



LÍNEA DE TIEMPO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA COMO PRELACIÓN DEL MACHISMO HASTA LA ACTUALIDAD

Flor María Carreño Farfán
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador
flor.carreno@pg.uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-3962-6384>

Luis Enrique Vargas Párraga
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador
luis.vargas@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-8698-894X>

Autor para correspondencia: flor.carreno@pg.uleam.edu.ec

Recibido: 17/03/2025

Aceptado: 30/06/2025

Publicado: 07/07/2025

RESUMEN

La mitología griega es la pionera en explicar los fenómenos y sucesos en la vida, sin embargo, también está cargada de preceptos y es creadora de estereotipos que aún continúan haciendo eco en la sociedad. Por tal razón, este artículo busca vincular la mitología griega como principio del machismo hasta la actualidad, utilizando las obras mitológicas con paralelismos en la modernidad. Por medio de la metodología hermenéutica, revisión bibliográfica y análisis comparativo, se brinda un análisis a estas obras en conjunto con artículos, conceptos de la psicología, noticias y canciones en las que se relacionan directamente en hechos misóginos o machistas. Se establece una relación directa de la violencia vicaria en los mitos, y cómo los hombres o representación de estos atacan a las mujeres por medio de sus hijos. Se realiza una línea de tiempo que ayuda a demostrar que la historia es cíclica, que es repetitiva y que el patriarcado no ha dejado de tener fuerza dentro de estas civilizaciones aparentemente tan distintas. Se evidencia que el machismo es cultural y que no ha dejado de educar tanto a mujeres como a hombres, que se necesita deconstruir a la sociedad, en la que crecen mujeres que siguen sin tener acceso a educación y libertad.

Palabras clave: Mitología griega, machismo, violencia, cultura, educación.



ABSTRACT

Greek mythology is the pioneer in explaining phenomena and events in life, however, it is also loaded with precepts and is the creator of stereotypes that still continue to echo in society. For this reason, this article seeks to link Greek mythology as the beginning of machismo to the present day, using mythological works with parallels in modernity. By means of the hermeneutic methodology, bibliographic review and comparative analysis, an analysis of these works together with articles, concepts of psychology, news and songs in which they are directly related to misogynist or sexist facts is provided. A direct relation of the vicarious violence in the myths is established, and how men or representation of these attack women through their children. A timeline is made that helps to demonstrate that history is cyclical, that it is repetitive and that patriarchy has not ceased to have strength within these apparently very different civilizations. It is evident that machismo is cultural and that it has not ceased to educate both women and men, that it is necessary to deconstruct society, in which women grow up without access to education and freedom.

Keywords: Greek mythology, machismo, violence, culture, education.

1. INTRODUCCIÓN

La literatura griega ha sido precursora de muchas obras, textos literarios y de términos en la psicología actual. La mitología griega ha sido utilizada como referencia en conceptos psicológicos y de personalidad, así como de referencia mediática para la televisión, películas, en músicas, letras de canciones. Es tanta la difusión que tiene la mitología, que sigue provocando el interés en los lectores y estudiosos; los griegos las crearon con la intención de explicar fenómenos de los cuales no se tenía una respuesta.

Esta mitología, nos da una visión del mundo de los griegos, y cómo ellos veían su universo, cómo se manejaban en su estado de ciudadanos; por tal razón se buscará explicar parte del fenómeno social como el machismo y la repercusión que ha tenido expresamente en el desarrollo de las mujeres, puesto que la mitología



griega muestra el pensamiento predominante del hombre como macho, siempre por encima de la mujer; cada mito que se va a analizar tiene sus connotaciones enteramente machistas que, indirectamente, les mostraron a las mujeres cuál era su rol en la sociedad y lo que les esperaba a ellas en un futuro.

Al analizar estas obras mitológicas en un orden establecido, pretende encontrar similitudes de comportamientos machistas o misóginos en la sociedad actual, desde la crónica hasta la representación en la psicología y en letras de canciones. Determinar que no es únicamente en la ficción donde suceden hechos desagradables.

La importancia de este estudio no solo se centra al nivel social, sino también educativo, puesto que muchas personas, tanto hombres como mujeres, fueron educados con lo que se leía y se transmitía generacionalmente. No es algo que repercutió en una comunidad, sino que ha catalogado la forma de vincularse y los roles que ocupa cada persona en su vida.

Se utilizará la metodología hermenéutica al interpretar las obras mitológicas y al relacionarlas con la vida en la actualidad, tendrá bases bibliográficas, que permitirán esta comparación con otras fuentes como periódicos, libros, organizaciones o fundaciones que tengan datos específicos de violencia de género y femicidio, serán también de relevancia textos de escritoras feministas.

En el marco teórico, se tomaron las historias de Gea, Rea, como una forma de representar la violencia a la que están sujetas algunas madres; la forma de vincularse de Zeus y Poseidón con las mujeres, la impunidad y la cultura de la violación; la competencia entre las mujeres usando como ejemplo mitológico e histórico a Hera, Afrodita y Medusa.



El machismo, una realidad latente a través de la historia literaria

Según los datos de la Fundación ALDEA (2023) en Ecuador, el 47% de los casos de femicidios o feminicidios, el femicida tenía un vínculo con las víctimas.

En lo que va del 2023, desde el 1° de enero hasta el 30 de abril fueron 122 casos de feminicidio y se calcula cada feminicidio cada 23 horas. De estos 122 casos, el promedio de edad es de 32 años, más frecuente en mujeres de 25 años, casos más jóvenes en una menor de 1 año y en edades más adultas una mujer de 70; 6 de estos casos fueron en mujeres menores de edad. 16 de estas mujeres habían reportado antecedentes de violencia por parte de sus agresores, 2 tenían voletas de auxilio y 1 de ellas había sufrido abuso sexual. 9 de estas mujeres estaban embarazadas.

