivas, siendo la danza uno de sus ejes fundamentales. Esto permitió realizar un abordaje crítico, reflexivo y culturalmente situado, reconociendo la profundidad simbólica de estas prácticas en la vida colectiva de Esmeraldas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Leyendas, una definición de varios autores.

Este término hace referencia de acuerdo con Magán (2016) a un relato que se muestra de forma breve, normalmente presenta un carácter ligado a la tradición o al folclor debido a que pretende describir historias que se consideran míticas incluyendo elementos sobrenaturales o fantásticos que van más allá de la imaginación. Las mismas suelen transmitirse de generación en generación y a menudo están destinadas a explicar el origen de ciertos lugares, costumbres, objetos o fenómenos naturales.

Las leyendas, como expresión y parte del proceso de construcción de lo real a partir de estos mitos no solo son constituidas por ellos, sino devienen constituyentes de cierta realidad social y de una manera determinada de concebir al mundo y actuar en él (Garces et al., 2021). Los autores expresan que las leyendas no solo son simples relatos, son una pieza fundamental en la sociedad actual donde que transmite esas historias



que son parte de una cultura. Este tipo de relatos, según los autores presentan las siguientes características:

Tabla 1. *Características de la leyenda*

Autor	Característica
Marulanda (2019)	Suelen encontrarse arraigadas a la comunidad a la que pertenecen.
Valdivieso (2011)	Desempeñan un papel esencial en la transmisión de la cultura y en la formación de la identidad de los pueblos y nacionalidades
Núñez (2010)	Normalmente se mezcla la realidad con la ficción lo que da lugar a relatos fantásticos.
Piella (2019)	Combina elementos relacionados con la historia y fantasía para poder explicar los hechos que tienen lugar en determinada región por lo que llegan a formar parte de la herencia cultural.

Fuente: Elaborada por los autores.

En este sentido, tanto Valdivieso (2011) como Marulanda (2019) coinciden en mencionar que la leyenda forma parte fundamental del acervo patrimonial de las comunidades para transmitir valores morales y culturales de generación en generación y así conservar parte de la identidad que los caracteriza. Por otra parte, Núñez (2010) y Piella (2019) se enfocan en la representación de elementos fantásticos que forman parte integral del relato, a menudo, las historias se adaptan y se enriquecen a lo largo del tiempo, lo que permite a las personas expresar su creatividad individual y colectiva.

Las leyendas que se han recopilado son una parte integral de la transmisión cultural y las experiencias de nuestros ancestros. Específicamente, estas historias fueron narradas por los miembros de la familia Ramírez Alvarado, abarcando tres generaciones que incluyen a la abuela, sus hijos y su nieta (Ramírez, 2016). Según Ramírez, estas leyendas



sirven como un depósito de relatos que enriquecen la cultura y permanecen en la memoria de quienes las escuchan, ya que han sido transmitidas a lo largo de toda una generación.

Para Gonzales et al. (2018) las leyendas son aquellas historias que trascienden como un derecho consuetudinario de una generación a otra, son construcciones colectivas que mucho tienen que ver con la historia de la comunidad o grupos portadores; con las formas en que los actores sociales, sienten, viven y reproducen su propia conciencia histórica, cultural, normas de vida y modos de actuación. Por ende, los autores dan a conocer que las leyendas son conductores de la moralidad para mejorar las acciones de sus miembros.

Las leyendas urbanas, comúnmente denominadas "leyendas contemporáneas", tienen sus raíces en la tradición oral y el folclore (Rodríguez, 2008). Estas historias forman parte de un conjunto de textos de origen oral, colectivo y popular, que se han creado y compartido para influir en las creencias y conductas de una comunidad, con el propósito de fortalecer sus costumbres y tradiciones (Hermosillo & Marcelli, 2018). Por ende, son un medio para preservar conocimientos ancestrales y se transmiten de forma continuada de una generación a la siguiente.

En la provincia de Esmeraldas existen diversas leyendas en este apartado se adjuntan las más representativas.

