

Artículo de revisión

# Patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno. Equipamientos e Infraestructuras de la ciudad de Portoviejo, Ecuador

Andrés Rivera-Govea<sup>[1]</sup>  Manuel Barcia-Moreira<sup>[1]</sup> 

[1] Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, Ecuador.

[2] Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, Ecuador.



Autor para correspondencia: [andrés.rivera@patrimoniocultural.gob.ec](mailto:andrés.rivera@patrimoniocultural.gob.ec)

## Resumen

La ciudad de Portoviejo, capital de la provincia de Manabí en Ecuador, cuenta con un importante bagaje cultural a nivel inmaterial y material. Así pues, su patrimonio tangible en el ámbito arquitectónico no es la excepción en cuanto a su singularidad y autenticidad, que es motivo de análisis y consideración en el presente documento. Se busca identificar aquellas edificaciones que cuentan con características arquitectónicas del Movimiento Moderno. Considerando que este estilo arquitectónico es la representación viva de una cultura moderna de la ciudad, es preciso documentar y difundir sus valores, autores, entre otros datos relevantes que permitan motivar la investigación para generar otras líneas de acción en los campos de la conservación del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno, en aras de favorecer su protección legal, intervención y puesta en valor mediante normativas y reglamentos específicos.

Palabras Clave: *Arquitectura, conservación, documentación, edificios, patrimonio moderno, valores culturales*

## Architectural heritage of the Modern Movement. Equipment and Infrastructure of the city of Portoviejo, Ecuador

### Abstract

The city of Portoviejo, capital of the province of Manabí in Ecuador, has important cultural heritage at an intangible and material level. Thus, its tangible heritage in the architectural field is no exception in terms of its uniqueness and authenticity, which is the subject of analysis and consideration in this document, which seeks to identify those buildings that have architectural characteristics of the Modern Movement. Considering that this architectural style is the living representation of a modern culture of the city, it is necessary to document and disseminate its values, authors, among other relevant data that motivate research to generate other lines of action in the fields of heritage conservation. architectural design of the Modern Movement, to promote its legal protection, intervention and enhancement through specific norms and regulations.

Keywords: *Architecture, conservation, documentation, buildings, modern heritage, cultural values*

## 1. Introducción

A menudo, el significado de patrimonio se relaciona directamente a los bienes que cuentan con una significativa vetustez, o en el caso del ámbito de la arquitectura si fueron erigidos con métodos constructivos atemporales en relación con nuestra época (Rivera Govea, 2021). Esta manera y entender nuestra herencia cultural provoca que muchas edificaciones no sean “aptas” para su preservación, conservación y puesta en valor, o visto de una manera más amplia, esta condición induce a que muchos bienes sean opacados trascendiendo en el olvido sin entender sus valores, aportes, significado, y, por ende, su específica relación con actividades de la sociedad de un determinado territorio.

A partir de este momento podemos mencionar a las edificaciones creadas desde los inicios del siglo XX, resultantes de lo que supuso la revolución industrial, el uso de la máquina, y la aplicación de materiales como el hierro, vidrio y hormigón, lo que significó, en su momento, un cambio en el paradigma de cómo proyectar y construir inmuebles. Esta arquitectura que surge en Europa busca adaptarse a la época aplicando nuevos conceptos, en cuanto forma, función y contexto, con la firme convicción de alejarse los órdenes clásicos. En este punto destaca un hecho importante, en 1926 Le Corbusier, formularía una serie de conceptos técnicos que de manera simplificada los denominó “cinco puntos para una nueva arquitectura” (Pilotis, planta libre, fachada libre, ventana longitudinal y terraza jardín).

Esta corriente se expande al continente americano, en una etapa marcada de grandes migraciones a nivel mundial producto de la Segunda Guerra Mundial, es decir, a partir de los 1930 y 1940 los profesionales que arribaron al nuevo continente difunden los conocimientos e influencias del denominado Movimiento Moderno. Esta vanguardia generó también la creación de nuevas tipologías arquitectónicas de acuerdo con los usos demandados, como equipamientos públicos e institucionales, viviendas multifamiliares, entre otros que no se habían planteado con anterioridad. Sin embargo, en la región latinoamericana el Movimiento Moderno no caló de forma homogénea, más bien se va adaptando a las circunstancias de índole económico, político y cultural de las ciudades hispanoamericanas, entre ellas, la no apropiación cultural, originando que las sociedades tiendan a importar automáticamente ajenos estilos a la realidad latente (Fernández et al., 2019).

A nivel internacional esta nueva vanguardia estilística y técnica implantada en diferentes contextos del planeta ha sido motivo de estudio y documentación, ya sea por sus singulares características, atributos teóricos, técnicos, o por ser parte de las obras de diversos autores que se enmarcaron como hitos un periodo complejo de grandes transformaciones en la forma de vivir de las urbes y como

parte de una sustancial etapa en la historia de la arquitectura que no se puede dejar de conservar y reconocer como un fiel reflejo de la evolución universal.

Ecuador cuenta con un variado repertorio de edificios de Arquitectura Moderna situados, en las ciudades más influyentes a nivel social, económico y político, pero que son poco conocidos y valorados a nivel local e internacional. Las acciones por poner en valor esta arquitectura se han visto reflejadas en gestiones realizadas entre instituciones, gubernamentales y no gubernamentales sumados a esfuerzos de universidades e investigadores, que han desarrollado estudios de las obras del movimiento moderno, principalmente, en ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca, sin aun poder abarcar otros territorios o urbes del país que también cuentan con esta riqueza arquitectónica.

### 1.1 Los inicios del Movimiento Moderno en Ecuador

El país ubicado en la mitad del mundo tiene características singulares en cuanto a la integración de la arquitectura del Movimiento Moderno. Esta particularidad se explica en parte porque, en comparación con otros países de la región, su producción arquitectónica comenzó de manera tardía y gradual (Compte, 2017). Este retraso puede atribuirse al peso dejado por la herencia de la arquitectura colonial, especialmente evidente en ciudades como Quito y otras de la sierra central ecuatoriana. El mismo autor señala que en 1929 se estableció en Guayaquil la primera Escuela de Arquitectura, fundada por Francesco Maccaferri (Compte, 2010). Es decir, durante la década de 1930 al igual que otras ciudades de países como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay o México, la capital de la provincia del Guayas vería un surgimiento de la arquitectura moderna de forma más acelerada a diferencia de otras ciudades del Ecuador. El inicio y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial propiciaron grandes migraciones de arquitectos y artistas europeos al país, quienes introdujeron conceptos, conocimientos y enfoques de la arquitectura desarrollados en Europa y Estados Unidos (Sempertegui, 2010). Entre ellos se destacan figuras como Karl Kohn, Otto Glass, Francesco Maccaferri, Giovanni Rota y Oscar Etwanick, quienes introdujeron los primeros códigos modernos a Ecuador a finales de la década de 1930 (Luzuriaga, 2020).

De acuerdo con la literatura en la que se hace referencia a la arquitectura moderna de Ecuador, podríamos establecer cuatro momentos claves que propiciaron las condiciones para su desarrollo. El primero de ellos se da en 1939 por el arribo del arquitecto de origen checo Karl Kohn, considerado uno de los pioneros de la arquitectura moderna ecuatoriana. El segundo corresponde a la inauguración en el año de 1939 del edificio del Palacio del Comercio, considerado una de las primeras construcciones que uso la combinación de acero y hormigón.

El tercer momento significativo fue la conferencia impartida por el arquitecto Armando Acosta, Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Uruguay, quien recomendó la elaboración de un Plan Regulador y la creación de una escuela de arquitectura para fomentar el desarrollo de nuevos profesionales. (Durán, 2015). Finalmente, el arribo de los arquitectos uruguayos Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral marcó otro punto crucial en el desarrollo de la arquitectura moderna en Ecuador. Ellos fueron responsables de la elaboración del primer Plan Regulador de Quito (Rodas Beltrán, 2016) y desempeñaron un papel fundamental en la planificación y establecimiento de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador (Auquilla, 2019).

En 1946 se fundó la Escuela de Arquitectura, marcando el inicio del proyecto diseñado por Gilberto Gatto Sobral para el campus de la Universidad Central del Ecuador. Este campus, ubicado en un terreno de 32 hectáreas, comenzó su ejecución entre 1947 y 1952, periodo durante el cual se construyeron los bloques de administración, la biblioteca, el teatro, las facultades de Jurisprudencia y Economía, así como la residencia universitaria. Estos edificios de arquitectura moderna rápidamente se convirtieron en un punto de referencia para la ciudad (del Pino, 2010).