La violencia machista y el femicidio es una realidad en Ecuador, es un problema frecuente que va en aumento cada año y que se ha normalizado tanto para hombres como para mujeres. En los periódicos, radios, televisión y demás medios de difusión, los casos de mujeres violentadas por sus parejas son constantes. “El machismo es una característica cultural [...] que tiene el propósito de satisfacer una necesidad psicológica resultante del complejo de inferioridad de cada individuo del sexo masculino” (Berni, 2018). El machismo es cuestión cultural, que antes no se cuestionaba y se practicaba con vehemencia, y esto lo podemos ver en las canciones, películas, novelas y en la literatura y aún más en la mitología griega.

En el artículo “Violencia contra la mujer infligida por su pareja y su relación con la salud mental de los hijos adolescentes” se estipula:

“La violencia contra la mujer ocurre en todos los países, clases sociales y ámbitos de la sociedad. La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el año 1993



una declaración sobre la supresión de la violencia hacia la mujer (9). A partir de 1996, fue considerada como prioridad en salud pública por la OMS.” (Murga, 2017).

La violencia contra la mujer es algo de todos los días, los datos lo demuestran, y a pesar de las leyes estipuladas en cada país, sigue siendo un fenómeno social que destruye la vida de las víctimas y quienes le rodean.

La mujer, desde la perspectiva “mitológica” representa un problema, mostrado perfectamente en Pandora, es ella, quien para “los griegos” ocasiona la peor catástrofe de la humanidad. Y es que abrir una vasija le proporcionó a la humanidad las enfermedades, la muerte, la violencia, etc. En la actualidad, para muchos sigue siendo así, siguen considerando a las mujeres como seres secundarios, obligadas a obedecer mandatos, esto lo asegura la politóloga argentina María Florencia Freijo, en su libro *Mal Educadas* (2021) expresa que, dentro de los parámetros de la sociedad, la mujer como construcción social, debe ser alguien que se dedique a su familia y si no cumple con este parecer debe ser una mala mujer, una loca y antiguamente una bruja. Estos mandatos de cuidar, callar y ser “buenas” víctimas, como se esperó de una Medusa que había sido abusada por una deidad, persisten y siguen siendo las mismas cosas, que si bien en una sociedad más deconstruida a nivel feminista, se espera que hagan las mujeres.

Por tal razón, el estudiar un poco más sobre esta literatura que, contiene mucha información sobre las formas de pensamientos y costumbres de la actualidad, podrán guiar esta investigación y determinar los factores en común, y el por qué se continúa con este tipo de violencia machista, en una época que ha avanzado en derechos humanos, aún no se les brinda en totalidad los derechos exigidos por las mujeres, y hasta algunos contrarios de los movimientos feministas se oponen a legalizar el otorgarle tales derechos.



En la actualidad, el machismo es uno de los primeros problemas de la sociedad, provocando la desigualdad de género, la propagación de la violencia y la muerte hacia las mujeres. Se podría decir que, las canciones y programas de televisión fomentan actitudes que podrían denominarse machistas.

La mitología griega cumple un rol principal en este fenómeno social, es el principio del hombre como ciudadano y también del hombre como victimario y héroe, como sucedió con Crono, que, al querer ayudar a su madre, derrocó a su padre y al asumir el poder fue igual o más violento que Urano, su padre. A pesar de la cantidad de siglos pasados, Porter & López-Angulo (2021) determinan que la violencia contra la mujer, no es algo actual; puesto continúa perpetuándose en esta sociedad, en unos lugares más que en otros, pero sigue presente, con muchas vidas de mujeres terminadas.

Freijo, considera que en la actualidad hay “Mujeres cansadas, tristes, sobrepasadas o hartas de los mandatos y exigencias sociales. Las convenciones sociales cambian, pero siguen poniéndonos en los mismos roles tradicionales que arrastramos desde la antigüedad” (2021). Este cansancio presentado en las mujeres proviene de los mandatos sociales que se le adjudica a cada mujer desde que es niña, deben ser responsables, madurar más rápido, ser cuidadora de los hombres de su entorno y será juzgada si no cumple con los roles patriarcales de esta sociedad.

El machismo, enfoque cultural desde la mitología griega y el contexto

Dentro de la historia mitológica, el machismo se encuentra presente desde el principio de las deidades y la humanidad, en esta sección se analizarán diferentes historias mitológicas, tomadas de libros de estudio. Se hará un recorrido por las



historias que pueden considerarse machistas y frecuentes en la actualidad; porque se ha llegado a naturalizar dichos comportamientos.

Las obras serán tomadas en forma secuencial, la primera en ser analizada es la historia de Urano y sus abusos hacia Gea; luego Crono, al repetir la historia con Rea; sigue Zeus con sus transformaciones para abusar y en la creación de Pandora; continua Poseidón y la violación a Medusa; Hefesto y la intimidad de Afrodita. Y finalmente la competencia femenina desde la mitología.

Urano, un titán desalmado: La violencia vicaria dentro y fuera de la mitología

Según el libro Zeus conquista el olimpo de Marcos Jaén Sánchez (2019), La historia comienza desde el Caos, pero aquí lo más importantes es la forma en la que se relacionaban los titanes y dioses. En este caso, se analizará la obra de Urano, un titán que había nacido de Gea y con quién procrean a muchos seres de fuerza inconmensurable, provocando en Urano un temor hacia ellos y obligando a Gea a ocultarlos e incluso retenerlos en su interior. Esto en la actualidad puede considerarse como violencia vicaria, que según Porter & López-Angulo (2021) expresan que, en este tipo de violencia, una de las formas de dañar a las mujeres es por medio de sus hijos, ya sea haciéndoles daño o rompiendo los lazos afectivos con sus madres, son utilizados por su padre al que generalmente le tienen miedo por sus conductas violentas.

Gea le obedecía a Urano, porque este se había puesto por encima de ella, a pesar de haber sido ella quien le dio la vida. Se burlaba del dolor de Gea y no le importaba tampoco el daño que le ocasionaba a sus hijos. Así, él le demostró que tenía poder sobre ella y sobre cualquier otro que se crea capaz de eliminarlo.