Tabla 2. *Lista de Leyendas en la provincia de Esmeraldas*

Autor	Leyenda	Historia
Añapa de la Cruz (2013)	Diablo del Manglar	Un ser demoníaco que vive en los manglares de Esmeraldas, con un rostro horrible y atemorizante.
Macedo (2021)	El Chullachaki	Un duende travieso con pies al revés que habita en los bosques y selvas.



		Puede confundir a las personas que se aventuran en su territorio.
Guatuña (2015)	La Tunda	Una criatura malévola que toma la forma de seres queridos para atraer a sus víctimas al bosque y devorarlas.
Del Río (2012)	El Curupira	Un ente pequeño que tiene los pies al revés se encarga de cuidar los bosques y confunde a los cazadores.
Romero (2019)	El Mohán	Un ser peludo que protege los ríos y la naturaleza. Se le hace ofrendas para recibir su protección.
Chasi (2014)	El Riviel	Narra la historia de un hombre amable que ofrecía a las personas su canoa para pescar. Al encontrarse pescando los emborrachaba y ahogaba las víctimas no volvían a aparecer.

Fuente: Elaborada por los autores.

Las leyendas mencionadas en el apartado anterior han sido salvaguardadas a través de diversas formas de expresión cultural, entre ellas la danza. En este sentido, se afirma que la transmisión de las leyendas se encuentra íntimamente ligada a la danza, puesto que en las celebraciones locales de Esmeraldas según afirma Torres (2019) se presentan a través de festivales rítmicos estas historias que forman parte de la identidad de la región, de esta forma la población mantiene viva la rica herencia cultural de Esmeraldas.



Danza desde varios enfoques

Al hablar de danza hace referencia una forma presentación artística, por ello que se la conoce como una vía de expresión corporal del ser humano, se convierte en un fenómeno de representaciones formadas por individuos de una sociedad (López, 2019).

Para Ortiz (2022) la danza es un pilar fundamental de vía cultural fundamental que no solamente se manifiesta en secuencias de movimientos corporales, sino que también se muestra por medio del movimiento que sus participantes brindan, esto expone como memoria a través de los movimientos del cuerpo corporal que a su vez se vuelve un mismo organismo con ayuda del ritmo como fondo musical, donde proyecta las vivencias y representaciones culturales del grupo cultural en el que se inscribe.

La danza se concibe según diversos autores de la siguiente manera:

Tabla 3. Definiciones de danza

Autor	Concepto
Mora (2011)	Corresponde a un lenguaje expresivo corporal, pues corresponde a la generación de arte a través del movimiento rítmico del cuerpo.
Marrugat (2019)	El cuerpo se convierte en un elemento fundamental cuando de danza se habla, a través de esta el ser humano es capaz transmitir sentimientos y emociones.
De Rueda (2013)	La música y la danza han formado parte esencial en el desarrollo de la identidad de los pueblos y nacionalidades.
Quignard y Mattoni, (2017)	La danza permite la construcción de la cultura, es una expresión artística que refleja las tradiciones, valores, creencias y sentimientos de una comunidad.

Fuente: Elaborada por los autores.



La danza al ser una expresión de la cultura sigue la dinámica de la trasmisión de saberes, prácticas y su adaptación a las nuevas circunstancias (López et al., 2019). Los autores manifiestan que la danza tiene un rol indispensable de transmisión cultural y demuestra las adaptaciones de vivencias y representaciones culturales en este caso de la provincia de Esmeraldas. La danza es un fenómeno universal que ha existido desde tiempos inmemoriales y se encuentra presente en todas las partes del mundo, en todas las culturas y civilizaciones.

Elementos de la danza como expresión artística.