En 1959 la Escuela de Arquitectura pasaría a ser Facultad, cuya planta docente estuvo conformada por profesionales extranjeros establecidos en Quito como Giovanni Rota, Antonio Jaén Morente, Gilberto Gatto Sobral junto a los arquitectos ecuatorianos, Sixto Duran Ballen (Graduado en universidad de Columbia en Nueva York) y Jaime Dávalos (Graduado de la Universidad de Columbia) (Auquilla, 2019). Sin embargo, tras el incremento de la demanda estudiantil de la época y la necesidad de perfeccionar la particularidad académica, se requirieron los servicios de otros ex alumnos de la Universidad, y graduados en el exterior entre ellos, los ingenieros civiles Giovanni Rota, y el portovejense Leopoldo Loor (Álvarez, 2020).

Como lo indica del Pino (2010) el sistema de enseñanza que se puso en práctica en la nueva facultad se elaboró en base al conocimiento y experiencia del equipo de profesores que provenían de diferentes escuelas de Europa y Norteamérica. En este sentido, se puntualiza que Gatto Sobral empleó el sistema de enseñanza de Montevideo, que particularmente tenía la influencia directa de la Escuela de Bellas Artes de París, mientras que los ecuatorianos Sixto Duran Ballen y Jaime Dávalos emplearon métodos de aprendizaje sobre diseño y construcción norteamericanos. De la enseñanza de esta facultad surgen arquitectos como, Rubén Moreira, Mario Solís, Cristian Córdova, Fernando Garcés, Fernando Jaramillo, Rodrigo Samaniego y Juan Espinoza, todos ellos integrantes del denominado Grupo 6.

## 1.2 La arquitectura moderna en Portoviejo

Portoviejo durante las primeras décadas del siglo XX, al igual que otras urbes de la provincia de Manabí, presentaba un notable e importante desarrollo en su parroquia urbana gracias a la gran actividad agro-productiva que se desempeñaba en todo el territorio. Posteriormente, durante la década comprendida entre 1920 y 1930 el Ecuador atravesaría una etapa de recesión económica, a consecuencia de la desestabilización del ámbito de la exportación de productos agrícolas, que era el principal motor de generación de recursos del Ecuador de esa época (Camino, 1999), situación que afectó negativamente al sector de la construcción.

La incidencia de los acontecimientos sociales, productivos y económicos, enmarcaron y direccionaron el crecimiento particular de las ciudades en esta provincia, así como el de su capital Portoviejo, que, en su momento, hace que comience a perfilarse y a definir su rol específico como centro de acopio e intercambio agrícola, así como sede de los organismos de gestión pública más importantes de la zona. Así pues, a inicios de la década de 1930, Portoviejo pasaría de ser un pequeño pueblo de 10.000 habitantes, a una ciudad con nuevos servicios y mayor población (Camino, 1999) que iniciaría a crecer producto de migraciones originadas desde sectores rurales.

Durante los siguientes años de esta década, inicia una nueva etapa en la historia de la arquitectura de Portoviejo marcada por las tendencias extranjeras y regionales, que incidieron en la utilización de un nuevo material junto con sus técnicas de construcción, el cemento. Sin embargo, su aplicación solo se daría para imitar y revestir las nuevas obras con los ornamentos, elementos y detalles con características de ordenes clásicos, barrocos o renacentistas, que se hacían ordinariamente con madera. En esta línea de tiempo podemos mencionar el edificio los Estancos, considerado el primer equipamiento público de Portoviejo construido enteramente con hormigón armado, sin dejar de lado la aplicación de ciertos ornamentos antiguos sobre sus fachadas, pero de una manera más sobria y austera. Este edificio se implantó estratégicamente en una parcela esquinera sobre el límite suroeste de la antigua ciudad, junto a la línea de tren y su estación en la parroquia Andrés de Vera, para garantizar el control del contrabando de alcohol y recaudar los impuestos por la producción de esta mercancía.

Para la década de los años de 1940, la ciudad comienza a expandirse hacia la zona noroeste, con el surgimiento del comercio en la calle Pedro Gual y por la construcción de Campo de Aviación en la parte más alejada de este sector, esto sumado a la abolición del uso del río y su puerto fluvial por la llegada del nuevo medio de transporte que comienza a popularizarse y masificarse con el uso del vehículo lo que facilitaba el desplazamiento a las nuevas zonas de la urbe.

En esta misma línea Camino (1999) indica que, durante los años venideros transcurridos entre la décadas de 1940, 1950 y 1960 las edificaciones, de producción estatal destinadas a albergar diversas funciones público-administrativas, financieras y educativas, y de producción privada para dar cabida a usos de culto y salud, comienzan a acoger características y conceptos de los modelos modernos, lo que se ve reflejado en primera instancia en el potente diseño de sus fachadas con el uso de nuevos recursos arquitectónicos.

Así mismo es importante indicar que todos estos bienes se construirían con el uso de estructuras porticadas de hormigón armado, y el empleo del ladrillo y el vidrio, que admitirían la generación de innovadoras distribuciones espaciales y ocupación de suelo, dando como resultado obras de mayor envergadura y con un nuevo lenguaje arquitectónico que buscaba adaptarse a las condiciones del contexto. De los bienes construidos en este periodo podemos mencionar el Colegio Nacional Portoviejo (1948), Gobernación de Manabí (1951), Banco de Fomento (1951), Cruz Roja (1955), Escuela Rafael María Mendoza (1955), e Iglesia La Merced en la década de 1950 (**Figura 1**).

Mediante ordenanza municipal del año de 1962, la denominada ciudad de los Reales Tamarindos se encontraba distribuida en dos áreas urbanas, la parroquia 12 de marzo y la parroquia Portoviejo (Zambrano, et al., 2019). Los

referidos autores señalan que para aquel entonces Portoviejo ya contaba con 32.228 habitantes, lo que motivó al estado ecuatoriano a planificar y ejecutar, en conjunto con el Centro de Rehabilitación de Manabí, proyectos importantes para el desarrollo de la ciudad y otras seis ciudades de la provincia, como fue la construcción de la represa Poza Honda, ubicada en la parroquia Honorato Vásquez a 55 Km de Portoviejo.

Estas acciones propiciaron condiciones para regular el crecimiento de la ciudad y el planeamiento urbano mediante la construcción de calles y avenidas, además, la instalación de redes de servicios (agua potable, agua servida y agua lluvia). Cabe indicar que entre los años de 1960 y 1979 Ecuador atravesó un periodo de inestabilidad política que marcó el final de cinco periodos consecutivos del ex presidente de origen manabita José María Velasco Ibarra en 1972, y posteriores 7 años de dictadura militar. Durante estas casi dos décadas, el país iniciaría su camino en la producción de hidrocarburos, en este sentido Camino (1999) los clasifica en dos momentos: “pre-petrolera y la petrolera”, este último ciclo citado marcaría un hito nunca suscitado en la historia del país, debido al crecimiento exponencial de la economía por los ingresos producidos debido a la explotación y exportación de este recurso.



Figura 1: Línea de tiempo arquitectura del movimiento Moderno de Portoviejo. Fuente: Rivera-Govea, A.. (2021)



Lamentablemente este auge, que duró menos de una década y que benefició en gran medida a las clases medias y altas, no permitió mejorar las condiciones de la población en general y mucho menos estabilizar la economía, sin embargo, en este periodo en Portoviejo, se levantaron edificaciones con características arquitectónicas relativas al movimiento moderno como el edificio del Club de Leones (1963) de tenencia privada, y desde el estado se construyeron bienes públicos como la sede del Ministerio de Agricultura y Ganadería (1975), ampliación de Hospital Verdi Cevallos (1976), reacondicionamiento de la Aeropuerto Reales Tamarindos (Zambrano, et al., 2019), Centro Comercial Municipal, Mercados Municipales, la Terminal Terrestre (1977), Estadio Reales Tamarindos, y edificios de la Universidad Técnica de Manabí.

De tal modo, es preciso señalar que la ciudad Portoviejo, aún no cuenta con una investigación y revalorización de edificios del Movimiento Moderno, que con el pasar de los años, por condiciones antrópicas y naturales, entre ellas lo acontecido tras el terremoto del 16 de abril de 2016, cuyo movimiento telúrico causó pérdidas irreparables de bienes con claras rasgos de esta vanguardia arquitectónica. Por ello, el presente documento busca obtener una aproximación a la Arquitectura Moderna en la capital de la provincia de Manabí mediante el análisis, valoración y documentación de equipamientos e infraestructuras pública y privada que se enmarca en los parámetros del movimiento moderno arquitectónico.