Generó en sus propios hijos temor, lo que provocó que muchos de ellos se negaran a ayudar y proteger a su madre.

Esta historia de Gea, le puede resultar familiar a mujeres que han sufrido de violencia vicaria como en la historia publicada por María Cabeza (2021), mujer que sufrió violencia de género desde el inicio de su vínculo amoroso con su expareja, quien la decretó como loca ante la ley en Argentina, y fue escuchado por una ex jueza, quien a base de engaños la mandó a internarse a un psiquiátrico, permitiendo que el padre de su hijo contenga la custodia, a pesar de haber sido demandado por haber expuesto al menor a un hecho no apto para un niño de 9 años. Sin embargo, ella pudo salir y luchar por su libertad y por su hijo, al que pudo ver 3 meses después de salir del psiquiátrico. En la actualidad, su expareja le ha escrito en algunas ocasiones a su hijo, para decirle “no quiero ser más tu padre”, creándole un ataque de pánico.

La historia de María y Gea, pueden considerarse comunes en cuestión de violencia de género y vicaria, ya sea utilizar su poder para generar vínculos desiguales dentro de la relación sentimental o utilizar a sus hijos como recurso para dominar a la mujer de forma psicológica, hasta el punto de herirlos o matarlos, porque conocen que los hijos son la debilidad más fuerte de las madres.

Crono, un dios sin piedad: la violación marital y la demostración de superioridad del hombre

En la mitología de Crono encontramos un patrón de comportamiento como el de su padre, sin embargo, esto se debe al temor hacia la maldición enviada por Urano, que así como Crono le quitó el trono, él también lo perdería a manos de uno de sus hijos. Su historia sentimental la conforma con Rea, su hermana, quien dominaba el viento de la tierra y el mar y esparcía las semillas y el polen, es decir



alguien importante para el funcionamiento de la vida en la Tierra. Tal como en la historia de Gea, Crono no quería descendientes, por lo que obligaba a Rea a que se los entregara y él se los tragaba, ejercía el mismo tipo de violencia, que si bien, no era intencionalmente para hacerle daño a ella, si lo era para con sus hijos. Laura Ledesma Rivero considera que: “La violencia machista ha supuesto y continúa siendo un gran problema para la sociedad, independientemente del lugar en el que nos encontremos, y lejos de desaparecer va en aumento, extrapolándose incluso a los/as menores” (2022). Este tipo de violencia no solo afecta a las madres, sino que se refuerza con los hijos, hasta el punto de ser violentos, maltratándoles o incluso asesinandolos. Todo esto con el objetivo de ver sufrir a esa mujer o creerse superiores. Crono no solo devoraba a sus hijos, sino que también abusaba sexualmente de Rea, puesto que ella sabía que estar íntimamente con él significaba quedar en cinta y perder a su hijo en las manos de su esposo. Hablar de violación marital, es algo que puede parecer raro, sin embargo, es algo común que hasta en países como Marruecos, donde se consideró delito en el año 2018, según Zeriuoh (2022) la primera vez que se denunció este tipo de actos en aquel país, fue en el 2018, cuando la demandante denunció a su esposo por relaciones sexuales en contra de su voluntad y solicitó que se le condenara con el concepto de violación marital. Y es que tener un vínculo sentimental con una persona, no significa que se tiene un acceso total a su intimidad, está demostrado con las leyes que se han actualizado, a medida que la sociedad se va deconstruyendo.

Violación sexual: impunidad y normalización, herencia patriarcal de Zeus desde la cultura

En el libro Zeus conquista el Olimpo, citado anteriormente, se comenta el principio de la vida de Zeus, hijo de Rea y Crono, fue quien derrocó a su padre y se convirtió



en la deidad más importante del Olimpo, controlando el trueno y el rayo. Zeus, se casó con su hermana Hera, y la volvió víctima de múltiples infidelidades. En el artículo *Relatos culturales y discursos jurídicos sobre la violación*, consideran que la violación es un acto frecuente dentro de la mitología, tomándolo como un acto repetido por Zeus y su hermano Poseidón.

Zeus, demostró actitudes cuestionables hacia las mujeres, a continuación, se presentarán algunos de esos casos:

Sus secuestros, raptos y violaciones son muy famosos. Violó a Leda metamorfoseado en cisne para poseerla, violó a Europa metamorfoseado en toro, así como a Ganimedes, un hombre joven, el más hermoso de los mortales raptándolo, así como se representa en la famosa escultura griega de la era clásica, hecha de terracota llamada “El rapto de Ganimedes por Zeus”. Zeus violó también a su madre, Rea, la diosa de la tierra. Su hermana Demeter tampoco escapó de este destino, Zeus la violó, engañándola disfrazado de toro. Después para calmarla y evitar su venganza la engañó por segunda vez, castrando a un cabrón y diciendo que en señal de arrepentimiento se había castrado él mismo. De esta violación nació Perséfone (Core), que también fue violada por su padre, Zeus (Fernández & Koulianos, 2008).

Para Zeus no existió madre, hija ni nieta, y no dudó en transformarse y en abusar de su poder para violentarlas. En la actualidad, existen casos de violaciones sexuales a menores de edad, con quienes los agresores comparten el parentesco, uno de esos casos fue publicado por *El Comercio* (2022), donde se comenta que Franklin Ramiro N, había sido condenado a 22 años de prisión, tras haber sido acusado de violar a hija, quien en ese tiempo tenía 11 años. Esto fue descubierto por la madre de la niña, porque la encontró viendo videos para adultos. Las



investigaciones realizadas determinan que, la niña fue abusada desde que tenía 7 años hasta sus 11 años, expuesta también a ver contenidos inapropiados, en los que se normaliza esta conducta perversa, provocando que sea difícil para la víctima asumir la violencia que está viviendo.