La danza es una forma de expresión artística que involucra una combinación única de movimientos, ritmo, música y creatividad. Detrás de cada actuación de danza, ya sea clásica, contemporánea o tradicional, existen una serie de elementos fundamentales que dan vida a esta disciplina como:

1. El cuerpo humano.
2. El espacio.
3. El movimiento.
4. El impulso del movimiento, que abarca su sentido y significado.
5. El tiempo, que engloba el ritmo y la música.
6. La relación entre la luz y la oscuridad.
7. La forma o apariencia.
8. La interacción entre el espectador y el participante (Dalla, 2007).

Existen otros autores que distinguen elementos representativos relacionados con esta disciplina.



Tabla 3. Elementos de la danza

Autor	Elementos
Nicolás et al. (2010)	Bailarines Entorno visual Elementos sonoros
Viera y Moro (2017)	Cuerpo Espacio Tiempo
Medrano (2019)	La forma El tiempo Ritmo Dinámicas
Sánchez et al. (2011)	Energía y fuerza Música Expresión emocional.

Fuente: Elaborada por los autores.

De este modo, Viera y Moro (2017) coinciden con Dallas (2007) al enunciar que los elementos más importantes que toman relevancia al practicar esta actividad es el cuerpo, espacio y tiempo, al igual que Nicolas et al. (2010) y Medrano (2019) quienes considera a estos componentes esenciales para la expresión y comunicación rítmica.

Por otra parte, Sánchez et al. (2011) destacan que tanto la energía y fuerza como la expresión emocional corresponden a un eje vital para la creación, interpretación y comunicación de esta forma de arte. Lo que da a entender que la danza es una forma de expresión rica y diversa que se basa en la combinación y la manipulación hábil de estos elementos.



Folklore, una mirada integral

El término "folklore" se refiere a la resultante de una síntesis histórica que ha sido transmitida de forma oral a lo largo de generaciones. En contraposición, la música indígena, al mantener su esencia inalterada, conserva una cualidad inmutable. A pesar de que la música indígena es la base del folklore, no forma parte de él. A pesar de ser "folklorizada", incluso cuando no es parte de la música folklórica, la música indígena aún retiene su importancia al enraizar sus raíces en un pasado remoto. (Wahren, 2017)

La palabra "Folklore" (derivada del inglés "folk", que significa 'pueblo', y "lore", que significa 'conocimiento') fue acuñada por el arqueólogo Williams John Thoms. Su objetivo era reemplazar el término "antigüedades populares" por uno de origen anglosajón. Él propuso esta palabra en una carta que se publicó el 22 de agosto de 1846 en la revista inglesa Athenaeum (Ruíz, 2015). Sin embargo, la aceptación oficial de este término se produjo posteriormente, en 1878, con la creación de la Folklore Society en Londres. A partir de entonces, "folklore" ha sido ampliamente reconocido y aceptado por los estudiosos de esta nueva disciplina, cuyo objetivo es investigar la cultura tradicional de las comunidades. (Aguilera, 2007)

Tabla 4. Definición de folklore

Autor	Definición
Ocaña (2017)	Se refiere al conjunto de costumbres, practicas, danzas, entre otros que han pasado de generación en generación a lo largo de los años.
Benjamín (2022)	Corresponde al estudio sistemático de la tradición existente dentro de una sociedad.
de las Heras (2020)	Considera a las tradiciones como expresiones culturales que se encuentran en constante evolución.



**Chesnokova e Ibarra
(2018)**

El folklore comprende un proceso tanto comunicativo como informativo, pues representa la identidad de una región que se puede reflejar de manera individual o colectiva.

Fuente: Elaborada por los autores.

En relación con las definiciones anteriores Ballesteros (2018) reconoce la promoción cultural es una herramienta poderosa para fortalecer la identidad y preservar sus tradiciones culturales. Al fomentar la preservación de la herencia de una región, la promoción cultural contribuye al empoderamiento de la comunidad y al enriquecimiento de la diversidad cultural.

