

EL ESPACIO COMO POTENCIADOR DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO

THE SPACE AS A POTENTIAL FOR LEARNING AND DEVELOPMENT OF ARTISTIC EXPRESSIONS IN THE CITY OF SANTO DOMINGO

Cedeño-Saltos Alison^{1*}; Acosta-Zurita Jorge²

^{1,2} Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Arquitectura. Manta – Ecuador.

***Correo:** e1718768516@live.uleam.edu.ec

RESUMEN

Las manifestaciones culturales y artísticas han sido parte de la identidad de la ciudad de Santo Domingo a lo largo de los años, a pesar de ello su realización se ve afectada por la carencia de espacios para el aprendizaje y desarrollo del arte. Esto afecta directamente a la ciudadanía sin distinción de edad ni clase. Por ende, supone la pérdida del significado que tienen las expresiones artísticas. El presente documento busca responder a la necesidad del desarrollo social, el estímulo por la superación y el interés por adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos en el desarrollo de las artes. A fin de lograr el objetivo se propuso una infraestructura de dos niveles, considerando los requerimientos arquitectónicos adecuados para las actividades artísticas, basados en aquellas que se vienen desarrollando en la ciudad con mayor relevancia. Finalmente se concluye que la aseveración del arte es un dinamizador cultural y un elemento de cohesión social entre grupos humanos y por tal razón se debe propender el brindar espacios que incentiven el realce de este.

Palabras Claves: cohesión social, confort y ambiente, expresiones artísticas, conectividad espacial, diseño y función.

ABSTRACT

The art forms have been part of the identity of the city of Sto. Domingo throughout the years, despite it their realization is affected by the lack of spaces for the learning and development of the art. This directly affects the citizenship without distinction of age or class. Therefore, it supposes the loss of the meaning that the artistic expressions have. From the research, we seek to respond to the need for social development, the stimulus for self-improvement and the interest in acquiring knowledge both theoretical and practical in the development of the arts. To achieve this, a two-tier infrastructure was proposed, considering the appropriate architectural requirements for artistic activities, based on those that have been developed in the city with greater relevance. Finally, it is concluded that the art forms play as a cultural dynamizer and an element of social cohesion between human groups and for that reason it should tend to provide spaces that encourage the enhancement of this.

Keywords: social cohesion, comfort and atmosphere, artistic expressions, spatial connectivity, design, and function.

1. INTRODUCCIÓN

El comportamiento de las personas, como creencias, valores, estilos de vida y modos de interpretar la realidad están moldeados por las condiciones de los contextos culturales en las que se desarrollan.

Cabrera (2013), sostiene que, la educación apoyada en el arte es esencial en el desarrollo de las habilidades de una persona, sobre todo las sociales, cognitivas y comunicativas. Sin embargo, las barreras de acceso a la cultura son múltiples y en el campo del arte, éstas se ven dramáticamente reflejadas desde la carencia de espacios propios para desarrollar arte, la falta al acceso de infraestructura, hasta la falta de formación artística; por consiguiente, impiden que gran parte de la ciudadanía se aproxime a la expresión artística.

Podemos definir el arte como aquella actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido. En este orden de ideas, para poder contribuir al desarrollo integral de los ciudadanos es necesario contar con un espacio que reúna todas las características que logren realzar las expresiones culturales. Si bien estas actividades se vienen desarrollando en la ciudad, es evidente que aquellas no cuentan con planes de educación por el arte, se denota en la inexistencia de proyectos culturales que permiten consolidar estas expresiones, las mismas que habitualmente son desarrolladas en una forma empírica; lo que atrae como consecuencia la discontinuidad de ellas. Por tanto, la respuesta a esta problemática debe estar dirigida al diseño de espacios que garanticen las condiciones necesarias, que estimulen el crecimiento y desarrollo del ser, y a la vez permitan fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

Las múltiples expresiones de la cultura todavía no escapan de los efectos de la desigualdad., El presente estudio se enmarca en el que todos los actores pertinentes del entorno se enfoquen en impulsar acciones que liberen el potencial artístico de la sociedad, teniendo como objetivo general identificar el estado actual de los espacios existentes para el desarrollo de las artes en la ciudad de Santo Domingo.

2. METODOLOGÍA

2.1. Revisión bibliográfica

El marco metodológico logró ser construido a partir de la recopilación de datos bibliográficos, posteriormente se detalló el diagnóstico investigativo y se elaboró una línea base que orientó el desarrollo de la propuesta arquitectónica para la solución de la problemática establecida.