Los actos de abuso cometidos por Zeus, son un contenido muy común presente en las páginas pornográficas. Mariela Solana (2013) dice “La prostitución, las violaciones, el abuso sexual, el incesto, la violencia doméstica y la pornografía son algunas de las formas más visibles de la desigualdad sexual”. Y estos temas, son parte de la cadena de búsqueda en estas páginas para adultos, porque “La pornografía se caracteriza, así, por deshumanizar y reducir a la mujer a mero objeto sexual, a la vez que justifica la violación y exhibe a las mujeres como prostitutas por naturaleza”. Es decir que se pierde el valor humano de las mujeres, son personas que están sujetas a los hombres, en todos los sentidos, no importa si eres niña o adulta, si eres la hija o la nieta del abusador, para ellos, la mujer es un objeto de deseo que está obligada a satisfacer al hombre.

Los actos cometidos por Zeus, también tienen su representación en letras de canciones, si bien no en una referencia en concreta, pero sí en hechos de cosificación hacia las mujeres, una de estas es la canción “Sí, sí” de Los Ronaldos donde dice: “Estas haciendo mal al dejarme pasar. Estas haciendo mal y no sé lo que va a pasar. Tendría que besarte, desnudarte, pegarte y luego violarte. Hasta que digas sí” (1987). Se podría considerar a esta canción como apología de la violación, se la cantan con total normalidad y es replicada por personas que gustan este tipo de canciones.



Una canción más cercana a la actualidad, es “Propuesta indecente” de Romeo Santos, donde avala la violación en caso de encontrarse borracho, dice: “Si te faltó el respeto y luego culpo al alcohol.

Si levanto tu falda, ¿me darías el derecho a medir tu sensatez?” (2014). Siguiendo con estas características, se encuentra la canción “Ajena” de los cantantes Dylan Fuentes y Myke Tower, en la que indican: “Me gusta verte con poca tela [...] Le echo una pepa en el trago, la voy a enloquecer, mañana ni nos acordamos” (2019).

La normalización de estos actos, son parte de la cultura de la violación en este mundo patriarcal, donde son los varones quienes se regodean de actos así, no hay ninguna muestra de arrepentimiento; porque, así como Zeus, ellos son impunes. La violación hacia las mujeres y niñas, ha sido representada en la literatura, en las canciones y en diferentes medios, en los que se normaliza y se le cataloga como seres secundarios y objetos de placer para los hombres.

Poseidón, la sacerdotisa y la culpabilización de la víctima

La mitología de Medusa, se toca un tema que resulta común en la vida muchas mujeres, que es el sentimiento de las víctimas de abuso. Ella, era considerada la sacerdotisa más fiel en el templo de Atenea. Medusa, era una mujer muy bella con un cabello envidiado por Afrodita. Su belleza llegó a enamorar a Poseidón, dios del océano y con quien Atenea se disputaba al pueblo de Atenas, un día en el que Medusa se encontraba sola en el templo fue violada por Poseidón.

Aquel acto enfureció a Atenea, revirtiendo todo su poder en contra de Medusa, convirtiéndola en un monstruo que convertía a todos quienes la miraran en piedra, mientras que Afrodita aprovechó la oportunidad para transformar su cabellera por serpientes. En el libro de Perseo y la mirada de Medusa de Isabel Barceló (2017)



Atenea no se queda tranquila con el castigo hacia Medusa, sino que envía a Perseo, dotado con armamento santificado por los dioses, que hacen que él pueda hacerse invisible y cumpla con el cometido de decapitar a Medusa.

Dentro de la psicología se cuña el término “Síndrome de Medusa” puesto que “Este es uno de tantos relatos patriarcales en los que se penalizan y/o se destruyen la belleza y la libertad femenina” (Sánchez, Arcinegas, et.al, 2017). Es decir, que no solo basta con el acto violento sufrido por la mujer, también hay que violentarla por medio a su apariencia, hacerla sentir mucho menos y entrar hasta en el acto de juzgarla.

Medusa adoptó un recelo abrumador para con los hombres, pero igualmente, Atenea la castigó a no poder nunca disfrutar de sus amoríos por atentar contra el sagrado de su templo, de modo que, al mirar a los hombres, los convertía en piedra. (pág. 8)

Ser castigada por otra mujer, sigue siendo común, lo podemos ver en redes sociales cuando una víctima de acoso o violación lo denuncia. En el año 2018 surgió el hashtag #MiráComoNosPonemos, que fue creado por el colectivo de actrices de Argentina, tras conocerse la violación de Juan Dartés hacia Thelma Fardín, cuando ella tenía 16 años.

La historia del abuso está relatada por Thelma en un vídeo publicado por El Intransigente (2018) aquí comentó que el abuso fue cometido en Nicaragua, mientras los dos hacían funciones de teatro de la novela para adolescentes “Patito Feo”, el acusado en ese tiempo tenía 45 años, él utilizó la frase “mirá como me ponés”, haciendo que la entonces menor lo tocara en sus genitales. La actriz pudo hablar el hecho cometido, después de que Calu Rivero.



La actriz pudo hablar el hecho cometido, después de que Calu Rivero, otra actriz que trabajó con Dartes años posteriores al abuso, comentara que había sido acosada por el entonces actor, Calu recibió críticas, tanto de hombres como de mujeres, al hablar así de alguien muy respetado en el medio artístico argentino. Al conocerse la historia de Thelma, el colectivo de actrices, creo el hashtag, anteriormente comentado, en la que contaban su indignación ante tal hecho aberrante, sin embargo, en las redes sociales, televisión y radio, hay personas públicas que la juzgan por haber “acabado” con la vida artística del actor, tal como lo comentó en su programa de televisión LN+ Viviana Canosa (2023), diciendo que Thelma le “cagó” la vida a Dartes.

Thelma puede ser comparada con la joven Medusa, que a pesar de haber sido violentada y acallar el hecho durante casi 10 años, fue juzgada por las personas, perdiendo el acceso a una vida libre y culpabilizándola por aquella situación. Su historia, tampoco ha recibido la justicia necesaria, pues basado en lo publicado por Betiana Fernández, en CNN en español (2023) Juan Darthés fue absuelto por la justicia en Brazil, país de origen del demandado del delito de estupro. Thelma solo pudo comentar, que este fallo no sea un mensaje para las víctimas, de que hay guardar silencio.

