



## ANÁLISIS LITERARIO DE GOLPES DE LA VIDA

Stefano Iván Velastegui Solorzano  
Universidad Indoamérica de Ecuador  
stefano\_emelec@hotmail.com  
<https://orcid.org/0009-0001-5209-1958>

**Autor para correspondencia:** stefano\_emelec@hotmail.com

**Recibido:** 29/11/2024    **Aceptado:** 02/12/2024    **Publicado:** 25/01/2025

### RESUMEN

El objetivo de la obra es analizar desde la perspectiva literaria de Golpes de la vida de Arantza Ñaupari explora la narrativa urbana como una crítica profunda a las desigualdades sociales y los ciclos de violencia que afectan y excluyen a los marginados. A través del personaje de Pecueca, la obra muestra cómo los signos culturales y lingüísticos, analizados desde las teorías semióticas de Umberto Eco y Ferdinand de Saussure, moldean la identidad y percepción del protagonista en un entorno hostil. La metodología empleada combina un enfoque crítico-literario y sociocultural para desentrañar los códigos de violencia, abuso y exclusión social presentes en la obra; al mismo tiempo que examina el estilo narrativo crudo y directo de la autora. Este estudio destaca la capacidad de la literatura para denunciar realidades sociales, el opuesto a la inclusión y construir discursos que inviten a la reflexión y al cambio.

**Palabras clave:** Golpes de la vida, análisis literario, exclusión a marginados.

## LITERARY ANALYSIS OF GOLPES DE LA VIDA

### ABSTRACT

The objective of the work is to analyze from the literary perspective of Golpes de la vida by Arantza Ñaupari, it explores the urban narrative as a profound criticism of social inequalities and cycles of violence that affect and exclude the marginalized. Through the character of Pecueca, the work shows how cultural and linguistic signs, analyzed from the semiotic theories of Umberto Eco and Ferdinand de Saussure, shape the identity and perception of the protagonist in a hostile environment. The methodology used combines a critical-literary and sociocultural approach to unravel the codes of violence, abuse and social exclusion present in the work; at the same time that it examines the author's raw and direct narrative style. This study highlights the capacity of literature to



denounce social realities, the opposite of inclusion and construct discourses that invite reflection and change.

## INTRODUCCION

La literatura tiene la capacidad de reflejar, cuestionar y reinterpretar las realidades sociales, y *Golpes de la vida* de Arantza Ñaupari es un claro ejemplo de cómo una narrativa urbana puede iluminar las difíciles condiciones de vida en los barrios marginados. En este contexto, la obra no solo aborda temas como la violencia y la exclusión, sino que también pone en primer plano la importancia de la inclusión como un principio clave para entender las dinámicas sociales que moldean la identidad y las oportunidades de sus personajes.

A través de la historia de Pecueca, un joven atrapado en un ciclo de violencia, pobreza y abuso, la autora presenta una crítica contundente a la injusticia social y a las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad. Este análisis literario se enfocará en cómo las teorías semióticas de Umberto Eco y Ferdinand de Saussure ayudan a comprender los mecanismos culturales y lingüísticos que dan forma a la identidad del protagonista. Desde los elementos de violencia y marginación hasta los de supervivencia, se explorarán los signos y códigos sociales que definen la experiencia de Pecueca. Asimismo, se examinará cómo el uso de una narrativa cruda y directa logra transmitir un mensaje que invita a la reflexión sobre la necesidad de un cambio hacia sociedades más inclusivas.

En última instancia, se busca demostrar cómo *Golpes de la vida* no es solo una narración sobre las dificultades de la vida urbana, sino también una reflexión sobre el poder de los signos en la construcción de la realidad, la identidad personal y la urgencia de construir entornos más justos e igualitarios.

## Biografía de los autores

Umberto Eco nació el 5 de enero de 1932 en Alessandria, Italia. Aunque su padre deseaba que estudiara Derecho, se doctoró en filosofía y letras en la Universidad de Turín, con un enfoque en estética medieval. Trabajó en la RAI y fue docente en varias universidades antes de establecerse en la Universidad de Bolonia, donde ocupó la cátedra de semiótica entre 1975 y 2007.

Eco destacó como crítico literario, semiólogo y escritor. Su obra narrativa comenzó con cuentos infantiles, pero alcanzó fama mundial en 1980 con *El nombre de la rosa*, una novela histórica-policíaca ambientada en la Edad Media.