El folklore se extiende por todas las áreas y aspectos del comportamiento humano, sin importar limitaciones étnicas o sociales para ningún grupo específico, ya que las actividades folklóricas se consideran principalmente una expresión cultural. (Dannemann, 2023)

El folclore abarca una amplia gama de elementos, como danzas, música, leyendas, cuentos, artesanías y creencias supersticiosas, todos ellos representativos de la cultura local. Estas tradiciones son compartidas por la población y tienden a ser transmitidas de una generación a otra con el paso del tiempo. (Ocaña, 2017)

En la provincia de Esmeraldas el folclor se manifiesta según Ochoa (2015) a través de la música, las marimbas, los festivales, celebraciones, leyendas, mitos y danza. Algunos de estos factores tienden a cohesionar lo que hace que las tradiciones tomen mayor relevancia. Padilla (2020) realizó un estudio etnográfico relacionado con la música y danza típica del pueblo afroesmeraldeño, el mismo dejó entrever que las costumbres y tradiciones se expresan a través de la danza por lo que llegan a formar parte activa del folklore de la región. El lenguaje corporal de acuerdo con Yépez (2014) juega un papel



esencial, pues el individuo cuenta una historia a través de los movimientos rítmicos los cuales reflejan la cultura local.

Por tanto, el enfoque integral del folclore como un conjunto de expresiones culturales diversas y arraigadas en la comunidad resalta la riqueza y la importancia de preservar estas tradiciones para mantener viva la identidad cultural de una sociedad. Estos elementos folklóricos no solo son valiosos en sí mismos, sino que también sirven como un testimonio histórico y cultural de una comunidad a lo largo de las generaciones. De esta forma, Blándon (2015) destaca que en Esmeraldas el folclore constriñe en la vida cultural de la provincia. Su importancia radica en la capacidad para conservar la identidad, promover la diversidad cultural y étnica de la región además de transmitir tradiciones ancestrales que forman parte del patrimonio inalienable de la región.

Danza folclórica, una expresión artística.

Hablar de danza folclórica es entrar en la dimensión del folclor, asumido por la mayoría de los estudiosos como lo que ha sido enseñado, transmitido: Derivado de las palabras anglosajonas folk (pueblo) y lore (saber), etimológicamente significa “saber del pueblo” (García, 2015). La danza manifiesta el arte del saber de los saberes de un pueblo y es un medio valioso para la preservación de una identidad.

La danza folclórica se concibe como un medio de comunicación, empleando un lenguaje no verbal para transmitir significados y conexiones culturales (Bedón, 2014). Además de ser una expresión artística, la danza folclórica cumple una función esencial al preservar y transmitir la herencia cultural ecuatoriana. Estos bailes no solo ofrecen entretenimiento, sino que también sirven como una ventana a la diversidad cultural que forma el entramado social de Ecuador.

La danza es una manifestación artística que ha evolucionado desde los albores de la humanidad, siendo una expresión inherente a la naturaleza humana. Además de su valor artístico, la danza ha sido una herramienta versátil utilizada a lo largo de la historia



para diversos propósitos sociales, desde la celebración hasta la expresión de creencias y la participación en cuestiones fundamentales para la comunidad.

En relación con el desarrollo del folklore en Esmeraldas, Males (2014) señala que este ha experimentado transformaciones en el ámbito social a lo largo de los siglos. Por su parte, Báez (2012) explica que elementos como la música, la danza y las leyendas han evolucionado mediante cambios y fusiones con el paso del tiempo. Asimismo, Alvarado (2022) destaca el papel fundamental del gobierno y de las organizaciones culturales en la promoción y fortalecimiento del folklore, a través de festivales, concursos y programas educativos. Para finalizar, Muñiz (2017) resalta que la danza en Esmeraldas es una manifestación artística y cultural vibrante que refleja la diversidad étnica y la rica herencia de la región.

Evaluación de resultados

Luego de una investigación exhaustiva sobre "El papel de la danza folklórica en la conservación de las leyendas ancestrales de Esmeraldas", emergieron patrones repetitivos de pensamientos revelados. Ramírez(2016) y Gonzales(2018) compartieron un consenso enriquecedor sobre cómo la danza folklórica se convierte en un puente que perdura entre generaciones, los escritores expresan que las leyendas no solo son simples relatos, son una pieza fundamental en la sociedad actual donde se transmite esos relatos que son parte de una cultura, la danza no solo son movimientos y ritmos tradicionales, sino también la manera de contar conocimientos que infunden vida en las leyendas ancestrales.

