



## RESCATE DE LA IDENTIDAD MANABITA EN LA CREACIÓN DE CUENTOS MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LA OBRAS CRÓNICAS NOVELADAS

Kevin Joel Alvia Delgado  
kevin.alvia@pg.uleam.edu.ec  
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Luis Vargas Párraga  
luis.vargas@uleam.edu.ec  
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
<https://orcid.org/0000-0002-8698-894X>

Autor para correspondencia: [kevin.alvia@pg.uleam.edu.ec](mailto:kevin.alvia@pg.uleam.edu.ec)

Recibido: 13/11/2024 Aceptado: 23/12/2024 Publicado: 25/01/2025

### RESUMEN

El presente estudio busca rescatar, el valor cultural intangible la identidad del montuvio en la novela “Crónicas Noveladas” de Santo Miranda Rojas. Este trabajo busca ser una inspiración para los escritores vanguardistas y ser un impacto innovador en la trasmisión de culturas y tradiciones a través de la escritura de cuentos manabitas. La etnografía se presenta como un instrumento para comprender e interpretar los aspectos culturales que se presentan en la obra. Presenta un enfoque hermenéutico narrativo centrada en los aspectos culturales de Manta Manabí, la exegética nos permitió presentar un enfoque más amplio a la interpretación de las bases teóricas. Así, los aspectos de la obra se relacionan con las bases teóricas y críticas literarias.

**Palabras clave:** Etnografía, escritura de cuentos, identidad manabita, tradición oral, antropología lingüística.

### *RESCUE OF MANABI IDENTITY IN THE CREATION OF STORIES THROUGH THE ANALYSIS OF THE NOVELIZED CHRONICLE WORKS*

### ABSTRACT

This study seeks to rescue the intangible cultural value and identity of the montuvio in the novel "Crónicas Noveladas" by Santo Miranda Rojas. This work seeks to be an inspiration for avant-garde writers and to be an innovative impact in the transmission of cultures and traditions through the writing of Manabi stories. Ethnography is presented as an instrument to understand and interpret the cultural aspects presented in the work. It presents a narrative hermeneutic approach focused on the cultural aspects of Manta-Manabí, the exegetic allowed us to present a broader approach to the interpretation of the theoretical bases. Thus, the aspects of the work are related to the theoretical and critical literary bases.



**Keywords:** Ethnography, story writing, Manabita identity, oral tradition, linguistic anthropology.

## INTRODUCCIÓN

Rescatar la identidad del montuvio, a través de un estudio etnográfico, mediante el contraste de la novela Crónicas Noveladas de Santo Miranda Rojas, constituye el eje central del presente estudio, debido a que es necesario fortalecer la importancia de los fenómenos lingüísticos que se encuentran en nuestra sociedad actualmente. A raíz de esta necesidad este proyecto se justifica desde la necesidad de difundir la cultura montuvia y su influencia en los aspectos esenciales de la comunicación y creación de cuentos.

Se busca realizar una valoración al proceso de identidad mediante la escritura, que permita implementar las costumbres y tradiciones a los escritos. Los estudiantes no escriben textos relacionados a la identidad que los define, dando paso al olvido de las tradiciones. Se pretende recuperar la identidad manabita, que fomente la escritura de las costumbres y tradiciones de Manabí, así como la investigación de los aspectos que lo caracterizan y realizar un análisis de la obra de Santo Miranda Rojas para identificar y profundizar los aspectos de la obra, así como la comparativa y contraste de otros autores que refieran el tema.

Muñoz (2004) afirma que, identidad es lo idéntico, conjunto de rasgos propios de una persona o de un grupo que los caracterizan frente a los demás. La identidad manabita representa una riqueza cultural que, a través de los años, ha perdido su esencia en los escritores vanguardistas. Los manabitas son referentes en todo el mundo por sus distintas tradiciones y culturas que han explayado más allá de sus horizontes.