## 2. Metodología

Para la selección de las edificaciones con rasgos característicos del Movimiento Moderno implantadas en Portoviejo, se realizó una recopilación de información necesaria para su identificación y entendimiento a través de un estudio descriptivo con el propósito de establecer las características y atributos que se alinean a los componentes y principios de la arquitectura del movimiento moderno. Se analizan arquitectónicamente los valores estéticos formales, tipológicos funcionales, técnicos constructivos, entorno urbano, estado actual de conservación, así como su condición de bienes patrimoniales protegidos de cada una de las 9 edificaciones identificadas a través de fichas de observación y recolección de datos diseñadas por los autores.

## 3. Resultados

Considerando la importancia de los valores con los que cuenta la Arquitectura del Movimiento Moderno, como parte de la memoria colectiva de la comunidad y como elemento integrado al patrimonio cultural de una nación; se buscó analizar casos en concreto que representen las peculiaridades de nuestro territorio. De esta manera, se han identificado nueve singulares configuraciones edilicias existentes en la

capital manabita construidas entre los años de 1950 hasta 1980, cuyos valores y atributos necesitan ser entendidos previo a las gestiones que se pudieran emprender para su protección y conservación, considerando incluso el proceso evolutivo de adaptabilidad a circunstancias medio ambientales, antropológicas, materiales y funcionales de los referidos ejemplares arquitectónicos que forman parte de este estudio.

### Colegio Nacional Portoviejo

Proyecto desarrollado por el departamento de Construcciones Escolares del Ministerio de Educación, y construido por la empresa INARCA en el año de 1948. Este edificio inicialmente fue construido en una parcela de 15.007 metros cuadrados. En su momento fue destinado para otra institución educativa, el denominado Colegio Nacional Olmedo, pero años más adelante, específicamente en el año 1966, las instalaciones pasarían a ser usadas por el Colegio Nacional Portoviejo (Figura 2). (INPC, 2013). Durante el año 2011 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ejecutó la rehabilitación del bloque antiguo del referido inmueble, el mismo que se basó en el reforzamiento de columnas para estabilizar el edificio, restauración de carpinterías, así como la liberación de elementos añadidos que permitieron recuperar escaleras del ingreso principal.



Figura 2: Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC (2021)

El bien se encuentra ubicado en la parroquia 12 de marzo sobre la avenida Urbina, la misma que se conecta a la calle Rocafuerte formando uno de los principales ejes viales de entrada y salida que atraviesan a la ciudad de oeste a este. Se implanta en un terreno fuera del centro histórico, zona que se caracteriza por la pérdida de los portales en los edificios y ampliación de la calle como parte de la expansión de la ciudad. Los equipamientos próximos al Colegio Nacional Portoviejo son la Catedral de Portoviejo, Parque Eloy Alfaro, La Casa de Horacio Hidrovo, Estadio Reales Tamarindos y Edificio del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Su

contexto construido lo integran edificaciones de 2 hasta 5 niveles en altura, destinados, en gran parte, para uso viviendas en plantas altas y negocios en planta baja.

El bloque original del edificio cuenta con un área construida de 758,70 metros cuadrados distribuidos en dos niveles (INPC, 2015). El acceso principal del edificio se da por la avenida Urbina, atravesando un patio frontal. La entrada a las instalaciones se encuentra centrada al edificio y tiene como primer punto un zaguán, en cuyos costados cuenta con oficinas administrativas. Pasando este espacio se llega un portal en forma de “C” y frente a este el punto de circulación vertical, las escaleras, que conducen al segundo nivel. El portal de planta baja permite acceder de manera simétrica a los espacios dispuestos entorno a un patio central, destinados para el salón de clases, departamento de bienestar estudiantil, biblioteca, hall de ingreso, inspección general, vicerrectorado, bodega, museo y escenario (Rivera Govea, 2024).

El edificio se planificó en un terreno de forma regular, tomando como primicia una forma prismática simétrica que

conforman una “E” en planta (MCM + A, 2010). Sus fachadas hacen uso de elementos ortogonales planos y que principalmente sobresalen jerarquizando el ingreso en altura y profundidad como una superposición de prismas, mientras que los extremos laterales del edificio cuentan con volúmenes más definidos, en este sentido se puede indicar que no cuenta con una gran ornamentación. Cuenta con vanos de ventanas modulados, dispuestos rítmicamente en las dos alturas y sobre todas las caras del edificio. Cabe indicar que su forma corresponde a módulos de 4,00 x 6,00 metros. La estructura se compone por plintos y vigas de amarre y columnas de hormigón armado que alcanzan dos niveles en altura. Cuenta con paredes de ladrillo, entepiso de vigas y tablonos de madera y cubierta de hormigón armado (Figura 3). Se puede indicar como elemento destacado el uso de portales cubiertos a doble altura que permiten matizar las fuertes temperaturas y permiten el ingreso de luz y ventilación natural a los espacios interiores. Además, del sistema de persianas de chapa metálicas ubicadas sobre la fachada principal que permiten, de igual manera, mitigar las incidencias solares provenientes del oeste, y generar ventilación cruzada al interior.

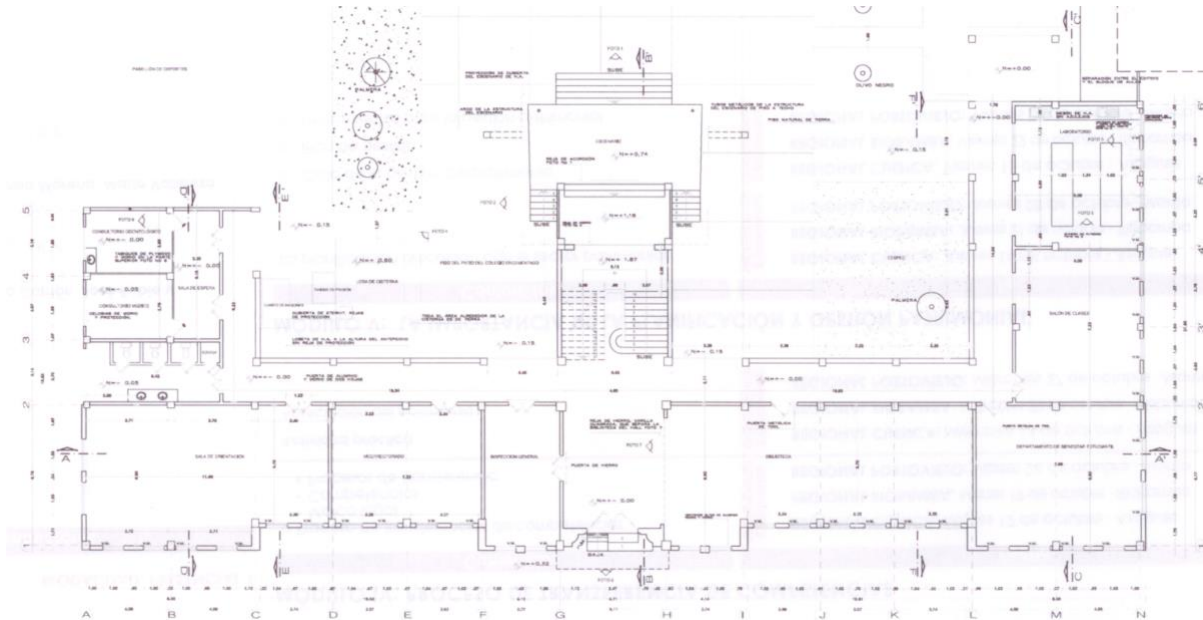


Figura 3: Planta baja de Colegio Nacional Portoviejo. Fuente: INPC (2021).

### Gobernación de Manabí

El actual edificio se construye en una parcela fruto de la suma de dos propiedades adquiridas por la institución, la primera en 1883 donde funcionaba en un edificio de madera y cubierta con teja de barro, que por motivos de ampliación en 1930 adquiere lote colindante (Figura 4). Años más tarde se planifica el proyecto y construcción del edificio ocupando

toda el área y ampliándose en altura, esto se dio durante los años de 1949 y 1951 (El Diario, 2011), labor que estuvo a cargo del Consejo Provincial de Manabí. Cabe indicar que el edificio de la Gobernación de Manabí desde que fue erigido también comparte el uso del espacio con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Manabí, cuya entidad mantiene el ingreso a sus espacios por la fachada posterior ubicada sobre la calle Córdova. El bien inmueble mantiene

su fachada principal sobre la calle Sucre en pleno centro histórico y administrativo de la ciudad de Portoviejo.