Además de destacar por su belleza visual, esta forma de danza cargada de intención y simbolismo integra elementos emocionales y estéticos que no solo capturan la atención del espectador, sino que también despiertan una conexión profunda con las raíces culturales. Al evocar sentimientos encontrados, recuerda a quienes han sido portadores de estas narrativas, manteniéndolos presentes en la memoria colectiva. Estos



elementos posicionan a la danza folklórica como un medio vibrante y eficaz para preservar y difundir las leyendas ancestrales de Esmeraldas, contribuyendo activamente a la continuidad de la identidad cultural esmeraldeña y al enriquecimiento de su legado histórico.

Discusión

Un papel fundamental es el que cumple la danza folklórica como medio de conservación y difusión de las leyendas ancestrales de Esmeraldas, esta forma de transmitir hechos de manera artística no solo entretiene y cautiva a la audiencia, más bien actúa como medio de preservar la tradición cultural. Como caso específico Esmeraldas conocida como la provincia verde rica en legado folklórico y cultural.

Una de las maneras en que la leyenda cobra vida es en la danza, como la danza del diablo entre otras a menudo están vinculadas a narrativas tradicionales que se han transmitido de generación en generación. Estos relatos a menudo tienen lecciones morales que explican un vínculo que tiene la naturaleza con la comunidad. Esta permite que estos sucesos se cuenten de manera visual exponiéndose de manera emocionante e impactante.

Los trajes, coreografías movimientos corporales exhiben a la leyenda de una manera atractiva para los que la ven y sobre todo para las nuevas generaciones, Además, el acto de ser partícipe de estas danzas o ser parte del público de estas generan un sentido de pertenencia y orgullo cultural, lo que refuerza los lazos de las personas con su herencia y las tradiciones de sus antepasados.

CONCLUSIONES

Esmeraldas alberga una gran diversidad cultural, con una mezcla de influencias que se refleja en la danza, música y tradiciones. La cultura afroecuatoriana tiene un papel



destacado los ritmos africanos son fundamentales en la expresión cultural de la provincia.

La danza es una forma esencial de expresión en Esmeraldas y se utiliza para transmitir la historia, la emoción y la identidad cultural de la provincia, estas reflejan sus raíces culturales y su conexión con la naturaleza. Las festividades fomentan la unión comunitaria, reforzando los lazos entre los miembros de la comunidad y creando un sentido de pertenencia.

El folklore y las tradiciones se utilizan para preservar la identidad cultural y las prácticas ancestrales de la provincia, transmitiéndolas de generación en generación. Las leyendas y mitos han transmitido historias y enseñanzas a través de generaciones, la danza en este caso ha sido una de las formas más efectivas para representar de forma vivida los acontecimientos que se cuentan en estos relatos de carácter fantástico.

Las leyendas de Esmeraldas han sido inmortalizadas a través de la creación de danzas relacionadas con los hechos narrados en estos relatos fantásticos, como ha sido el caso del Diablo del Manglar (Añapa de la Cruz, 2013), El Chullachaki (Macedo, 2021), La Tunda (Guatuña, 2015), entre otros, de los cuales existen danzas y bailes típicos en los cuales al ritmo de la música y gracias a la expresión corporal toma vida parte de la memoria intangible de la provincia.

Al hablar de danza folklórica se hace referencia al papel fundamental en la preservación de las leyendas ancestrales de Esmeraldas, porque es el vínculo cultural que se encarga de difundir y preservar la hermosa herencia de estas historias a través de generación en generación. Mediante movimientos que cautivan la audiencia, es por ello que se vuelve una estrategia fundamental implementar esta acción.