La identidad montuvia es una construcción social, producto de varios acontecimientos históricos que forjaron sentimientos de identidad propios de los ideales, un ejemplo de aquello es la producción literaria, lingüística, cognoscitiva, emotiva y conductual que las lenguas o variedades provocan en los individuos. (Ariño, 2022)

La carencia de la escritura se ve reflejada en las personas, el rescate que se debe realizar es inminente para no perder el patrimonio innato de los elementos orales que se encuentran en las venas de los manabitas. Al ser un referente histórico en el Ecuador y el mundo por sus distintas tradiciones y culturas que se han explayado



más allá de sus horizontes, generan una situación de elementos que aún no ha sido explotada por los escritores.

Chávez (2021) comenta que el estudio de la oralidad como proceso y producto desde un enfoque literario, como las leyendas, cuentos, mitos y demás manifestaciones culturales, inician la estética literaria desde la oralitura.

La oralidad es un elemento promotor cultural de cuentos, cargados de valores, costumbres y tradiciones que se pueden transmitir y perdurar en el tiempo, donde todos los saberes ancestrales que provienen de la tradición oral puedan recuperarse.

Cuando se dejan de escuchar los cuentos, leyendas y mitos de nuestra región se logra tener en cuenta que la tradición oral se está extinguiendo.

El escribir es un arte que representa al ser humano, pero sobre todo es factible rescatar la esencia de la tradición oral manabita y plasmarlo en la literatura escrita, práctica que no se observa en los espacios literarios, culturales y emblemáticos de nuestra provincia.

A través de la etnografía se pretende realizar un análisis del patrimonio arqueológico, mueble, inmueble, arquitectónicos e inmaterial, pretende concientizar a la escritura de cuentos de los elementos que perduran en la actualidad, devolviendo el valor a la tradición oral manabita.

### Bases teóricas

Santo Miranda Rojas nace en la ciudad de Guayaquil el 12 de diciembre de 1940, afincó su residencia en la ciudad de Manta. Escribe “Tierra hermosa de mis sueños” bajo un desarrollo temático referente al entorno histórico y social del Ecuador en el siglo XIX, se narra en primera persona, inicia entretejiendo la obra bajo lo cómico, la crónica histórica, las costumbres, la oralidad y el humor. Preside la línea estilística del criollismo mágico iniciada por él en 2013 aportando la explicación del habla cotidiana de los sectores rurales y urbanos de la provincia.

El primer pasaje nos narra la historia de Bienvenido Alcívar, narrador protagonista y el amor de su vida Mercedita. Este libro es un homenaje a Manabí y sus 24 cantones que lo conforman, pero Manta es la ciudad protagonista donde se desarrollan las historias de la vida cotidiana.

Jorge Briones Escritor de la Unión hispano Mundial de Escritores del Ecuador destaca “Estamos hablando de la clásica novela hispanoamericana. Luego del



análisis estructural y semiótico califico esta obra como NOVELA CRITICA IMPRESIONISTA. Apegada a la realidad de nuestros pueblos de América y hecha con toda pasión literaria.” (p.9)

Esta crónica describe como era la ciudad desde sus inicios construida con madera, caña y cadi, valoriza el pasado y revive la historia a través de sus líneas que los jóvenes mantenses deben conocer para sentir y conocer sus raíces.

La antropología lingüística es necesaria para comprender la relación entre la lengua y cultura. Se plantea cómo base para comprender la obra de Santo Miranda Rojas, sus líneas llenas de ficción y narrativa, comprendida por aspectos sociales y culturales de la época. Por eso, hay que analizar esta teoría desde la perspectiva de varios autores.

Desde el punto de vista de Lagos (2017) se entiende la antropología lingüística como el estudio del lenguaje desde un punto de vista antropológico, se caracteriza su enfoque y su aporte para analizar el modo en que es tratado el "contacto lingüístico" en la tradición lingüística general. El estudio a los pueblos antiguos y sus estilos de vida son necesarios para comprender la evolución de la sociedad hasta la actualidad, el lenguaje juega un rol muy importante, pues mediante este proceso comunicativo se brinda la oportunidad de conocer a través de los textos escritos y la oralidad como se transmiten las costumbres y tradiciones.