Hefesto, la trata, el rechazo y difusión de la intimidación femenina.

Hefesto, hijo solo de Hera, fue considerada, la deidad más fea del Olimpo era cojo y en algunas adaptaciones tenía una joroba, hasta su madre lo echó al vacío al ver lo horrible que era. Afrodita, por su parte, fue considerada la diosa más linda de todo el olimpo, digna representante del amor, enamoraba a quienes la conocieran. Afrodita, al ser hija adoptiva de Zeus, debía asumir la decisión de su padre de desposarla con otro dios, ella creía que su padre, la casaría con Ares, dios al que



ella quería, sin embargo, Zeus, por venganza hacia Afrodita, decidió casarla con Hefesto, no sin antes que la fea deidad, le ofrezca la dote por la belleza de Afrodita. En el artículo “El matrimonio infantil hindú: un atentado contra la dignidad femenina.

Una mirada desde occidente” se considera qué:

La mayor parte de los matrimonios son pactados por los líderes de cada familia, a quienes se consideran como las personas adecuadas para elegir la pareja de sus hijos, una eminente negociación, considerando que un matrimonio fuerte no es la decisión de dos personas sino la unión de dos familias. La sociedad respeta y acepta la tradición cultural del matrimonio, como un asunto familiar más que una decisión individual, donde la armonía y los valores dentro de la familia son más importantes que la fascinación propia. Con base en esto, el matrimonio es una práctica común, escasa de sentimientos (Suárez, 2021).

Es decir que, esta práctica antigua, se convierte en un ritual que llevan a cabo los familiares de la “novia”. Es algo aceptado socialmente en países como la India actualmente, porque es practicado constantemente; los futuros esposos, no toman decisión de los actos que van a suceder, la familia es la que escoge, tal como pasó con Zeus, los demás, solo deben acatar lo decretado por la cabeza del hogar, o en este caso, por el dios más importante del Olimpo.

El no cuestionarse estos hechos en las sociedades, donde aún se permite este tipo de venta, fomenta la explotación sexual de mujeres y niñas sometidas a actos “culturales”, donde peligra su autonomía.



No solo es obligar a casar a una mujer, sino también implica la carga mental que se ejerce en la mujer o en la menor, como en el caso de Nada al Ahdal, según la Corporación de Radio y Televisión Española (RTVE), la entonces menor de 11 años, huyó de su familia, porque sus padres habrían concertado un matrimonio con un joven de 20 años. Ahdal comenta "No he tenido una vida, ni educación. Ellos (sus padres) no tienen compasión, es mejor morirse" (2013). Es visible que, en países como Yemen, las mujeres no tengan derecho ni a la educación, por ende, tampoco a elegir libremente su vida y cómo vivirla. Este tipo de acto violento, atenta contra la integridad de las mujeres y niñas que son vistas como objetos para dar felicidad, a su familia, a su esposo y la sociedad que las rodea.

Afrodita, tuvo que vivir con el esposo que le había escogido su padre, no pudo escapar como Ahdal, sin embargo, durante su relación, ella no le fue fiel. Estaba enamorada de Ares, el dios de la guerra y con quien tuvo un hijo, justo después de casarse con Hefesto.

Este último, descubrió el engaño de Afrodita y en uno de los encuentros de los amantes, deja caer una red de hierro muy bien tejida y expuso sus cuerpos desnudos en el Olimpo, frente a todos los otros dioses, deseó humillar a Afrodita. Esto puede ser catalogado en la actualidad como "porno venganza" o "porno revancha", hace uno meses atrás se viralizó un comentario de un participante del famoso reality "Gran Hermano 2022" en Argentina, donde El Patagónico (2022) toma una conversación que tenía el exparticipante con otro de sus compañeros donde decía que él tenía material sexual íntimo de chicas y replica "así que, si se mandan algún moco, tengo el Drive, hago así y saco la carpetita y empiezo". Si bien se retractó de lo que había dicho después de su salida del programa, lo importante es lo que dice cuando no siente la presión masiva.



La conversación fue en presencia de otros hombres, quienes también manifestaron tener esa clase de imágenes y videos sexuales, a ninguno les afectó el comentario que se dirigió, porque existe esa complicidad entre hombres, que permite la violencia hacia las mujeres.

Zeus, fue el encargado de encontrarle marido a su hija adoptiva, le dio el lugar de objeto al decidir por ella. Se puede decir que, fue un asunto de trata, si bien no se movilizó con engaños a Afrodita. La fundación ACNUR (2020) establece que la trata “consiste en vender, comprar y comercializar a las personas como si se tratase de objetos”. Es el concepto que define lo sucedido con Afrodita. Cuando Hefesto, le demuestra a los demás la infidelidad de su esposa, este es apoyado por Zeus, quien dice que se le deberá pagar la igualdad del dote que dio Hefesto, para que alguien más despose la diosa del amor, la humillación aumenta cuando Afrodita es convertida en un objeto de subasta, ofreciéndosela a Poseidón, Hermes y al mismo Ares. Aunque la historia no concluye con una “venta”, la objetivación sexual hacia las mujeres, no puede tomarse como algo natural y es que si bien, la trata de personas, antiguamente de “blancas”, es un delito, sigue siendo un negocio rentable, para quienes, al igual que como Zeus, están acostumbrados a negociar con el cuerpo de las mujeres.