La danza folklórica influye a mantener viva a la culturalidad, puesto que en su mayoría de estas leyendas ancestrales se transmiten directamente de forma oral. Al incluir estas historias a la danza, se les atribuye un espacio y óptico que las hace más transitable y memorables, evitando que caigan en la omisión con el paso del tiempo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, S. (2022). *Del patrimonio cultural, la marimba y las subjetividades instrumentalizadas en Esmeraldas* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8736>
- Añapa de la Cruz, M. A., & Añapa Candelejo, J. M. (2013). *Mitos y leyendas de la nacionalidad Chachi de la comunidad Rampidal perteneciente a la parroquia Atahualpa, cantón Eloy Alfaro, provincia de Esmeraldas*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/4317>
- Báez Ramírez, P. E. (2012). *Video documental sobre la memoria histórica-cultural del cantón San Lorenzo, provincia de Esmeraldas* [Tesis de licenciatura, Universidad politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3964>
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 367-377. <https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>
- Bedón, M. (2014). *La danza folclórica ecuatoriana y su incidencia en la práctica de la educación física en los cadetes del bachillerato la U.E.M. N° 11 "Héroes del Cenepa" del cantón Mera, provincia de Pastaza*. [Tesis de licenciatura, Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1048/1/PROYECTO%20DE%20TITULACION%20-%20ORTIZ%20OLAVE%20KHYSTEL.pdf>
- Benjamin, R. (2022). *Conceito de folclore*. Projeto Folclore - Unicamp. http://www.unicamp.br/folclore/material/extra_conceito.pdf



- Blandón, C. M. G. (s.f.). Estrategias para rescatar la identidad cultural de los pueblos. *Docencia e Investigación*, 20, 183-204. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4103/1/CD00475-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Chasi Escobar, C. P. (2014). “El Riviel”, *leyenda oral afroecuatoriana o de cómo la memoria tornó en azul*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4253>
- Chesnokova, O., & Talavera Ibarra, P. (2018). Folclore ruso: Desde el pensamiento tradicional hacia el actual vector comunicativo y didáctico. *Mundo Esloveno*, (17), 38-46. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/meslav/article/view/17631>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://books.google.com/books/about/Los_elementos_de_la_danza.html?id=WlzDPgAACAAJ
- Dannemann, M. (2023). El folclore como cultura. FLACSO Andes. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3559/8/07.%20El%20folklore%20como%20cultura.%20Manuel%20Dannemann.pdf>
- De las Heras Fernández, R. (2020). Monográfico: El patrimonio musical en el aula: danza, folclore y flamenco. *Revista Electrónica de LEEME*, (45), 88-89. <https://doi.org/10.7203/LEEME.45.17476>
- De Rueda Villén, B., & López Aragón, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34545>
- Del Río, J. (2012). Viajeros, turistas y poblaciones indígenas. <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita6.pdf>



Duverger, C. (2013). *Hernán Cortés: Más allá de la leyenda*. Taurus.

Garcés Marrero, R., Ramos Morales, M. D. C., Dorta Rojas, Y., & Thompson Llorente, S. (2021). Leyendas en San Juan de los Remedios, Cuba: La construcción de un espacio y un tiempo míticos. *Scripta Ethnologica*, 43, 91-114.

García Ruso, H. M. (1998). La danza: Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Educación física e deporte no século XXI* (Vol. 2, pp. 345-356). Universidad de La Coruña.

García, A. K. (2015). La danza folklórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. Calle 14: *Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 10(16), 30-42.

González Murillo, Y., Renal Macena, T., Morales González, R., & Renal Bembó, M. (2018). Leyendas y tradiciones en la Semana Santa cubano-haitiana de Báguanos. *Boletín Antropológico*, 36(96), 1-15.

Guanotuña, P. (2015). *Elaboración de un cuento ilustrado de la leyenda La Tunda, material que será utilizado por los estudiantes de 8vo año en el módulo sexto de Mitos y Leyendas en la asignatura de Literatura y Lenguaje de la Escuela de Educación General Básica Fisco misional Nuevo Ecuador de la provincia de Esmeraldas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Israel]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/604>

Guijarro Intriago, R. V., Romero Jacome, V. A., & Pesantes Sangacha, D. A. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia Brava*, 11(3).