La especificidad de la antropología lingüística reside en mirar las lenguas como constructos humanos que son síntoma y parte de las vidas de los pueblos, a la vez que son instrumentos de comunicación y de representación del mundo. Al centrarse en el estudio de los uso lingüísticos en el seno de la vida social, puede explicar el significado que la «formas» lingüísticas adquieren en los contextos en que son utilizadas, permite descubrir patrones interactivos que revelan visiones del mundo y formas de relación entre los individuos en tanto que seres sociales. (Alessandro, 2000)

La antropología lingüística nos permite conocer cómo se forman los vocablos, ese proceso semántico es muy importante para comprender el significado de las palabras o frases.

originarias del vocablo manabita y que se utilizan en otras partes del Ecuador y el mundo, como: arrejuntarse, tranca, quedito, amarrar el burro, jachudo, palizada,



tomar café, tantear, variantes lingüísticas que hacen valorar este proceso comunicativo a través de la oralidad.

### Etnografía

La etnografía en Manabí nace desde la antropología. Parte del proceso de llegada de los españoles y la iglesia, con el fin de comprender cómo era el proceso social de los pueblos.

Permitiéndoles conocer las costumbres, lenguaje y tradiciones mediante la evolución.

Escritura de cuentos sobre sus orígenes. Dentro de la vida de todo ser humano, es importante el proceso comunicativo de la escritura que se va construyendo a lo largo de la vida académica, los cuentos como recurso educativo son importantes porque potencian la atención en el aula, la escucha y la concentración a través de la memoria y el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, desarrolla la comprensión verbal, la imaginación y la ampliación del mundo. (Daza & Villanueva, 2020)

La escritura es un medio para transmitir información, forma parte de un acto social comunicativo, impartirlo en forma de cuento, se presenta como un valor agregado en la enseñanza, puesto que, mediante este recurso se puede implementar temas socioculturales sobre un pueblo. Santo Miranda Rojas interroga ¿Qué es la literatura? Sino la lucha permanente de las ideas que desafían los sentidos para salir ufanas por algún atajo de la imaginación y la creatividad... (p.3) Defiende la idea de sentirse orgulloso y proclamar sus orígenes por lo alto. Desafía todo comentario sobre sus ideales y principios que se enmarcan en la obra.

Difundir los contenidos relacionados con nuestros orígenes es lo que más le cuesta a la sociedad, se pierde la identidad, las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.

Castillo (2020) realiza una aproximación sintética a la obra Crónicas noveladas, desde el aspecto principal de la identidad, en relación a su producción estética, el narrador nos atrapa desde las líneas iniciales que, van creando el entorno histórico y social, sumerge en un universo ficcional en el que se articulan y fusionan elementos consustanciales de la vida y el relato de costumbres, la anécdota enjundiosa persiguiendo la línea estilística del “Criollismo mágico”, donde se



presentan características de la oralidad montuvia y de las hablas cotidianas de los sectores populares y rurales de la provincia de Manabí.

Tierra hermosa de mis sueños, en la mente del lector describe breves pinceladas líricas, alusiones e imágenes recreadas por la riqueza lingüística y el manejo de significados, conocer los aspectos narrativos realza las emociones y el espíritu de los receptores; este libro rinde homenaje a Manabí y a una pequeña aldea de pescadores situada en una hermosa bahía (p.3).

Manta tiene más 1500 años se levanta sobre las ruinas del pueblo manteño-huancavilca, después de presentar al congreso nacional el proyecto de cantonización para separarse de Montecristi, el 4 de noviembre de 1922 frente a un gran número de pobladores en la plaza Quito hoy plaza Azua declaran a Manta como cantón.

Sin duda, la lucha de grandes personajes inició dieron paso a la expansión y crecimiento con ayuda de las actividades pesqueras y comerciales de la época. Según Vera (2017) la tradición oral se ha convertido en la ruta más rápida para transmitir ideas, conceptos, experiencias e información a través del tiempo. Vera (2017) lo explica como un fenómeno rico en contenido, cuando los seres humanos dejamos plasmada nuestra identidad escrita, y el autor desaparece esta queda, cosa que no sucede con la oralidad. Para poder conservar la tradición oral es necesario fomentar la identidad y difundirla en los espacios culturales y educativos.