Figura 4: Fachada principal de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC (2021)

Los equipamientos próximos a la Gobernación de Manabí son el Hotel París, Parque Central Horacio Hidrovo, Iglesia La Merced, Municipio de Portoviejo, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Portoviejo, Banco de Fomento, Parque Las Vegas, Contraloría General, Museo de Portoviejo entre otros como bancos, centros de Salud Pública e inmuebles patrimoniales. Su contexto construido lo integran edificaciones de 2 hasta 12 niveles en altura, destinados, en gran parte, para uso administrativo, financiero y de negocios.

El edificio cuenta con un área construida de 3.284 metros cuadrados sobre un lote de trapezoidal de 1.094 metros

cuadrados. El bloque original del edificio cuenta con un área construida de 758,70 metros cuadrados distribuidos en dos niveles. El programa arquitectónico mantiene similitud para el uso de las dos instituciones, las mismas que mantienen en sus accesos sendos zaguanes y conexión directa con los accesos verticales. En cada uno de los pisos se distribuyen espacios de diferentes medidas destinadas para el uso de oficinas, salas de reuniones, baterías sanitarias, y almacenajes. Al interior del edificio, en la parte medular de su planta arquitectónica, se destina un espacio central para la ventilación, es decir un ducto de ventilación y servicio (Figura 5).

Su forma la compone un volumen prismático que abarca 5 niveles en altura, manteniendo la planta baja retranqueada para dar lugar al portal. Cuenta con elementos prismáticas superpuestos que se distribuyen de manera simétrica y que jerarquizan su ingreso sobre la calle Sucre, rematando en altura sobre este mismo eje del edificio una torre con reloj. Su imagen, al igual que el Colegio Nacional Portoviejo mantiene un lenguaje institucional que denotan austeridad, simplicidad y limpieza. Cabe mencionar que por ambos ingresos el edificio cuenta con balcones descubiertos.

Para la construcción de este edificio se usó estructuras de hormigón armado integrados por plintos, vigas y columnas, además de entrepisos y cubierta del mismo sistema. Su envolventes y divisiones son de ladrillo aglutinadas y recubiertas por morteros de cemento. Las ventanas son de perfiles de acero y vidrio, mientras que las puertas son de madera. Cuenta con recubrimientos de baldosa en pisos, cerámica en paredes, duelas de madera a media altura sobre paredes. Se destaca el uso de ductos para otorgar de ventilación natural al interior del edificio, balcones sobre las fachadas principales, portal en planta baja, zaguanes sobre los ingresos.



Figura 5: Planta baja de Gobernación de Manabí. Fuente: INPC, 2021



## Banco Nacional de Fomento

Como parte de un auge en la construcción institucional, durante el año de 1951 se construyó el edificio del Banco del Fomento de la ciudad de Portoviejo sobre una parcela esquinera en la que previamente se encontraba una vivienda de madera y cubierta de zinc de dos niveles (Figura 6). El inmueble fue diseñado por Ingeniero Civil y Urbanista portovejense Leopoldo Moreno Llor (Cardoso & Villavicencio, 2010).



Figura 6: Banco Nacional de Fomento. Fuente: Rivera Govea, A. A. (2023)

Este bien durante su vida útil como entidad financiera ha sido modificado en su distribución interna de oficinas, y colores de fachadas, además, se ha agregado escalera de servicio al interior. Cabe indicar que se desconoce con exactitud los años en los que se realizaron los mencionados trabajos. El edificio formó parte de los bienes inmuebles catalogados durante el decreto de emergencia contando con ficha de inventario No. IBI-13-01-01-000-000032 de fecha 21 de diciembre de 2009 y forma parte de la ficha conjunto urbano No. CU-13-01-01-000-000001, ambas fichas establecen un grado de protección absoluta (Rivera Govea, 2023).

Implantado en una trama urbana tipo damero en el Centro Histórico de Portoviejo, el bien se desarrolla en tres niveles en un terreno esquinero de forma rectangular, conservando el área de portal de planta baja propia de la zona de primer orden de protección patrimonial. Su contexto edificado lo integran edificios como el Parque Central Vicente Amador Flor, la iglesia La Merced, La Gobernación de Manabí, Museo Portoviejo, Hotel Paris, Casa Sara Vélez sede INPC, Municipio de Portoviejo, Parque las Vegas, así como otros bienes inmuebles patrimoniales. Las edificaciones entorno al edificio del Banco de Fomento alcanzan alturas de 2 hasta 5 niveles en altura. Cabe indicar que la zona mantiene un carácter administrativo, religioso y comercial propio de las ciudades de fundación española de Latinoamérica.

Mantiene su acceso principal sobre la calle Olmedo. Al interior cuenta con recibidor central a doble altura que articula las conexiones de circulación a las distintas estancias en planta baja y la circulación vertical de escaleras hacia las plantas altas, además, este espacio funcionaba como ducto de ventilación natural, el mismo que actualmente se encuentra sellado por una cubierta semitransparente. El programa arquitectónico del edificio se despliega en tres niveles, planta baja, primera planta alta y segunda planta alta. La planta baja alberga espacios semipúblicos de atención al cliente y administrativas; la primera planta alta cuenta con funciones semiprivadas y oficinas administrativas, y la segunda planta alta como zona privada. Se caracteriza por tener una forma prismática, dividida en dos volúmenes en altura separados por el espacio del portal (Figura 7). Su volumen en planta baja se enmarca por la distribución de pórticos que separan sus muros, que, con una forma regular, sigue la silueta del terreno, curvando su forma en la esquina, además, destaca en transparencia y levedad por el uso de bloques cuadrados de vidrio en muros exteriores.



Figura 7: Imagen esquemática de planta baja y alta de Banco Nacional de Fomento. Fuente: INPC, 2021.



El segundo volumen, las plantas altas, las resaltan su esquina de forma curva y dos sistemas que conforman la primera piel del edificio, el estructural que continua desde planta baja, con columnas, vigas y entrepisos, y el de protección solar y ventilación natural, con viguetas horizontales espaciadas a modo quiebra soles. Sus puertas al interior son de madera y al exterior de metal; sus ventanas son de marcos de aluminio y vidrio. El bien está conformado por una estructura reticular de plintos y vigas de amarre y columnas de hormigón armado. Cuenta con paredes de ladrillo al interior y al exterior, entrepiso y cubierta de hormigón armado.

Podemos destacar la aplicación del sistema de protección solar y ventilación natural por medio de viguetas de hormigón armado horizontales tipo persianas junto con el ducto de ventilación al interior. Es importante mencionar el uso de bloques cuadrados de vidrio en muros exteriores de planta baja junto al portal que permiten el ingreso de luz natural.

### Cruz Roja Ecuatoriana

El organismo no gubernamental, Cruz Roja (Figura 8), desarrolló sus funciones en la ciudad de Portoviejo desde el año de 1952, sin embargo, no sería hasta el año de 1955 que, a través del diseño arquitectónico del Ing. Leopoldo Moreno Loor, se construiría el edificio Institucional en un terreno esquinero sobre la calle Sucre, vía que se conecta con el centro histórico de Portoviejo (INPC, 2021). Durante más de 60 años el edificio albergó las actividades particulares de la organización, pero en el año de 2016, posterior a los sucesos ocurridos por un terremoto del 16 abril, el edificio sufrió lesiones en sus estructuras y muros por lo que fue abandonado con la finalidad de ser restaurado y potenciado, situación que no llegó a concretarse.

Se implanta en una trama tipo damero, en el límite suroeste de la zona de primer orden de protección patrimonial de la ciudad de Portoviejo. Su acceso se da principalmente por la calle Sucre, vía que históricamente ha sido un eje de entrada a la ciudad. El edificio mantiene sus fachadas en dirección suroeste (calle 18 de Octubre), y sureste (calle Sucre). En esta zona de la circundante al edificio se implanta edificios de alturas que van desde 2 hasta 4 niveles, con usos variados como vivienda, comercio, administrativo. Entre ellos destaca el edificio fiscalía provincial de Manabí, entre otros edificios considerados inmuebles patrimoniales de arquitectura tradicional (Figura 9).



Figura 8: Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC (2015).