Posteriormente, publicó obras como *El péndulo de Foucault*, *Baudolino* y *Número cero*. También, fundó la Escuela Superior de Estudios Humanísticos en Bolonia.

Falleció el 19 de febrero de 2016 a los 84 años en Milán, dejando un legado académico y literario notable. Su obra póstuma, *De la estupidez a la locura*, reúne artículos seleccionados por él antes de su muerte.

Ferdinand de Saussure (1857-1913) fue un lingüista, semiólogo y filósofo suizo, reconocido como el padre de la lingüística estructural moderna. Estudió sánscrito en Leipzig, influenciado por los neogramáticos, y a los 21 años publicó una obra clave sobre las vocales en lenguas indoeuropeas, consolidándose como una figura destacada en la gramática comparada.

Fue profesor en la Escuela de Estudios Superiores de París y más tarde en la Universidad de Ginebra, donde se centró en los problemas del lenguaje. Tras su fallecimiento, sus alumnos Charles Bally y Albert Sechehaye recopilaron y publicaron en 1916 el *Curso de lingüística general*, basado en las notas de sus clases. Este libro marcó un hito al introducir conceptos como el signo lingüístico, compuesto por el significante (imagen acústica) y el significado (concepto). Aunque algunos consideran sus ideas superadas, su legado sigue siendo fundamental en lingüística y semiótica.

## Teoría Umberto Eco

La semiótica, según Umberto Eco, estudia la cultura como un proceso de comunicación, explorando la relación entre códigos y mensajes. Eco argumenta que comprender los problemas actuales requiere analizar los contextos en los que surgieron ciertas categorías culturales. Sus obras *La estructura ausente* (1968) y *El tratado de semiótica general* (1975) consolidaron a la semiótica como una ciencia reconocida, tanto en la academia como en los espacios comunicativos.

En la estructura ausente, Eco critica el estructuralismo de Lévi-Strauss y redefine la semiótica como un campo que combina teorías lingüísticas, filosóficas y sociológicas para analizar los fenómenos socioculturales. Propone entender la cultura como un proceso continuo de comunicación, desde sistemas espontáneos hasta procesos complejos. En el tratado de semiótica general, Eco busca establecer una base teórica para la semiótica, inspirándose en los principios de Saussure, pero ampliando sus propósitos y límites. Su trabajo destaca la cultura como un sistema interconectado de significados.



## Teoría Saussure

Para Saussure, el signo lingüístico es la unidad más pequeña de significado en la comunicación humana. Está compuesto por dos partes: el significado, que es el concepto o idea mental asociado a una palabra, y el significante, que es la representación gráfica o sonora de esa palabra.

El valor de un signo lingüístico no es independiente, sino que se define por su relación con otros signos dentro del sistema lingüístico. Por ejemplo, al pensar en la palabra "pecueca", el significado sería la idea del mal olor que despiden los pies de una persona, mientras que el significante sería la palabra "pecueca" escrita o pronunciada como "p-e-c-u-e-c-a".

## METODOLOGÍA

El análisis combina un enfoque cualitativo y crítico-literario, empleando herramientas de la semiótica para estudiar cómo los signos lingüísticos y culturales reflejan, estructuran y perpetúan las realidades sociales descritas en la obra. La metodología incluye elementos de interpretación teórica, análisis textual y contextualización sociocultural. Esto permite una comprensión integral de cómo *Golpes de la vida* articula un mensaje sobre la identidad y las condiciones sociales.

La metodología utilizada en el texto está basada en un análisis literario crítico con enfoque semiótico. Se estructura en varios pasos clave que desglosan las características principales de la obra *Golpes de la vida* mientras se interrelacionan con teorías académicas.

## Enfoque teórico

El análisis se fundamenta en las teorías semióticas de Umberto Eco y Ferdinand de Saussure, estableciendo un marco conceptual para interpretar los signos culturales y lingüísticos en la obra.

La obra es analizada como un sistema de signos que refleja realidades culturales, sociales y psicológicas.

## Estudio contextual y temático

Se analizan las temáticas principales (violencia, marginación, injusticia social, etc.) desde una perspectiva crítica que permite relacionar la narrativa con estructuras de poder y desigualdad en contextos urbanos.



## Análisis de los personajes y su identidad

Se examina cómo los signos, como los nombres o apodos (por ejemplo, "Pecueca"), actúan como constructos culturales que afectan la percepción del protagonista y su lugar en la sociedad.

Se exploran las dinámicas entre los personajes para entender las relaciones de poder y exclusión social.