En la familia y la escuela el cuento ha perdido espacio y prestigio, las anécdotas donde los más pequeños se sentaban alrededor de sus abuelos a escuchar cuentos de toda la vida ya no son vistas; parecería ser la tecnología el causante, al ser ganador del espacio en el tiempo. (García, 2019)

Un ejemplo de ello son los refranes que se escuchaban siempre en las abuelas y que ahora se han perdido en nuestro imaginario colectivo. Rojas, en su obra expone que, “es como ver la paja en el ojo ajena y no la viga del propio” refiriéndose a que las personas se fijan en los problemas mínimos de los demás y no observan el desastre que tienen ellos, en su espíritu, mente u hogar.

Expone el dicho “para qué gastar pólvora en gallinazo”, donde presenta un análisis breve, la pólvora se emplea en las armas de caza, mientras que el gallinazo se



presenta como un ave rapaz, haciendo referencia a la necesidad de las personas (p.87)

En la actualidad, la tradición oral presenta deficiencias que deben ser reforzadas a través de la escritura de cuentos, en el ámbito educativo se puede abordar desde diferentes perspectivas como la escritura desde la investigación.

Patrimonio tangible e intangible de Manabí. El patrimonio, como cultura, se dedica a proteger y conservar lo material, es decir lo tangible, como: los monumentos, sitios arqueológicos y demás, pero a finales del siglo XX se introdujeron conceptos muy distintos sobre la diversidad cultural, con el fin de proteger el patrimonio intangible sobre la base de nociones como cultura, identidad, tradición oral y memoria histórica. (Cabrera, 2019)

En Manabí existen varios sitios declarados patrimonios culturales como la Casa de los abuelos en Rio Caña-Ayacucho, el antiguo hotel Aragonés en Manta, el museo de Salango-Punta Blanca, Cerro Jaboncillo, Cerro Chirije. Estos son cuidados y protegidos por el Ministerio de Cultura.

Así como el patrimonio inmaterial que, corresponde a las tradiciones orales, saberes y técnicas de artesanía tradicionales, están las prácticas en el uso de las medicinas naturales, ritos y actos festivos. (p.93)

La importancia de preservar los elementos culturales a través del tiempo es importante, porque nos ayudan a mantener viva la identidad, en muchos hogares aún se conservan fogones de leña, pues estos realzan el sabor a las comidas, dentro de las tradiciones tenemos las fiestas de San Pedro y San Pablo, los velorios, rezos, chigualos, elección de la reina, bailes, fiestas del comercio de la ciudad, tradiciones que han perdurado hasta hoy.

La identidad manabita como manifestación cultural (Escudero, 2019) Presenta la identidad de una comunidad como una forma de reconstrucción social desde distintos aspectos, entre ellos están los documentales, factores verbales, construcciones, el desarrollo poblacional, económico y la educación formal e informal. Una sociedad se forma conforme a las costumbres de un pueblo que transmiten de generación en generación.

Rojas en su obra expone: Un ejemplo de las costumbres que se mantienen vivas en los manabitas son el uso de las plantas medicinales como: la raíz de paja toquilla, para curar el cáncer de próstata, raíces de malacapa, raíces de bejuco, de zorrilla,



yanten, ruda, orégano, yerbaluisa, pelusa de choclo, todos para curar males y enfermedades. (p.87)

Otros aspectos que se relacionan en la obra es lo inmaterial, lo que fue el Hotel Aragonés, donde llegaban comerciantes, agentes de grandes empresas o familias acomodadas a hospedarse.

En ese lugar existe un museo que reúne utensilios y elementos utilizados en las campañas manabitas. (p.94) Este proceso etnográfico ha supuesto para permitir la conservación de costumbres y tradiciones, promovidas por actores culturales como la casa de la cultura, grupos culturales, autoridades municipales y gobiernos centralizados de Manabí. Un ejemplo de aquello es la conservación de patrimonios históricos, culturales, materiales, inmaterial y arquitectónicos de la ciudad.