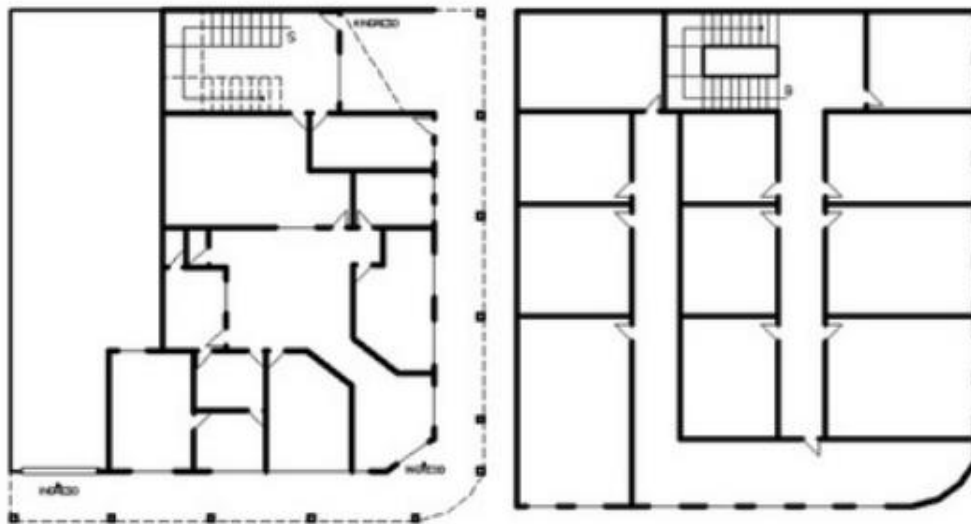


Figura 9: Imagen esquemática, planta baja y alta Cruz Roja provincial de Manabí. Fuente: INPC (2021)

El programa arquitectónico del edificio se desarrolla en tres niveles, planta baja para actividades semipúblicas y dos plantas altas para las funciones privadas. El acceso al bien se encuentra en la esquina de planta baja, atravesando el portal. El recibidor conduce a un zaguán central donde se ubican alrededor estancias de atención médica, de igual manera en este punto se tiene acceso a oficinas administrativas y la circulación vertical que se despliega a un costado del edificio y abierta al exterior lo que le permite tener otra fachada más al edificio. Los dos niveles altos cuentan con espacios modulados para oficinas administrativas, consultorios, almacenaje y sala de reuniones.

Destaca sus dos volúmenes que se generan por el retranqueo de la planta baja para dar paso al portal el mismo que se cubre por el volumen superior. Formalmente el edificio cuenta con una forma regular mediante el uso de elementos rectilíneos que se curvan en la esquina del edificio como una adaptación a la silueta de la trama urbana de la ciudad. Sobre el volumen de las plantas altas de la fachada de la calle 18 de Octubre (sureste) y en gran parte de la fachada de la calle Sucre (suroeste) el bien cuenta con una estructura de hormigón armado modulada rítmicamente de manera vertical y horizontal a modo de quiebra soles.

Detrás de este sistema de protección solar se ubican las mamposterías de ladrillo y los respectivos vanos de ventanas. El inmueble de la Cruz Roja destaca por su volumetría esquinera con el juego de brise soléis que se intercalan rítmicamente para proteger vanos de ventanas.

Sus cimientos y estructuras son a base de hormigón armado, mientras que sus muros son de ladrillo. Las puertas son de madera al interior y al exterior de metal y las ventanas de aluminio y vidrio, aunque una parte de ellas han sido desmontadas y tapiadas. Se resalta su sistema climatización pasiva con quiebra soles o brise soleil de hormigón armado enmarca vanos de ventanas sobresaliendo de las fachadas del edificio.

### Iglesia La Merced

El templo de la Iglesia La Merced (**Figura 10**) mantuvo dos etapas, la primera como un edificio de arquitectura

tradicional construido enteramente a base de estructuras de madera y caña guadua en el año de 1535 por fray Miguel de Santa María, de la orden de los sacerdotes mercedarios (AME, 2006).



Figura 10: Imagen externa de Iglesia La Merced. Fuente: INPC, 2021

La actual edificación se implanta de forma aislada en una parcela rectangular sobre la trama urbana tipo damero del Centro Histórico de Portoviejo, dentro de la zona de primer orden de protección patrimonial. Su contexto edificado lo integran edificios como el Parque Central Vicente Amador Flor, La Gobernación de Manabí, Museo Portoviejo, Hotel Paris, Casa Sara Vélez sede INPC, Municipio de Portoviejo, Parque las Vegas, así como otros bienes inmuebles patrimoniales. Las edificaciones entorno a la iglesia La Merced alcanzan alturas de 2 hasta 5 niveles en altura. El edificio se desarrolla en un lote de 1147 m<sup>2</sup>, ocupando un área construida de 853,3 m<sup>2</sup> en planta baja y 155 m<sup>2</sup> en planta alta (coro); cuenta con tres accesos, el principal se ubica sobre la calle Ricaurte, los secundarios sobre las calles Bolívar y Colón (**Figura 11**). Accediendo por su fachada principal se ubica un área destinada como nártex, y sobre este espacio, en planta alta se ubica la zona del coro (SIPCE, 2013).; atravesando la nave central, en la parte posterior se encuentra el presbiterio, altar mayor, sacristía y confesionarios. Su espacio interior se desarrolla con el esquema de una sola nave, a doble altura.



Figura 11: Imagen esquemática de planta baja. Fuente: INPC (2021)

Su forma está definida por dos volúmenes, el principal que se encuentra definido por una catenaria invertida que se erige desde el nivel de la acera, recorriendo longitudinalmente toda su parcela de planta rectangular; y el segundo una torre campanario exenta del primer cuerpo (Figura 11). El volumen principal cuenta con vanos con forma circular y con vanos de forma de arcos apuntados sobre sus fachadas laterales, mientras que, sobre su fachada principal y posterior, en dirección noreste y suroeste, sus vanos se maximizan ocupando toda el área que forma la bóveda, además sobre estos vanos cuenta con óculos y vidrios policromados. Al interior destacan las bóvedas de crucería bajo el coro, y la austera ornamentación con molduras que bordean y agrupan rítmica y secuencialmente dos vanos de ventanas apuntadas y una circular (Figura 12). Mientras que la torre campanario se desarrolla verticalmente con un muro de hormigón armado divididos en 8 niveles en altura.



Figura 12: Imagen interna, nártex de Iglesia La Merced. Fuente: INPC (2021).

Se destaca la modulación de su sistema constructivo y el uso de una “cascara” de hormigón armado que recubren el edificio, así como la disposición y amplitud de sus vanos de ventana a doble altura para mantener la ventilación cruzada

### Club de Leones

Para la década de los 60 el crecimiento de la ciudad abarcaría la zona noroeste del territorio urbano, donde se extendieron nuevas calles y avenidas, y a su vez nuevas lotizaciones, la trama urbana se mantendría con su forma tipo damero, pero, por otro lado, las edificaciones dejaron de mantener el uso del portal como se daba en el centro histórico. En esta área de la ciudad, correspondiente a la parroquia 18 de octubre, se edificaría la sede del Club de Leones en un terreno de forma trapezoidal que fue resultado de la bifurcación de la avenida Manabí y la calle 5 de Junio. El encargo del diseño

y planificación de la sede fue otorgado al arquitecto Rubén Moreira Velásquez, culminando la obra en el año de 1963 (Figura 13).



Figura 13: Club de Leones, vista desde Av. Manabí. Fuente: Rivera Govea, A. (2019).

Fue erigido mediante técnicas constructivas a base de hormigón armado. Su cimentación es a base de estructuras de hormigón ciclópeo sobre las cuales se eleva su sistema portante de hormigón armado que distribuye en 10 módulos que dan forma a su cascara hormigón armado que recubre todo el templo. Los muros se conforman por ladrillos macizos aglutinados y revestidos por mortero de cemento, con acabados de pintura y cerámica a media altura.

El área donde se encuentra implantada la edificación del Club de Leones, cuenta con una forma irregular, la misma que se diferencia del reticulado tipo damero de las cuadras vecinas al predio. Su acceso se da por la avenida Manabí, eje vial que constituye una arteria importante dentro de la ciudad. En su entorno próximo podemos indicar edificaciones que van desde los 2 hasta los 4 niveles en altura, los mismos que cuentan con usos residenciales, comerciales, y financieros.

Se pueden identificar dos áreas definidas, el espacio destinado a la obra físico como tal, y la zona destinada a áreas verdes (Figura 14). Sus funciones se dividen en dos bloques, que albergaban actividades para eventos sociales y oficinas. El bloque de oficinas se divide en dos niveles con accesos individuales, estos ingresos se ubican sobre la fachada frontal. La escalera que conduce al segundo nivel del bloque de oficinas se mantiene vinculada hacia el exterior, este último espacio en planta alta cuenta con baños y una planta libre; donde actualmente se desarrolla una escuela de artes marciales (Rivera Govea, 2019).