## Aplicación comparativa de teorías

Desde Eco, se interpreta el entorno cultural como un sistema de códigos que comunican significados relacionados con violencia y supervivencia.

Desde Saussure, se evalúa la construcción del significado a través de la interacción entre significantes y significados en los elementos lingüísticos y culturales de la obra.

## Análisis estilístico

El lenguaje coloquial y los elementos narrativos (como el estilo crudo y la narración en primera persona) son estudiados para comprender cómo refuerzan la inmersión en el entorno del protagonista y subrayan los mensajes de la obra.

## Interpretación sociocultural

Se vincula la obra con su contexto histórico-social, destacando cómo los signos de violencia, pobreza y exclusión contribuyen a construir la realidad del protagonista.

## Fondo y Forma del Texto

Título: GOLPES DE LA VIDA

Autor: Arantza Ñaupari

Género: Narrativa Urbana

## Temas Principales

**Violencia y Abuso:** La vida de Pecueca está marcada por la violencia física y sexual, tanto en su entorno familiar como en la calle. La brutalidad es una constante en su existencia, lo que refleja una realidad social dura y cruel.



**Supervivencia:** Pecueca sobrevive en un ambiente hostil mediante la adaptación y la fortaleza. Su historia es una lucha constante por mantenerse a flote en medio de la pobreza, el crimen y la drogadicción.

**Injusticia Social:** La obra denuncia las desigualdades sociales y el abandono estatal, mostrando cómo los personajes están atrapados en un ciclo de pobreza y criminalidad del que es difícil escapar.

**Identidad y Autoestima:** Pecueca lucha con su identidad y autoestima, influenciada por el racismo y la marginalización. A pesar de las adversidades, mantiene un sentido de orgullo y una fuerte identidad personal.

### Personajes Principales:

**Pecueca (Juan Alberto):** Protagonista de 17 años, mulato, quien se enfrenta a una vida llena de adversidades, violencia y pobreza. Su apodo, Pecueca, es una parte crucial de su identidad y refleja su entorno social y su lucha por el respeto.

**Rosita:** Madre de Pecueca, quien ha caído en el negocio de la droga para sobrevivir. Su vida está marcada por el abuso y la lucha constante.

**El Chamuco:** Hermano de Pecueca, quien también ha sido víctima de la violencia y la drogadicción, y cuya vida termina trágicamente.

**Jorge:** Padrastro abusivo de Pecueca, quien representa una figura de autoridad corrupta y violenta.

**Samantha:** Joven que introduce un elemento de esperanza y normalidad en la vida de Pecueca, mostrando una faceta diferente de la vida urbana.

### Ambiente:

El ambiente de la obra es un barrio pobre en una ciudad latinoamericana, posiblemente en Quito, Ecuador. Los escenarios incluyen calles llenas de violencia, casas en mal estado, y zonas marginales donde los personajes luchan por sobrevivir.

### Argumento:

La historia sigue la vida de Pecueca desde su infancia hasta la adolescencia. A través de sus ojos, el lector experimenta la brutalidad de la vida en las calles, la drogadicción, el abuso sexual y físico, y la lucha constante por la supervivencia. Pecueca narra su historia con un tono crudo y directo, mostrando cómo ha sido



moldeado por su entorno. Su encuentro con Samantha ofrece un atisbo de esperanza y normalidad, pero su vida sigue estando marcada por la violencia y la injusticia.

### Estilo Literario:

El estilo de la obra es directo y crudo, con un uso abundante de jerga y lenguaje coloquial que refleja fielmente la realidad urbana. La narrativa en primera persona permite una inmersión profunda en la mente de Pecueca, creando una conexión emocional fuerte con el lector. La obra utiliza un lenguaje sin censura, lo que subraya la autenticidad y la crudeza de la historia.

### Análisis de Técnicas Literarias:

**Narración en Primera Persona:** Permite una conexión íntima con el protagonista y una comprensión profunda de sus pensamientos y emociones.