Sin embargo, los ideales manabitas se forjaron al participar en todos los aspectos sociales siendo actores principales, por aquello la sociedad es sólida porque no es impuesta por los altos mandos y se ha fortalecido por la ausencia de las diferencias sociales. Por ello la comida, los mitos, los versos, los relatos y los amorfinos, se caracterizan por ser fluidos, creativos y cambiantes o incluso en la hospitalidad en la casa campesina al ser muy estética, rodeada de jardines coloridos y el característico perfume de las flores. (Sánchez, 2013)

Desde sus inicios, Manabí ha estado relacionado en diversos hechos históricos, como la llegada del imperio colonial a Portoviejo para formar el centro de operaciones de los conquistadores y posteriormente de movimientos emancipadores.

Un 25 de junio de 1842 dio vida al manabita más grande de la historia al caudillo, al general, al líder de la Revolución Liberal y jefe supremo de Manabí y Esmeraldas Eloy Alfaro Delgado, forjando la identidad manabita en el consiente colectivo ecuatoriano como hombre humilde, valiente y aguerrido. (p.15)

Los grandes avances de la provincia desde sus inicios están precedidos por Alfaro y sus los leales partidarios de “los pañuelos rojos” lucharon y defendieron sus ideales contra el conservadurismo, la separación del estado y la iglesia, la libertad de expresión y sobre todo por la construcción del ferrocarril trasandino. Quizá y este es el legado que dejó a los manabitas, defender las ideas sin miedo. Contrastado con la libertad que brinda la literatura al poder escribir estos pensamientos mediante la creatividad e imaginación.



## MATERIALES Y MÉTODOS

Se empleó una ficha etnográfica para evidenciar el patrimonio tangible e intangible desde el contacto directo con los agentes y manifestaciones culturales existentes en la provincia de Manabí, y elementos tradicionales y culturales reflejados en la obra y que perduran a pesar del tiempo.

Este artículo utiliza el enfoque etnográfico en los estudios de la antropología lingüística, para presentar reflexiones que motiven a autores contemporáneos y noveles a la escritura de cuentos sobre sus orígenes. Se apoya en el análisis literario y la hermenéutica, para facilitar el proceso reflexivo e interpretativo de las evidencias, respecto a la identidad del montuvio manabita que, aparecen en el conjunto de obras Crónicas Noveladas de Santo Miranda Rojas.

Además, se revisan conceptos fundamentales sobre identidad, interculturalidad y procesos lectores que aparecen en artículos científicos del campo de la literatura y la lingüística.

## RESULTADOS

Durante la fecha del 30 de julio al 20 de agosto de 2023 se realizó la aplicación de la técnica de la etnografía en la ciudad de Manta la cual, se presenta como la ciudad principal, donde se desarrolla el análisis de la obra. La observación se realizó al patrimonio arquitectónico:

mueble - inmueble; arquitectónico- inmaterial que aún se preservan.

La tagua se utiliza como material de elaboración de artesanías, que suelen consumir turistas nacionales y extranjeros, por lo general esto lo observamos en la playa murciélagos. Dentro de las campiñas manabitas se sigue observando la caña picada y caña rolliza como principales materiales para la construcción de casas zancos.

La rayuela, el cogido y las cometas, como juegos tradicionales se ha expandido y adaptado a la educación, es muy común observar este juego en las instituciones educativas y calles de nuestra ciudad. El bunke es un elemento muy utilizado por los pequeños emprendedores de venta de café de aroma fino, pues pretenden conservar su proceso tradicional.



El sábado 12 de agosto se observó a una familia divirtiéndose con un juego muy tradicional como es la cometa. Montecristi se ha convertido en un promotor cultural de la elaboración de sombreros de paja toquilla y en producir café.