Lucrar con el cuerpo de las mujeres es un negocio antiguo, como se ha presenciado, y este continua vigente. El jueves 10 de agosto del 2023, se desmanteló una organización dedicada a la trata de mujeres en Cartago, Costa Rica; donde La Nación, periódico de aquel país, comenta qué:

Las mujeres, en situación de vulnerabilidad, se veían forzadas a aceptar trabajos precarios que no cumplían con las regulaciones legales, con el fin de sostener a sus familias. Una vez dentro del local, las afectadas quedaban atrapadas, pues



eran controladas y amenazadas para evitar su escape. El grupo delictivo les prohibía abandonar el lugar, a menos que realizaran un pago estipulado. (Jiménez & Ospino, 2023)

Mujeres en busca de un mejor futuro, son quienes caen en estas redes de trata y son estos los que se aprovechan de la vulnerabilidad y necesidad de las personas, para poder ganar dinero u obtener algo que les beneficie, sin importarles la explotación a la que someten a aquellas mujeres, que lejos de sus hogares, buscan salir adelante. Son amenazadas con pagar un monto exagerado, para así poder salir de aquel lugar donde son abusadas diariamente y así quedando condenadas a seguir viviendo en prostitución.

En la vida de Hefesto, fue común vivir siendo considerado como el dios más feo y que su madre lo haya botado a la Tierra, cuando este nació, lo condenó al rechazo; por lo que su virtud, fue ser un gran escultor y herrero, ocasionando que, el resto de deidades, lo buscaran para que les crease sus armaduras. Fue así, como Afrodita se acercó a él, ella le pidió algo que protegiera su divinidad. Él le creó un cinturón, que ciñese su figura, este ornamento, solo sirvió para adornar la belleza de la joven diosa, sin embargo, Afrodita se sintió feliz al verla. Cuando Hefesto mostró la infidelidad de su esposa, al exponerla desnuda entendió que cuando Afrodita se acercó a él, nunca fue para seducirlo, su intención sí era inspirar deseo, pero ella le pidió un arma que fuese digna de su poder, él mismo le entregó el instrumento que causara deseo en ella. Pero, al darse cuenta de que, la culpa había sido suya, no remedió el hecho que, su entonces esposa, había sido violentada, al exponerla desnuda, delante del resto de dioses.



En la actualidad se cuenta con dispositivos móviles que ayudan a mantener una interacción instantánea con las demás personas, no hay límites y es aquí donde se presenta un problema.

La difusión de materiales sexuales está a disposición de todos, y también la distribución, permitiendo que exparejas resentidas ejerzan poder sobre las víctimas, tal como lo explican en la siguiente cita:

En la mayoría de casos la difusión de imágenes o videos se da por venganza, cuando una relación termina y una de las parejas no acepta o busca vengarse esta utiliza las imágenes o videos el cual tiene en su poder para poder usarlo en contra de la otra persona y causar daño. (Failoc & Hurtado, 2021)

Esta fue la forma en la que Hefesto buscó herir el orgullo de Afrodita, mostrando su intimidad frente a todos; y este tipo de conducta, sigue vigente, presentándose en la modernidad, con mensajes de textos, imágenes, videos, en los que el ataque a la integridad de cada individuo se deba, porque el victimario ha sido rechazado, provocando el resentimiento que termina en el ataque público hacía la otra persona.

La competencia femenina y el pacto entre caballeros desde la mitología hasta la actualidad

En la mitología de Medusa, citada anteriormente, se habló un poco del castigo que le envió Atenea, diosa a quien la gorgona adoraba. Por culpa de un ser masculino, Medusa fue transformada en un monstruo por parte de dos diosas, hay que recordar que Afrodita también se involucró en la historia, transformando sus cabellos en serpientes. Freijo citada en el diario Clarín (2020) considera que la competencia femenina es completamente patriarcal, ha sido implantada desde la mitología, la



literatura, la historia, las canciones, las telenovelas y demás; para así educar a las mujeres, que entre ellas no se puede ser amigas, difundiendo la famosa frase “La peor enemiga de una mujer, es otra mujer”, provocando que se convierta en una “verdad” social, que ha sido utilizada para mantener a las mujeres divididas.

Medusa no pudo acceder a nadie, ni siquiera en la deidad que adoraba, puesto que esta misma la había castigado y no porque sintiera celos de ella, sino porque esta historia, fue moldeadora de mentes, sirvió para educar indirectamente a las mujeres. El lugar de ellas es dentro de sus hogares, como lo establece el artículo “El lugar de la mujer en la iglesia primitiva” de Osiek et al. (2007) donde se aborda que las mujeres griegas pertenecían al ámbito privado, a la producción doméstica, cuidado de los hijos y del bienestar familiar, mientras que el ámbito público era únicamente masculino.

La competencia femenina, también se visualiza en la historia de Afrodita, pues Hera, estaba celosa de la atención que recibía la hija adoptiva de su esposo, quien se mostró preocupado por el peligro que podría acercarse con una posible disputa entre las dos mujeres. Sabía perfectamente del temperamento de Hera y desconocía de la personalidad de Afrodita. A parte, se conocía de las venganzas de Hera, en contra de las mujeres que le interesaban a Zeus, ella no le importaba si estas habían sido abusadas por su esposo, la traición es lo que cuenta. Este tipo de vínculos y comparaciones, también se hace presente en canciones como “La roba maridos” de La Sonora Dinamita (2020) donde dice: “Que tiene ella, porque tú la comparas conmigo, si yo soy una señora y ella una roba maridos [...] Es una cualquiera, pues nada le cuesta, por cuatro cervezas con cualquiera se acuesta. No puede comprarse nunca, nunca a una señora de respeto como yo”. El machismo



es visible en todos los lugares y es practicado por cualquier género, hombre o mujer, porque se convierte en cultura.