**Lenguaje Coloquial:** Refleja la realidad del entorno del protagonista y aporta autenticidad a la narrativa.

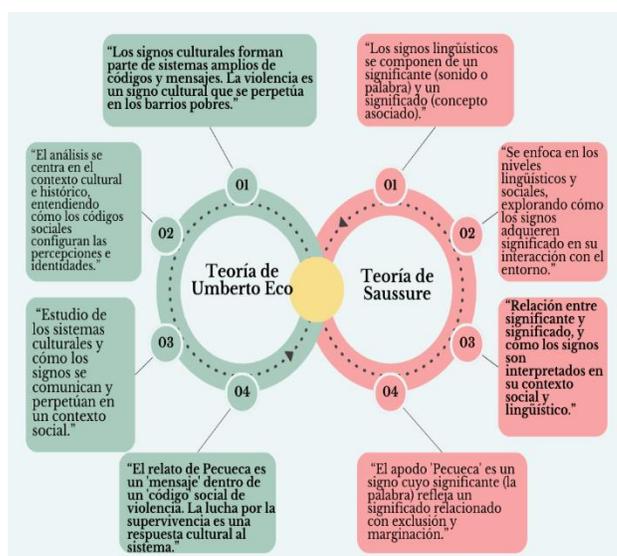
**Diálogos:** Los diálogos realistas y crudos ayudan a construir los personajes y a avanzar en la trama, mostrando las dinámicas de poder y violencia.

**Descripciones Detalladas:** Las descripciones vívidas del entorno y las situaciones violentas sumergen al lector en la dureza del mundo de Pecueca.

### Mensaje:

La obra transmite un poderoso mensaje sobre la resiliencia y la humanidad en medio de las adversidades. Además, es una denuncia social de las condiciones de vida en los barrios pobres, la falta de oportunidades y el impacto devastador de la violencia y la drogadicción en los jóvenes. A través de la historia de Pecueca, el autor llama la atención sobre la necesidad de empatía, justicia y cambio social.  
(ÑAUPARI, S/N)

Figura 1 Comparación con la Teoría de Umberto Eco y Ferdinand de Saussure



## Argumento Teórico

Desde las teorías de Eco y Saussure, podemos argumentar que *Golpes de la vida* es una obra que expone cómo los sistemas de signos y códigos sociales, especialmente los relacionados con la violencia y la marginación influyen en la construcción de la identidad del individuo. Pecueca es el resultado de un sistema cultural y social violento, donde los signos de abuso, pobreza y exclusión se convierten en parte integral de su identidad y su lucha por la supervivencia. Al mismo tiempo, su interacción con otros personajes, como Samantha, muestra una posible reinterpretación de esos signos y un espacio para una identidad más positiva, aunque todavía marcada por la lucha en un sistema injusto.

Este análisis revela cómo los procesos culturales y sociales, como se describe en la semiótica de Eco, son esenciales para entender la construcción de la identidad de Pecueca y cómo los signos de su entorno comunican tanto su desesperación como sus intentos de esperanza.

## CONCLUSIÓN

*Golpes de la vida* es mucho más que una obra literaria; es un grito de auxilio, una denuncia y, al mismo tiempo, una invitación a mirar con empatía las realidades de quienes viven al margen. A través de Pecueca, Arantza Ñaupari nos coloca frente a un espejo incómodo, reflejando una sociedad que muchas veces excluye y margina a aquellos que más necesitan ser escuchados. La violencia, el abandono y la pobreza no son solo elementos narrativos; son heridas abiertas que nos obligan a cuestionar nuestras propias acciones y nuestra capacidad de construir una comunidad verdaderamente inclusiva.



Esta historia nos recuerda que cada ser humano, incluso en las circunstancias más adversas, lleva consigo una lucha interna por dignidad, respeto y pertenencia. Pecueca no es solo un personaje; es el reflejo de miles de vidas que buscan ser reconocidas, de historias que claman por oportunidades y de voces que merecen ser parte de un futuro más justo.

La inclusión no es solo un acto de justicia, sino una necesidad humana esencial. Es abrir las puertas del entendimiento, escuchar y actuar para transformar un sistema que perpetúa el rechazo en uno que celebre la diversidad y valore a cada persona por su humanidad. Así, Golpes de la vida no solo nos habla de las luchas individuales, sino también de nuestra responsabilidad colectiva: no podemos ignorar el dolor ajeno cuando tenemos el poder de tender una mano.

La obra nos deja con una lección poderosa: el cambio comienza cuando dejamos de mirar hacia otro lado y comenzamos a reconocer, incluir y dignificar a quienes han sido relegados. Porque, en el fondo, todos somos parte de la misma historia, y nuestras acciones pueden ser el golpe que rompa los ciclos de exclusión y abra caminos hacia un mundo donde nadie quede atrás.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ñaupari, A. (S/N). Golpes de la vida. Quito: S/N.

<https://psicologiaymente.com/biografias/ferdinand-de-saussure>