El antiguo hotel Aragonés y hoy actual museo Concebí y el reloj público de la ciudad de manta son una muestra histórica de preservación, pues el museo acoge material tangible que los ciudadanos han donado para la exposición y difusión de estos, entre ellos tenemos el fogón y comal, mientras que el hoy restaurado reloj se convierte en un atractivo turístico de la ciudad. Lugares como el emblemático colegio 5 de junio, la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) y la plazoleta Azua, son lugares llenos de historias y hechos importantes que aluden a la grandeza de la ciudad. Estos lugares en la obra toman protagonismo como nacimiento de grandes personajes que hoy engrandecen la ciudad.

Manta, desde sus inicios se convirtió en un puerto de actividad pesquera donde los cholos pescadores, se dedican a la captura de peces como el bonito, el tollo y la pinchagua. Dentro de las zonas urbanas encontramos árboles de abeto, guachapelí y moyuyo.

En las pequeñas fincas y haciendas de Santa Ana es muy común observar una tranca para cerrar la cerca, el machete para cortar monte y el garrote para arrear a las vacas. El aguardiente o currincho se ha posicionado como una bebida de bajo costo que atrae a los jóvenes y adultos por su bajo costo.

## DISCUSIÓN

Con base a los resultados obtenidos, a través de la ficha etnográfica y la revisión teórica del presente estudio sobre la identidad manabita como elemento de construcción, se declara de acuerdo con la posición de (Espinel, 2014) afirma que: La caña guadua constituyeron la materia prima más usada por la gente de Manabí. La caña guadua significo la construcción de viviendas y fue también explotada en recursos como fuego para las cocinas. Esta afirmación coincide con el análisis de la página 19, que describe este material de construcción como humilde, porque circulaba el viento por las rendijas de las paredes.

Palacios et al. (2021) afirman que, en el año 1865, Ecuador realizó su primera exportación que tenía como destino Alemania, ya que en ese país fue en el cual se descubrió el uso de este producto, donde fue utilizado para la elaboración de botones para prendas de vestir de alta calidad.



Según se describe, en Manta existió la Casa Tagua Italiana, con sede en Milano Italia, dedicada a la exportación de la tagua para la producción de botones, los principales comerciantes venían de Santa Ana, Lodana, Colon, La Mocora, Portoviejo, Rio de Oro a comercializar este producto, convirtiéndose en la fuente de ingresos de muchos manabitas. (p. 34-35) (INPC, 2012)

La tradición de la elaboración de los sombreros de paja toquilla se remonta a la época prehispánica, mucho más allá de la historia reciente del territorio que actualmente conocemos como Ecuador y en particular de la provincia de Manabí. Diversas zonas como El Aromo y Montecristi donde se teje el verdadero sombrero de paja toquilla con filamentos de la paja trenzados, estos se elaboran pacientemente y en condiciones climáticas favorables. (p.42)

Se crea el museo Municipal Etnográfico “Cancebí” con el objetivo de rescatar la memoria del campesino, montubio y del cholo pescador de la provincia de Manabí. El nombre “CANCEBI” fue tomado de crónica de Indias, por referirse al Señorío de Cancebí, existente en la parte central de la costa del Manabí precolombino, en la época de la cultura Manteña del periodo de integración, hacia 600dC y 1526 dC. (Mendoza, 2020)

El museo Cancebí tiene un aporte importante e influyente para la sociedad y el pueblo mantense este es un lugar icónico que atrae a turistas nacionales y extranjeros que lo llegan a visitar, el lugar cuenta con una riqueza patrimonial muy importante que ayuda a conocer los objetos que utilizaban nuestros ancestros.

Dentro de la obra se narra que este lugar es un hotel donde llegaban las personas que tenían haciendas en el norte, así como agentes de grandes firmas comerciales importantes de Guayaquil, este lugar ha perdurado con ayuda la casa de la cultura y municipio de Manta, convirtiéndose en un símbolo de resiliencia. (p. 92-93).