Al contrario, con las mujeres, Freijo habla del pacto entre caballeros, esto tan antiguo, si se habla de una Grecia en la que se permitía los vínculos homoafectivos que continúan hasta la actualidad y que también refuerzan el concepto de la competencia femenina; en qué sentido, si bien se les hace creer a las mujeres que entre ellas no se puede ser amigas, también se les vende la idea, que la amistad con los hombres son las mejores, porque los hombres no critican, no “roban” novios, no demuestran envidia. Este pacto de caballeros, lo encontramos en todas partes. En Solas (aún acompañadas) dice: “¿Cuántas veces nos sacamos un tipo de encima que se puso pesado en un bar diciéndole que teníamos novio? Él insistía y solo dejó de molestar cuando supo que había otro hombre, incluso aunque ese hombre no estuviera presente” (pág. 218). Esto es parte de la complicidad patriarcal. En países como Afganistán, según la revista Público (2022) este país ha sufrido retroceso en cuestión de derechos hacia las mujeres, negándoseles acceso a la educación, a la libertad de expresión y derecho a la vida pública; no puede existir en las calles, ninguna publicidad con el rostro de mujeres, ni estas pueden salir de sus hogares, si no es a cargo de su tutor legal (esposo/padre), y bien cubiertas de pies a cabezas, no vaya a ser que provoque a algún hombre. Sin embargo, esto no se aleja del pensamiento de los griegos ni del de los occidentales.

No es algo nuevo el querer negarles educación a las mujeres, en la video conferencia titulada “El machismo desde la antigüedad” expuesto por Florencia Freijo se toma un pensamiento del filósofo Demócrito en el que decía “es realmente detestable que las mujeres razonen, porque esto no tiene nada que ver



con la naturaleza de la mujer”, ella hace una comparación con el fragmento de la obra “Medea” de Eurípides en la que se expone:

De todas las especies que tienen vida y pensamiento, nosotras las mujeres somos las más miserables. En primer lugar, tenemos que comprar a un precio mayor del que merece, un marido, para que se convierta en amo de nuestro cuerpo, siendo este último mal aún peor que el otro. ¿La elección de ese marido fue buena o mala? Porque siempre es un escándalo para las mujeres divorciarse y ellas no pueden repudiar a un marido. Y cuando la vida doméstica le pesa a un marido, él sale a curar su corazón de su disgusto y recurre a un amigo o a un camarada de su edad, pero nosotras solo debemos tener ojos para un solo único ser. Y dicen que nosotros corremos menos riesgo, por vivir en casa, mientras ellos combaten con lanza; pésimo razonamiento, yo preferiría ir tres veces a la batalla con un escudo, que atravesar un solo parto. (2020)

Esta obra, pudo ser perfectamente escrita en este tiempo y no dejaría de ser significativa en la sociedad. Medea nacida en una Grecia donde las mujeres eran ciudadanas de segunda clase, sociedad patriarcal dirigida por hombres, tenía muy claro lo que no quería para su vida. Al igual que las mujeres en esta sociedad que sigue siendo patriarcal, donde se han conseguido disminuir la desigualdad en cuestión de derechos, pero que aún grupos como los Talibanes busca restringir de tales derechos a las mujeres y niñas, bajo un régimen violento, en el que el hombre es un ser superior.

2. METODOLOGÍA

Este artículo utiliza la metodología hermenéutica, revisión bibliográfica y análisis comparativo, en el que se analiza los patrones de conducta machista presentes en



la mitología griega y su impacto en el comportamiento actual, también. Para esto, se revisaron sesenta publicaciones de libros y artículos científicos, disponibles en las bases de datos de Google Académico, Scielo y Latindex, del periodo 2007 - 2023. Además, siguiendo la metodología de María Florencia Freijo, donde se seleccionó evidencias de casos de mujeres y niñas sometidas a la violencia ejercida por sus pares, que aparecieron en medios de comunicación masivos, nacionales e internacionales, en el periodo de tiempo (2013-2023).

Para la investigación de este artículo, se realizó una cadena de búsqueda, que facilitó encontrar la información necesaria. Las terminologías se basaron a las dos variables, en mitología fueron: “literatura”, “origen”, “dioses”, “hombres”, “sociología”. Mientras que en el machismo se obtuvieron: “pensamiento”, “cultura”, “violencia”, “violencia vicaria”, “micromachismo”.

3. RESULTADOS

En este artículo de investigación, se determinó que el machismo como fenómeno social, tiene un principio en la mitología griega, desde la creación de Urano, como el todo poderoso del cielo. Su relación con Gea, demostró los vínculos de poder dentro de una sociedad patriarcal, pudiendo hacerse una comparación con la actualidad y evidenciar que, esta conformación de vínculos sentimentales no deja de ser frecuentes. La violencia vicaria, termino reciente en la sociedad, era un tipo de violencia invisibilizada, como en la historia de Rea, este acto se considera algo normal, como se demostró en los casos de la realidad que se tomaron a consideración dentro del artículo.

Las dinámicas de pareja, aún siguen siendo las mismas. En la mitología, Hera cumplía el rol de la mujer que odiaba a las otras mujeres que eran abusadas por su esposo, buscaba hacerlas sufrir, con venganzas que le permitirán tener un poco



de paz, pero nunca le hizo frente a Zeus. En la actualidad, existe el término de la roba maridos, acuñado por la mujer traicionada, donde revierte su ira y su despecho en la otra mujer. La competencia femenina es algo de lo que se habla recientemente, las mujeres fueron educadas para no confiar en ellas mismas, se les proporcionó historias que sirvieron de ejemplo, y así controlarlas, el mito de Medusa, le enseñó a las mujeres que el silencio después de un abuso es lo correcto para no dañar la mente de la sociedad, que entre mujeres no se pueden ayudar, que viven en un mundo patriarcal, donde hay que sucumbir ante los deseos de los hombres.

De igual forma, Zeus, Poseidón, Hefesto, dioses y semidioses, son en la actualidad, ejemplificados desde el título de héroes, sin importar su implicación en la violencia de género, solo son un ejemplo de impunidad en una época donde se busca deconstruir a la sociedad y eliminar las injusticias patriarcales vigentes en países donde el patriarcado es la única forma política de gobierno.