2.2. Métodos de la investigación

La metodología se dio según el enfoque de investigación.

- En cuanto al enfoque cuantitativo, este estudio buscó determinar, conocer, interpretar y explicar criterios de los actores investigados.
- Por otro lado, la investigación cualitativa proporcionó una metodología de investigación que permitió comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas encuestadas y entrevistadas, es decir la conducta o la relación con nuestro entorno, experiencias, conocimientos y contextos.

2.3. Participantes de la investigación

La población objeto de estudio que se consideró fue de 717 estudiantes de las diferentes escuelas de arte que existen en la ciudad de Santo Domingo, para hallar la muestra representativa en la población de personas usuarias del servicio, se estimó por el uso de un muestreo probabilístico de una población finita, el número representativo de la población fue de 250 estudiantes.

La fórmula aplicada para el muestreo fue:

$$\frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Dónde:

- N = 717
- Z² = 1.96 al cuadrado (95%)

- p = proporción esperada (5% = 0.05)
- $q = 1 - p$ (1-0.05 = 0.95)
- d = precisión (3%)

2.4. Tipos de investigación

- La investigación bibliográfica permitió, entre otras cosas, apoyar la investigación con la ayuda de herramientas como también tesis publicadas y materiales en línea, es aquí en donde se buscó información sugerente, para seleccionar los materiales en el marco teórico.
- La investigación descriptiva permitió observar y describir el comportamiento de un hecho cuando se intenta encontrar los rasgos o perfiles peculiares, distintivos, propios de este estudio.
- La investigación explicativa respondió preguntas en las interrogantes de la investigación, en otras palabras, la investigación explicativa en este estudio se basó principalmente en establecer el por qué y el para qué de este fenómeno estudiado.
- La investigación de campo permitió manejar los datos con más seguridad con base a soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales

2.5. Técnicas de investigación

Para proceder con la investigación se tuvo que hacer uso de técnicas e instrumentos de recogida de datos:

- En primer lugar, la observación, que se utilizó para el desarrollo del planteamiento del problema de la investigación.
- Posteriormente se incluyeron entrevistas, mismas que fueron dirigidas a 5 profesionales conocedores o impartidores de arte y de esta forma conocer desde adentro sus apreciaciones a la problemática presentada.
- Se realizaron encuestas aplicadas a los padres de familia de las escuelas de arte existente en la ciudad de Santo Domingo, mediante la muestra se

determinó el aplicar 250 encuestas, mediante el diseño de un cuestionario de 7 preguntas para conocer la viabilidad para la propuesta.

- Finalmente se procesó la información y se simplificó en tablas y elementos estadísticos el análisis.

3. RESULTADOS

Los hallazgos obtenidos, muestran que el 74% de la población posee conocimientos sobre el arte, a partir de lo cual se podría argumentar que las personas tienen criterio en las expresiones artísticas, pero que no tienen donde manifestarlo.

Por consiguiente, la ciudadanía expresó que está de acuerdo en que debería existir un espacio exclusivo para realizar las distintas actividades culturales, en el cual se construya o se implante una infraestructura moderna para las actividades artísticas en la ciudad: manifestando además que el nivel del conformismo a los espacios rústicos no denota que el lugar físico donde se imparten estas expresiones de arte no es el más apropiado, es decir, se ha vuelto algo normal el improvisar un espacio físico y allí impartir arte o cultura. Se refleja también que los padres tienen a sus hijos en esos espacios inadecuados porque la ciudad no cuenta con un lugar propio, con el ambiente adecuado y las características técnicas que esta conlleva ya que movilizarse hacia otras ciudades sería complicado pues generaría mayores costos.

Según las encuestas realizadas se prioriza las expresiones artísticas danza, pintura, música y teatro, lo que a decir verdad existe mayor expresión de estos cuatro en la ciudad, por tal motivo la infraestructura deberá contar con espacios para el aprendizaje de estas actividades.

4. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, se da por válida la hipótesis planteada la cual establece que las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades y como consecuencia, elevar el nivel cultural e intensificar la identidad del lugar.

Varas, (2000) señala que, la identidad cultural de un pueblo se constituye históricamente desde los múltiples aspectos que la engloban, tales como la lengua, las relaciones sociales, ritos y comportamientos colectivos.