En cuanto a los resultados de los diversos elementos analizados se declara que, la memoria colectiva de un pueblo se mantiene viva gracias a la transmisión oral. Se identificó los rasgos culturales de la zona y se contrató con los diversos elementos de la obra como elaborar los sombreros de paja toquilla, la construcción de las casas de caña guadua y la cosecha, secado, elaboración y producción de la tagua mantiene vigente estos aspectos tradicionales de Manabí. Sin embargo, la población poco a poco está olvidando estas prácticas y prefieren emplear elementos de alto consumo.



Entre los resultados no esperados aparece que existe un desconocimiento de la mayoría de las personas que conforman esta provincia, dejando de lado las costumbres y tradiciones de un pueblo, tras este análisis, se logró identificar que a pesar del olvido de las personas existen aún personas que se dedican a mantener estas tradiciones, ya sea de forma oral como escrita.

Finalmente, se recomienda que los docentes sean promotores culturales en las aulas, para mantener vivas las tradiciones y la identidad manabita a través de la elaboración de cuentos, motivar a los estudiantes a la creación empleando los diversos elementos analizados.

## CONCLUSIONES

Los resultados indican que, el material tangible e intangible de los manabitas, sigue vigente y en uso, pero en peligro de extinguirse. El cuidado y la preservación fueron relevantes en este estudio, pues aquello permitió enfocarse en los aspectos importantes de la obra.

La debilidad del presente estudio radica en las pocas ciudades visitadas para realizar este estudio pues, no se logró adentrar a todos los cantones de la provincia y así evidenciar si todos aun mantenemos vivas estas tradiciones.

Con base a la revisión teórica y los resultados obtenidos en la parte empírica de este estudio, el autor declara el cumplimiento del objetivo propuesto para esta investigación en el rescate de la identidad del montuvio a través de un estudio etnográfico contrastado con la novela “Tierra hermosa de mis sueños” de Santo Miranda Rojas, mediante la valorización de las tradiciones y costumbres de Manabí. Presentando las siguientes soluciones, brindar información en capacitaciones, horas culturales, ferias y espacios de recreación. Sobre todo, fomentar la escritura y lectura de los elementos manabitas mediante dramatizaciones, foros y círculos de lectura.

Se propone que, los resultados de este estudio sea inspiración para la escritura de cuentos que permitan escribir solo los elementos que nos identifican. El autor de esta investigación te invita a ser una persona que anima a los más pequeños a escribir con pasión y entusiasmo.





- Lagos, C. (2017). Antropología lingüística y contacto lingüístico: ideologías lingüísticas en conflicto en contextos escolares de Pitrit y Callaqui, Alto Bío Bío. *Lenguas y Literaturas Indoamericanas*, 1.
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios Filológicos* (Vol. 41). <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=173414185010>
- Mendoza, P. (2020). Diseño de un proyecto de animación sociocultural para el Museo Concebí del cantón Manta de la provincia de Manabí. Portoviejo.
- Muñoz, V. (2004). Historia que transformará a Manabí: construcción de la autonomía. Portoviejo: Su copia.
- Nolla, N. (jul.-dic. de 1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *EducMed Super*, 11(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S086421411997000200005#:~:text=La%20etnograf%C3%ADa%20es%20un%20t%C3%A9rmino,lo%20que%20la%20gente%20hace%2C](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421411997000200005#:~:text=La%20etnograf%C3%ADa%20es%20un%20t%C3%A9rmino,lo%20que%20la%20gente%20hace%2C)
- Palacios, N., Zambrano, J., & Intriago, J. (2021). Cadena de valor de la tagua y su productividad. *Esa Sinergia*, 71.
- Rojas, S. M. (2021). Tierra hermosa de mis sueños: Crónicas noveladas. Portoviejo: Sánchez.
- Sánchez, E. (2013). Identidad cultural manabita. <https://es.scribd.com/document/188090393/Ensayo-Historico-Identidad-Cultural-Manabita>
- Vera, M. F. (Julio-septiembre de 2017). Dinámica de la supervivencia de la tradición oral manabita a través de los amorfinos. <https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/tradicionoralmanabita.html#:~:text=La%20Tradici%C3%B3n%20Oral%20es%20un,pueblos%20a%20nivel%20del%20mundo.>