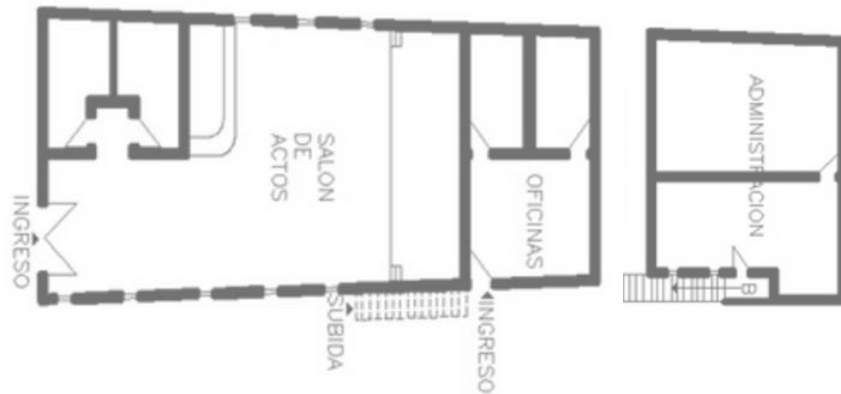


Figura 14: Imágenes de esquemáticas, planta baja y planta alta de Club de Leones. Fuente: INPC, (2021).



Figura 15: Sistema de protección solar mediante panel metálico. Fuente: Rivera Govea, A. A. (2019)

Su volumetría está dada por estructuras de hormigón armado, con pórticos de forma trapezoidal, dispuestos secuencialmente a lo largo de edificio. Sus fachadas planas reflejan la secuencia del sistema estructural que sobresale como costillas (**Figura 15**). La cubierta no cuenta con aleros, lo que hace que esta superficie se fusione con las tabiquerías que cubren toda el área desde planta baja. Sobre el ingreso al área de eventos, en la fachada lateral izquierda, se ubica un sistema de ventilación y asoleamiento pasivo a base de celosías cuadradas de hormigón armado y una estructura de chapa metálica permeable, dispuestos de manera rítmica que disipan la incidencia solar y permiten la entrada de ventilación natural.

El bien se conforma a base de estructuras de hormigón armado. Está configurado inicialmente por una cimentación corrida, con plintos muros y vigas de amarre, de los cuales se desprenden los pórticos estructurales conformados por vigas y columnas. Cuenta con muros perimetrales a media altura de ladrillo, las envolventes se completan con tejas de

zinc hasta llegar a la cubierta. Se destaca el uso de panel de chapa metálica permeable y celosías cuadradas de hormigón.

El área de eventos se desarrolla a través de una planta libre a doble altura y cuenta con áreas de servicio, camerinos y escenario. A primera instancia, en la margen izquierda del edificio, se encuentra la escalera que conduce a un mezanine, esta zona en planta alta cuenta con un baño y espacios no muy definidos para uso de control de equipos de audio y sonido. En planta baja, junto a la escalera contamos con baterías sanitarias, además a un costado, sobre la margen de la calle 5 de junio, contamos con un área añadida destinada a la cocina, servicios y baños.

### Ministerio de Agricultura y Ganadería

El edificio MAG iniciaría su construcción en el año 1975 y finalizaría en el año de 1977 (Moreira & Moreira, 1980). Esta obra fue un encargo del Ministerio de Agricultura y Ganadería designado a Rubén e Ignacio Moreira Velázquez, con el objetivo de planificar y diseñar una sede para la institución, organismo que ya se encontraba desarrollando sus actividades de manera dispersa en varios edificios dentro de la urbe. El año de 1980 el proyecto del edificio el MAG Portoviejo, Ecuador formó parte del concurso de proyectos en la II bienal de arquitectura de Quito, ganando una mención de honor a nivel panamericano como “El único edificio cuyas características arquitectónicas y su expresión formal es una respuesta válida para el clima ecuatorial” (Moreira, 2021) (**Figura 16**).

El edificio se emplaza en la zona de expansión de la nueva ciudad, la misma que se diferencia por la carencia del uso de portales en planta baja y calles más amplias. Esta zona de la urbe cuenta con edificios de uso residencial, entre otros que en menor escala mezclan el comercio con la vivienda. El monumento cuenta con la particularidad que ocupa toda una manzana y cuenta con conexiones viales importantes como lo son la calle América y Ramos Iduarte. El entorno



construido cuenta con edificios de 1 planta hasta 4 niveles en altura. En el sector se destacan equipamientos como el estadio Reales Tamarindos, el Mercado, parque Eloy Alfaro, Catedral el Buen Pastor, entre otros bienes inmuebles patrimoniales como la Casa de Horacio Hidrovo.



Figura 16: Fachada principal de MAG. Fuente: CAE-P (2021).

El proyecto contempló 5 niveles en altura para distribuir todos los espacios necesarios para la institución. Cuenta con 3 ingresos, el principal sobre la calle Ramos Iduarte, y los secundarios sobre la calle América y Segunda Transversal. La planta subsuelo enteramente destinada para el estacionamiento, la planta baja para oficinas, laboratorios, almacenes de venta, bodegas, baterías sanitarias y patio central, mientras que las plantas altas planificadas como plantas libres dividían sus espacios de oficinas con tabiquerías, además, en todos estos niveles se cuenta con baterías sanitarias (Figura 17Figura 18). Una de las premisas del edificio fue dotar de espacios para una adecuada espera del público, por ello proyectó una terraza abierta ajardinada ubicada sobre lado oeste del edificio, así como zonas internas con asientos amplios que forman parte de la estructura.

El edificio se erige a base de estructuras de hormigón armado. Mantiene una silueta cúbica con diferentes envolventes que varían de acuerdo con la orientación. Al Este, Norte y Sur su volumen cuenta con vanos definidos por sus estructuras portantes y por un sistema de módulos de jardineras, antepechos y brise soleil verticales de hormigón armado de 0,80x0,70x0,05 m, y bajo este último se ubicaba un módulo horizontal de brise soleil metálico, hurtado post terremoto. Sobre la fachada Oeste el volumen cúbico del edificio se vacía por la continuidad del patio central de planta baja, es decir, se divide en dos prismas separados por la zona de espera y circulación vertical. Esto tiene como intención de generar más caras al edificio que cuentan con una piel de celosías cuadradas de 0,19x0,19 metros, para mantener una adecuada ventilación cruzada e iluminación natural; la disposición de esta fachada permite captar de mejor manera los vientos provenientes de esta orientación. Resalta la

expresividad material del monumento con sus estructuras de hormigón vistas, así como en su momento contaba con techos falsos de duelas de madera.

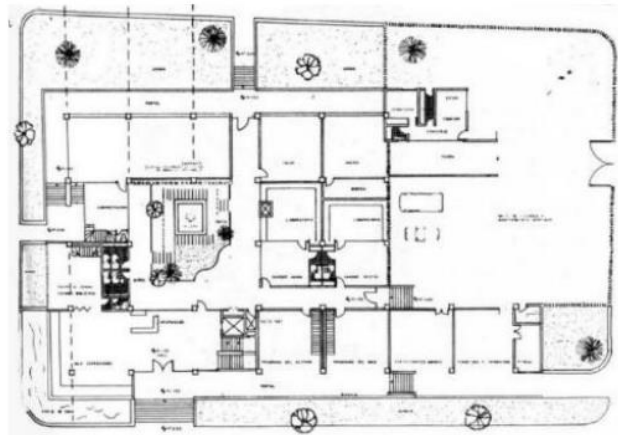


Figura 17: Plano de planta baja, MAG. Fuente: Libro BAQ (1980)

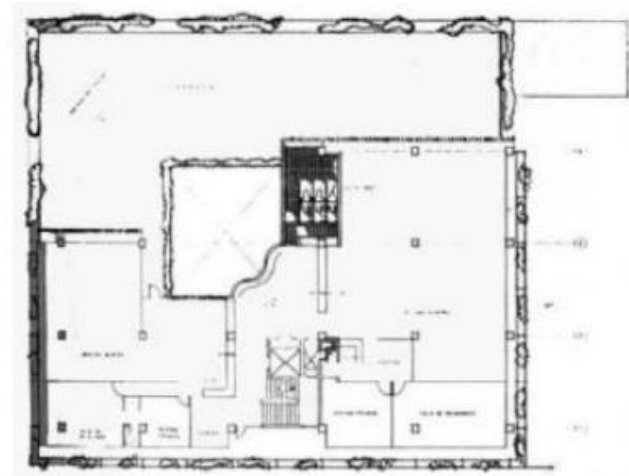


Figura 18: Plano de planta alta tipo, MAG. Fuente: Libro BAQ, (1980)

Se resalta el uso de sistema de climatización pasiva, con celosías cuadradas, primas verticales y estructuras metálicas horizontales a modo de persianas. Así como su pileta de patio central, y el uso de amplios aleros a modo de portales.