4. DISCUSION Y CONCLUSIONES

Durante esta investigación, se citaron a personas profesionales en las variables del machismo y la mitología. María Florencia Freijo (2019) expresa que la literatura se ha encargado de inmortalizar la violencia machista, expresamente en la mitología griega, donde los dioses y hombres importantes son quienes más violentos se han comportado con las mujeres. La creación de Pandora, por parte de Zeus, fue debido a una venganza, se la utilizó como un objeto de regalo para llevar a cabo un plan siniestro para la sociedad, de lo cual, se la culpabilizó más tarde.

Esto es algo que también Mariela Solana (2013) nota que ha influido en la actualidad, puesto que, en los videos para adultos, que están dirigidos en su mayoría para hombres, se tiene normalizado la sumisión de la mujer, los índices



de búsqueda van desde el abuso sexual, hasta el incesto. Estos actos que, durante todo este artículo han sido demostrados, nos indican que, a pesar de la deconstrucción de la sociedad, el patriarcado es el encargado de seguir fomentando estos actos violentos, que llegan a menores de edad, probando que la impunidad de la violencia por parte del hombre es histórica.

La violencia vicaria también tiene su participación en la mitología, Laura Ledesma Rivero (2022), la considera como violencia explícitamente machista, pues es la forma de atacar a la mujer utilizando a los hijos como medio para lograr sus objetivos. La historia de Gea y Rea, nos muestran el sufrimiento de la mujer cuando se violentan a sus hijos. La mitología en la antigüedad fue la educación de las mujeres en la época, que todavía sirve como referencia en la actualidad.

Finalmente, se ha podido demostrar la influencia de la mitología griega dentro de la sociedad. Los diversos autores han probado que el patriarcado y el machismo es algo que continúa y parece no tener un final. La psicología acuña términos como el símbolo de Medusa presente en víctimas de abuso. Se mostraron ejemplos claros de la actualidad y su relación con la mitología, no puede existir un avance sin conocerse antes su pasado, esta investigación demuestra la historia cíclica de las mujeres. Demuestra que no ha importado la cantidad de derechos que se ha logrado obtener, muchas pasan o viven las mismas situaciones que las diosas mitológicas griegas, que la historia de Medusa, Afrodita, Hera, Rea, Gea, puede ser la misma que la de alguna mujer que conozcamos, porque estas historias, aún siguen educando.

La línea mitológica seguida en este artículo ha demostrado los paralelismos con la actualidad. Su influencia ha llegado a diferentes medios como la psicología, películas, canciones y contenido para adultos. Continúa siendo un modelo de



comportamiento y muestra cómo ha evolucionado la sociedad. Se mostró como las canciones fomentan a las violaciones y al odio entre mujeres. Al hablar de machismo, no se toma únicamente el ejercido por un varón, sino también por el expuesto por parte de mujeres.

Hera es la personificación de la mujer celosa, pero también es la mujer engañada, que no puede mostrarse como fracasada ante una sociedad que le exige ser perfecta, por eso su odio se revierte a las otras mujeres. El machismo de la antigüedad, expuesto en la mitología fue la prelación del machismo actual, la historia evolucionó en cuestión tecnológica y social, pero no cultural. Como se analizó, aún hay culturas en las que la mujer es inferior, es objeto de cambio y significa ganancia. Porque ganar derechos no significa que no se siga violentando contra las mujeres.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ACNUR. (2020). ACNUR, la agencia de la ONU para los refugiados. Obtenido de <https://www.acnur.org/trata-de-personas>

Barceló, I. (2017). Perseo y la mirada de Medusa. México: RBA.

BBC News Mundo. (26 de mayo de 2023). BBC News Mundo. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-65717851>

Berni, M. P. (marzo de 2018). Scielo. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000100017&script=sci_arttext&tlng=pt

Clarín. (21 de 10 de 2020). Clarín. Obtenido de https://www.clarin.com/genero/florencia-freijo-asumimos-competencia-femenina-parte-patriarcado-frenamos-_0_qsiEoFclF.html



- El Comercio. (4 de julio de 2022). El Comercio. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/sentencian-prision-padre-violacion-hija.html>
- El Patagónico. (04 de 12 de 2022). El Patagónico. Obtenido de [https://www.elpatagonico.com/agust in-gran-hermano-y-la-pornovenganza-n5599361](https://www.elpatagonico.com/agust-in-gran-hermano-y-la-pornovenganza-n5599361)
- Failoc, H., & Hurtado, E. (2021).
Incorporación del tercero responsable del delito de difusión de material íntimo con contenido sexual: Trascendencia lesiva a la Intimidad Personal. Repositorio UCV, 88.
- Fernández, B. (15 de mayo de 2023). CNN en español. Obtenido de <https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/15/justicia-brasil-absolvio-actor-juan-darthes-juicio-violacion-thelma-fardin-orix/>
- Fernández, M., & Koulianou, P. (2008).
Universidad Complutense Madrid. Obtenido de <https://docta.ucm.es/entities/publication/114dbde4-bdeb-4497-8cbd-be9e55079aa1>
- Freijo, M. F. (2019). Solas (aún acompañadas). Buenos Aires: El Ateneo.
- Freijo, M. F. (2020). YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=hG8-KVROFs>
- Freijo, F. (06 de diciembre de 2021). El País. Obtenido de <https://elpais.com/mexico/2021-12-07/maria-florencia-freijo-llegue-al-feminismo-a-traves-del-estigma-de-ser-la-puta.html>
- Fuentes, D., & Tower, M. (2019). YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Dxh3JINeP9s>
- Fundación ALDEA. (14 de mayo de 2023). Aldea. Obtenido de <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/mapa2023femic1>



Gonzales, M. A. (22 de septiembre de 2022). Primicias. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sucesos/Cáceres-terreno-hallazgo-cuerpo-belén-Bernal/>

Intransigente, E. (2018). YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=lpDpBMcapXA>

Ledesma, R. L. (junio de 2022). La violencia vicaria: Una forma de violencia machista. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28814>

Jiménez, F., & Ospino, A. (11 de agosto de 2023). La Nación. Obtenido de <https://www.nacion.com/sucesos/resc-atan-a-seis-mujeres-en-allanamiento-en-bar>