Hermosillo López, A., & Marcelli Sánchez, J. (2018). No nos dejes caer en tentación: Prototipo negativo de la mujer en las leyendas de Tonalá. *Sincronía*, (74), 292-303. <https://doi.org/10.32870/sincronia.axxii.n74.14b18>



- López, E. (2019). Danza Los Locos de Santa Bárbara: Expresión intersubjetiva del sentir popular. *Revista Scientific*, 4(12), 89-103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=563659433006>
- López López, L. M., Ramos Muñoz, D. E., & Huicochea Gómez, L. (2019). Patrimonialización de la Danza del Tigre en el poblado ch'ol de Puxcatán, México. *Culturales*, 7, e370. <https://doi.org/10.22234/recu.20190701.e370>
- Macedo, F. M. (2021). Cuento sobre El Chullachaqui y la comprensión lectora en niños de 5° grado del colegio Pedro Paulet, Lima, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109808>
- Magán, P. M. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. *Centro Virtual Cervantes*, (400), 392-403. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Marulanda Morales, O. (1984). *El folclor de Colombia: Práctica de la identidad cultural* (Ed. ilustrada). Bogotá: Artestudio Editores. ISBN: 958-95027-0-9.
- Marrugat, O. (2015). Cuando danza y género comparten escenario. *AusArt*, 3(1), 54-65. <https://doi.org/10.1387/ausart.14406>
- Males Pineda, S. R. (2014). Estudio de las danzas tradicionales ecuatorianas del cantón Ibarra y métodos de difusión para el grupo de danzas folklóricas de la Universidad Técnica del Norte [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital UTN.
- Medrano, Á. F. (2022). *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza. Hipertexto*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NG5iEAAAQBAJ>
- Mora, A. S. (2011). *El cuerpo en la danza desde la antropología: Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza*



contemporánea y expresión corporal. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo].
<https://doi.org/10.35537/10915/27179>

Morales, A. (2013). *Centro cultural de música y danza afro en el actual conservatorio municipal, en la ciudad de Esmeraldas.* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas]. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3123>

Muñiz Quintero, M. S. (2017). Estrategia para el rescate de la danza folklórica costeña El Galope, como recurso turístico cultural en la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/18494>

Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>

Núñez, E. (2010). *Leyendas tradicionales y leyendas urbanas: Una revisión conceptual.* En A. Pelegrín (Ed.), *Tradición y modernidad de la literatura oral: Homenaje a Ana Pelegrín* (pp. 129-138). Fundación Germán Sánchez Ruipérez. <https://books.google.es/books?id=CPS8Eq4oPKoC>

Ocaña, B. (2017). El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del cantón Ambato, provincia de Tungurahua [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14020/1/TESIS%20Bel%C3%A9n%20Oca%C3%B1a.pdf>

Ocampo López, J. (1984). *Música y folclor de Colombia* (3.ª ed.). Plaza y Janés Editores Colombia. <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/5621>



- Ochoa, S. (2015). Estudio de viabilidad y sostenibilidad para la implementación de un centro de arte y cultura en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas]. Repositorio PUCESE. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/373>
- Ortiz Olave, K. (2022). La danza afroesmeraldeña como símbolo de resistencia del negro cimarrón [Trabajo de titulación, Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1048/1/PROYECTO%20DE%20TITULACION%20-%20ORTIZ%20OLAVE%20KHRYTEL.pdf>
- Ortiz Vásquez, K. P. (2022). Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4649>
- Piella, G. (2019). La amenaza híbrida: mitos, leyendas y realidades. *bie3: Boletín IEEE*, (13), 669-682. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6962200>
- Padilla, V. (2020). *Estudio etnográfico de la música y la danza del pueblo afroesmeraldeño del cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Regional Autónoma de los Andes]. <https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/12052>
- Quignard, P. (2014). *El origen de la danza* (S. Mattoni, Trad.). Interzona Editora. ISBN 978-987-3874-56-7
- Ramírez Vásquez, N. M. (2017). Leyendas de Cañas Dulces. *Kañina*, 40(3), 253-273. <https://doi.org/10.15517/rk.v40i3.30516>