### Terminal Terrestre

El terminal terrestre de Portoviejo fue diseñado y planificado en el año de 1976 y su construcción finalizó en el año de 1986. Se designó un amplio terreno ubicado estratégicamente dentro de la zona urbana de la ciudad donde convergen las principales vías de acceso. Es considerada la obra más grande del Ecuador que cuenta con cubiertas estructuradas a modo de paraboloides hiperbólicos (Luzuriaga, 2020). Posterior al terremoto de 2016 se

realizaron varias obras de reparación de espacios al interior del edificio que consistían en pórticos de accesos para buses y peatones (El Diario, 2017), readecuación de baños, iluminación, oficinas, entre otros (El Diario, 2017).

La Terminal Terrestre cuenta con espacios a doble altura y bloques de oficinas de dos niveles donde se desarrollan 5 actividades principales, como lo son las administrativas, servicio de venta de boletos, operación de buses, servicios complementarios (comercio), servicios generales (Barriga, 2009). El edificio tiene una capacidad para 4998 usuarios y 410 vehículos de transporte. El ingreso principal del edificio se ubica sobre la avenida del Ejército, distinguiéndose el primer volumen paralelo a la vía. Los bloques destinados para el embarque y desembarque de los usuarios se posicionan perpendiculares al bloque de ingreso (**Figura 19**).

El edificio cuenta con 47 paraguas invertidos de hormigón armado que cuentan cada uno con una medida de 12 x 12 metros, sustentados por columnas centrales de 0,63 x 0,63 metros de sección y de altura variada. Estos paraboloides hiperbólicos (**Figura 20**) alcanzan diferentes alturas que van desde los 5,10 m, 6,20 m hasta 7,20 m (Luzuriaga, 2020), permitiendo tener espacios ventilados e iluminados naturalmente. Cabe mencionar que las estructuras que alcanzan mayor altura son las que se ubican sobre los accesos

peatonales. Las cubiertas invertidas se despliegan en una planta arquitectónica en forma de “E”.

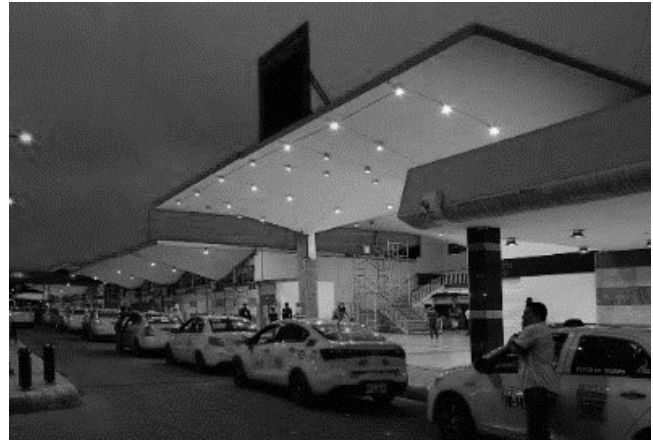


Figura 19: Terminal Terrestre de Portoviejo. (Luzuriaga, 2020)

Como ya se indicado con anterioridad el monumento cuenta con un sistema paraboloides hiperbólicos de 0,30 m de sección sustentados por vigas de 0,30 x 0,30 m y columnas de 0,63 x 0,63 metros de sección a base de hormigón armado. Destacan las estructuras y sistema de sus paraboloides hiperbólicos invertidos que ocupan toda la superficie de cubierta del edificio.

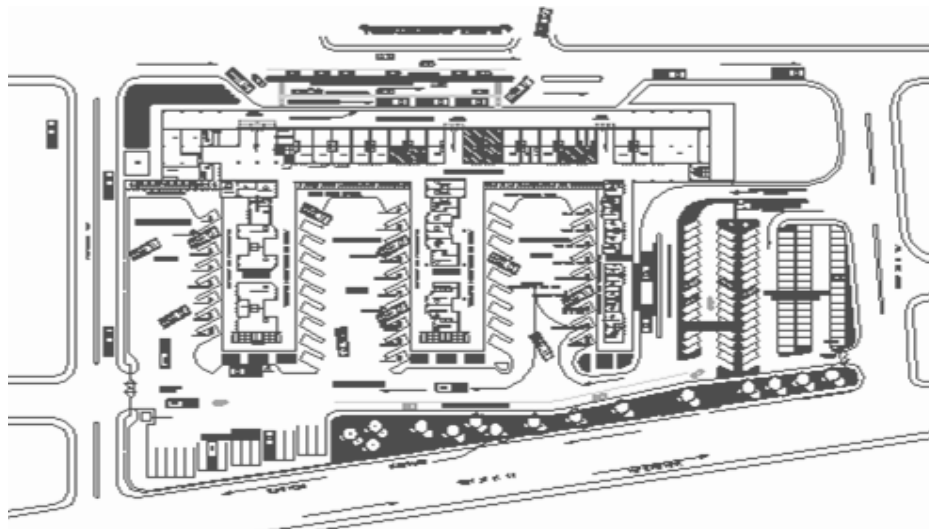


Figura 20: Plano arquitectónico de Terminal Terrestre de Portoviejo. Fuente: Municipio de Portoviejo. 2009

## Municipio de Portoviejo

El palacio Municipal de la ciudad de Portoviejo fue construido por el arquitecto italiano Gaetano Lignarolo (Barcia, 2018), con un lenguaje arquitectónico de acuerdo con la época se erigió como un edificio de arquitectura tradicional, es decir, construido totalmente con estructuras

de madera, caña y cubierta de zinc. Esta estructura sufrió grandes daños en el año de 1925, periodo en el cual se originó un incendio que se propago desde la calle Colón y Morales, hasta llegar al Palacio Municipal (**Figura 21**). Tendrían que pasar más de 50 años para que el edificio que albergaba a esta institución local se reformara en un nuevo

lote, donde se ubicaban varias viviendas y comercios, a poca distancia donde se encontraba el anterior bien municipal.

El edificio se implanta en el centro de la ciudad dentro del área delimitada como zona de primer orden de protección. Su terreno, de forma rectangular corresponde a toda una manzana que se desarrolla en una trama urbana tipo damero de fundación española. Su contexto edificado lo integran edificios institucionales, como Casa Sara Vélez sede INPC, Gobernación de Manabí y el Consejo Provincial de Manabí, así como el Banco de Fomento, Museo Portoviejo, y Centro de Salud del IESS, espacios públicos como el Parque Central Vicente Amador Flor y parque Las Vegas, de culto como la iglesia La Merced, entre otros bienes patrimoniales como el Hotel Paris, así mismo se destaca la proximidad del río Portoviejo a 300 metros de distancia de la obra. Las edificaciones entorno al edificio alcanzan alturas de 2 hasta 15 niveles en altura.



Figura 21: Imagen exterior sobre calle Olmedo de Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: Google Maps, 2015



Figura 22: Imágenes esquemáticas de Palacio Municipal de Portoviejo. Fuente: GADM Portoviejo, 2016

El Palacio Municipal distribuye todas sus actividades en tres bloques, el primero de forma cúbica para auditorio, el segundo de forma prismática para oficinas, y el tercero de menor escala para espacios administrativos. A través plaza esquinera ubicada en entre las calles Olmedo y Bolívar, en el mismo predio, se puede acceder al edificio cruzando un portal ubicado en su planta baja, en este punto se puede acceder a su bloque oficinas o auditorio. El auditorio cuenta con dos plantas, una de subsuelo con espacios de camerinos y servicios, y su planta baja de eventos. Mientras que el bloque de oficinas cuenta con 6 niveles en altura, su planta baja cuenta con su ingreso principal, administración y circulación vertical, las siguientes plantas, todas iguales, distribuyen sus espacios en una planta libre que alberga únicamente muros de baños y servicios (**Figura 22**).

El edificio cuenta con un sistema constructivo de pórticos estructurales con columnas y vigas de hormigón armado, las paredes son de ladrillo macizo, y los vanos de sus fachadas son de vidrio y aluminio.