Los resultados encontrados guardan relación con lo manifestado por Restrepo (2012) y Sánchez (2018), quienes manifiestan que el término “Espacios improvisados y abiertos”, se refiere en general a propuestas artísticas en cualquier medio o espacio, que se han ejecutado con la intención de ser situadas en un espacio de dominio y acceso público. De una forma más directa se está hablando de arte callejero. Actualmente, hay una fuerte tendencia que exige del arte público mucho más que ser simplemente un objeto decorativo puesto en escena en un espacio público improvisado. A ciencia cierta, se desconoce del valor cultural que tiene hoy en día la sociedad, muchas veces el arte callejero es un espacio hacia la ventana de los ojos para quienes no consideran del arte una manera y forma de expresión.

Además, Sánchez (2018), afirma que el arte urbano experimental ha cambiado hasta el punto de apropiarse del espacio público, considera esto lo contrario a una expresión de vandalismo y más bien un auténtico producto artístico promovido en el circuito comercial e institucional como es el caso de Banksy¹.

El crecimiento de los artistas de forma urbana depende mucho en la forma de cómo la gente reacciona o asimila estos nuevos métodos de manifestación artística, al igual de cómo influye en ellos, para ello la motivación de intervenir en la sociedad en la que se vive es impulsada por la búsqueda de nuevos espacios de trabajo artístico, segregando otros lugares en los que actuar directamente en un contexto determinado sea eje central para la producción artística, la necesidad de crear espacios sociables, aptos y que expresen las necesidades de todos y cada uno de los integrantes de una sociedad es muy relevante.

Afianzando lo anterior, Vásquez, (2014), sostiene que un centro cultural es aquel lugar destinado a la realización de actividades que impulsen el desarrollo cultural de la ciudad y que a su vez éstas sean de gran relevancia en el ámbito social;

¹ Artista urbano británico. Su identidad se desconoce. Es reconocido por sus obras a partir de estenciles visibles en varias ciudades del mundo, especialmente en Londres. Él produjo el documental llamado “Exit through the gift shop” (Salida por la tienda de regalos) y realizó murales sobre el muro de Cisjordania, construido por Israel, combinando varias técnicas entre otras intervenciones.

en otras palabras, tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para todo tipo de público.

En este sentido, al crear un espacio idóneo para el desarrollo de las artes, se podría proyectar a la ciudad como una potencia artística de riqueza cultural, con la ayuda de políticas culturales que desarrollen y fortalezcan la educación artística.

5. CONCLUSIONES

El estado actual de los espacios existentes para el desarrollo de las artes en la ciudad de Santo Domingo, si bien un porcentaje de la población han apostado por contar con espacios tanto públicos como privados éstos no cumplen con los requerimientos adecuados para las actividades artísticas, carecen de conocimiento técnico, en cuanto a las funciones de sus espacios, estos no contienen el conocimiento idóneo que les permita mejorar sus servicios sobre las artes. Se determinó que la ciudadanía en general no tiene el conocimiento sobre estos espacios y que deben ser adecuados para las actividades de artes ya que no son vistos como una necesidad, porque ven en ellas actividades sin relevancia.

Se comprobó en un 100% que la implementación de un centro de artes en la ciudad aumentaría el nivel cultural que existe en la población local o que promovería la permanencia de las expresiones artísticas y el valor a la interculturalidad.

La expresión del arte que se realiza en zonas no adecuadas es muy frecuente, todas suelen llevar un mensaje muy llamativo a la reflexión, a la libertad. Este tipo de arte coexiste con debates sobre el objetivo principal que tienen los artistas para hacer sus obras en ambientes no favorables, donde se exponen a la inseguridad, a los constantes cambios climáticos ya sea el sol, el polvo o la lluvia. Así pues, el arte se considera un factor fundamental de la calidad de vida, un espacio esencial no sólo para la preservación de la identidad, sino también para la gobernabilidad, la ciudadanía, la cohesión social y la creatividad de los diferentes grupos humanos culturales.

REFERENCIAS

- Álava, Z. (2019). Promotor cultural - Casa de la cultura ecuatoriana, núcleo Sto. Domingo. (J. Acosta, Entrevistador)
- Cabrera, M. (2013). LA EXPRESIÓN CREATIVA. Obtenido de La Vaca Independiente: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/684052.pdf>
- Goyena, J. (2014). La expresión artística. Obtenido de La importancia de la expresión artística: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresionartistica>
- Restrepo, I. (2012). Revista PAPELES. Obtenido de Proyecto experimental de arte público espacios para el arte: <http://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/207>
- Vargas, J. (2013). Investigación Exploratoria. Obtenido de: <https://www.tiposdeinvestigacion.com/investigacion-exploratoria/>
- Vásquez, P. (2014). Definición de Centro Cultural. Obtenido de <https://definicionx/centrocultural.com>