- Rodríguez, F. J. (2008). Esperando a los bárbaros: Leyendas urbanas, rumores e imaginarios sobre la violencia en las ciudades. *Comunicación y Sociedad*, (9), 59-93. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i9.2025>
- Roldán Rosadio, J. M. (2021). *La danza folclórica en la educación primaria* [Monografía de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5813/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20ROLDAN%20ROSADIO%20JOSEPH%20MARTIN%20-%20FPYCF.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Romero, B. T. (2019). *De dioses a encantos: Idolatrías, tunjos conversos y encantos en los Andes Orientales*. [Tesis de pregrado no publicada, Universidad Nacional de Colombia]. https://www.researchgate.net/profile/Brenn-Romero-Moreno/publication/335025509_De_dioses_a_encantos_Idolatrias_tunjos_conversos_y_encantos_en_los_Andes_Orientales/links/5ed6f63d45851529452a3b38/De-dioses-a-encantos-Idolatrias-tunjos-conversos-y-encantos-en-los-Andes-Orientales.pdf
- Rojas Clavijo, M. A. (2018). Exclusión y Desigualdad en los salones regionales 2004-2010. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9125>
- Ruiz, A. M. J. Estado de la cuestión sobre la Tradición oral en Soria: siglo XIX y siglo XX, hasta los años 80.
- Samaniego, B., & Quiteño, J. (2014). *Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas* [Trabajo de titulación, Universidad Estatal de Milagro]. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4244/1/2%20FOMENTAR%20LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20CONOCIMIENTO%20DE%20LA%20DANZA%20TRADICIONAL%20FOLKL%C3%93RICA%20EN%20LA%20UNIDAD%20EDUCAT.pdf>



- Sánchez, I. G., Pérez-Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: Aspectos metodológicos. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (20), 33-36. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i20.34621>
- Torres, A. P. B. (2019). La cultura afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del Ecuador, a través de sus ritmos tradicionales. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (5), 1-10. <https://doi.org/10.18537/ripa.05.02>
- UNESCO. (2023). Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>
- Valencia Murcia, F., & Correa García, A. (2005). Memoria y recuerdos colectivos: El caso de una leyenda en Mulaló. *Sociedad y Economía*, (8), 137-158.
- Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, (10), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>
- Viera, J., & Moro, E. (2017). La motivación por la apreciación de la danza: Elemento esencial de comunicación para el profesional del arte. En O. Echevarría & Y. Tamayo (Eds.), *Apropiación, generación y uso del conocimiento IV* (pp. 303-310). <https://redipe.org/wp-content/uploads/2019/04/Libro-cuba-2017-parte-iii.pdf#page=303>
- Wahren, C. (2017). Sonoridades de lo autóctono: La reconfiguración de la indianidad en la construcción de la música folklórica boliviana. *Andes*, 28(1), 1-15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12753183010>



- Yépez Navarrete, K. E. (2014). *El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica: Análisis de caso; grupo de danza folklórica de la UPS*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7747>
- Tervonen, T., Vahakangas, M., y Jula, A. (2020). Effects of periodontal treatment on the control of diabetes: A systematic review. *Journal of Clinical Periodontology*, 47(9), 1100-1107. <https://doi.org/10.1111/jcpe.13361>
- Viaña Bermúdez, F., Erazo Coronado, N. A., Crescente Pertúz, N., MustafaAwadallah, a. M. N. A., y Rugeles Estupiñán, C. (2021). Factores influyentes en pacientes con periodontitis y diabetes mellitus tipo II. *Revista Salud Uninorte*, 37(1), 38-51. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012055522021000100038&script=sci_arttext