#### 4. Discusión

En diferentes países de Europa como España, Portugal, Italia, Francia, así como en países de América, como Estados Unidos, México, Cuba, Brasil, el patrimonio cultural edificado ha considerado la protección de las obras del movimiento moderno a través de un marco normativo amparado en leyes y reglamentos. En ese sentido podemos traer a colocación el Documento de Madrid que de manera particular contribuye con “Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del s.XX,”

De esta manera, las características técnicas descritas de cada uno de los edificios identificados, así como la información sobre los autores, proporcionan datos importantes para entender, definir, interpretar, gestionar y efectivizar su protección legal. Dicha salvaguardia se podría efectuar a través de levantamiento de fichas de registro, elaboración de expediente técnico aprobado por acto administrativo del ente Rector (MCYP, 2016).

Por otra parte, es factible incorporar el registro de estos bienes inmuebles mediante coordinación con DOCOMOMO. Este organismo, creado en 1988 por los arquitectos Hubert-Jan Henket, y Wessel de Jonge, es un referente mundial en la defensa patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno arquitectónico, desarrollando labores de documentación y conservación de la arquitectura y el diseño urbano, el mismo que se extiende por varios países en cinco continentes, y que a través de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO se han incluido 31 obras y lugares de arquitectura Moderna (Palomares Figueres, 2018). En nivel local ya se cuenta con DOCOMOMO Ecuador, cuyo capítulo contiene un catálogo digital de 10 inmuebles de la ciudad de Quito, inventariados mediante

fichas para el efecto. Del total del listado de los bienes inmuebles analizados, el Colegio Nacional Portoviejo, Gobernación de Manabí, Banco de Fomento, Cruz Roja, Iglesia La Merced, son los que cuentan con fichas de inventario de Bienes Inmuebles por parte del INPC que se encuentran albergadas en plataforma denominada Sistema de Información del Patrimonio Cultural, documentos técnicos que les otorgan veracidad sobre valor como patrimonio cultural nacional. El restante de edificaciones se encuentra en condiciones diferentes, el inmueble Club de Leones fue dada de baja del sistema en el año 2019 (Rivera Govea, 2019), y los inmuebles Terminal Terrestre, MAG, y Municipio de Portoviejo no cuentan con ningún documento que avale su protección.

#### 5. Conclusiones

El presente análisis hace referencia a equipamientos e infraestructuras de la ciudad de Portoviejo que cuentan con claras características de la arquitectura del movimiento moderno, que durante años no ha sido reconocida ni protegida e intervenida adecuadamente, y que ha resistido con rigor los embates de la naturaleza y las decisiones político-administrativas. A dichas problemáticas se suman la falta de investigaciones que determinen los mecanismos adecuados para la intervención, principalmente, de los materiales como el hormigón armado; las carentes normativas nacionales para protección legal de los bienes inmuebles del movimiento moderno, y las respectivas líneas de financiamiento para su preservación, mantenimiento y difusión.

Por ende, estas edificaciones requieren atención inmediata desde el punto de vista de inversión público-estatal, social, cultural, histórico testimonial y, sobre todo, de responsabilidad en el cumplimiento la constitución del Ecuador, las leyes, normativas y particularmente los objetivos de desarrollo sostenible ratificados en el año de 2018 por el Gobierno Ecuatoriano como política pública y por la Asamblea Nacional mediante resolución (ONU, 2021). Considerando que el Movimiento Moderno forma parte de la historia de la arquitectura y que es de vital importancia para entender la evolución de las urbes y la sociedad, además, que representa de manera trascendental la cultura moderna, se ha intentado demostrar sus valores formales, funcionales, urbanos, autenticidad, entre otros.

El cantón Portoviejo cuenta con el Acuerdo Ministerial No. 0117 (Ministerio de Educación, 2003) mediante el cual se declararon bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional a 31 inmuebles, 2 conjuntos urbanos, 1 equipamiento urbano de la ciudad de Portoviejo, además se delimitó los polígonos de protección denominados Área Histórica y su Área de Protección (Atiaga & Salos, 2001). En el citado instrumento de protección se da a conocer que la capital de la provincia de Manabí conserva edificaciones



con singulares características que expresan diferentes etapas del desarrollo histórico de la arquitectura, con la finalidad de que sean preservadas, conservadas, restauradas para ponerlas en función social y cultural.

Adicionalmente la ciudad ostenta un reconocimiento como miembro de la Red de Ciudades Creativas otorgada por la Unesco el 31 de enero del año 2020 (INPC, 2020), como parte de un proceso de resiliencia y reactivación económica de los portovejenses luego del terremoto de 2016. El objeto de esta designación forma parte de los pilares fundamentales entorno a los ODS (económico, social y medioambiental), siendo la cultura y la creatividad elementos que juegan un papel transversal para salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial.

En tal sentido los organismos públicos y privados, en el marco del cumplimiento de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines (CNC, 2015), de igual manera la academia y la ciudadanía, en conjunto desempeñan un rol principal para salvaguardar el patrimonio cultural. Con estos elementos y criterios se deben realizar todas las gestiones necesarias amparadas en normativas, reglamentos y leyes vigentes para de esta manera conservar el patrimonio arquitectónico y recuperar el paisaje urbano histórico de la ciudad de Portoviejo.

## Referencias

- Álvarez, S. A. B., 2020. Enseñanza de la arquitectura en Quito, movimientos y reformas académicas: una mirada crítica en los 61 años de historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. *Revista Anales*, 1(378), pp. 345-386.
- AME, 2020. La Merced, tradición religiosa de Portoviejo. Disponible: <https://ame.gob.ec/la-merced-tradicion-religiosa-de-portoviejo/>
- Atiaga, S. & Salos, R., 2001. Inventario Bienes Inmuebles Ciudad de Portoviejo, Portoviejo: INPC.
- Aquilla, P., 2019. *Hermamientas de Valoración y Documentación de la Arquitectura Moderna en Cuenca en la obra de Gilberto Gtoo Sobral*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Barcia, M., 2018. *El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador): Estudio y análisis para la redacción del catálogo de protección del núcleo central tradicional*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Barriga, V., 2009. *Terminal terrestre interprovincial de Portoviejo*. Quito: Universidad Internacional SEK.
- Camino, M., 1999. El crecimiento de las ciudades. En: *Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, Ecuador*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, pp. 187-189.
- Camino, M., 1999. Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí. En: *LA VIVIENDA EN MANABI – ECUADOR*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, pp. 76-77.
- Cardoso, A. & Villavicencio, S., 2010. Leopoldo Moreno Llor. Biografía. *Domus Urbano*. Disponible: <https://domusurbano.wordpress.com/2010/05/13/leopoldo-moreno-loor/>
- CNC, 2015. Resolución 004-CNC-SE-2015. Quito: Consejo Nacional de Competencias.
- Compte, F., 2010. *Arquitectura Moderna en Guayaquil*. AUC. *Revista de arquitectura*. Universidad Católica de Guayaquil, pp. 30-38.
- Compte, F., 2017. *Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948*. Palermo: Universidad de Palermo.
- del Pino, I., 2010. *Arquitectura Moderna en Quito*. AUC. *Revista de arquitectura*. Universidad Católica de Guayaquil, pp. 20-29.
- Durán, A. M., 2015. *Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis*. Rita, pp. 40-51.
- Fernández, J., Fernández, M. I., & Soloaga, I. (2019). Enfoque territorial y análisis dinámico de la ruralidad: alcances y límites para el diseño de políticas de desarrollo rural innovadoras en América Latina y el Caribe.
- El Diario, 2011. *Gobernación. Un edificio con historia*. El Diario Ecuador. Disponible: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/182557-un-edificio-con-historia/>
- El Diario, 2017. \$270 mil para la Terminal Terrestre de Portoviejo. *El Diario Ecuador*. Disponible: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/428169-270-mil-para-la-terminal-terrestre-de-portoviejo/#:~:text=Un%20cr%C3%A9dito%20de%20270%20mil,mejoramiento%20de%20la%20terminal%20terrestre.&text=Ayer%20en%20sesi%C3%B3n%20de%20la,bancaria%20privada%20de%20la%20localidad.>
- El Diario, 2017. Faltan obras para que se use el nuevo ingreso de la terminal terrestre. *El Diario Ecuador*. Disponible: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/432485-faltan-obras-para-que-se-use-el-nuevo-ingreso-de-la-terminal-terrestre/>
- El Diario, 2018. Remodelarán el edificio de la Cruz Roja, afectado por el 16A. *El Diario Ecuador*. Disponible: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/465754-remodelaran-el-edificio-de-la-cruz-roja-afectado-por-el-16a/>

- INPC, 2013. Rehabilitación del antiguo edificio del Colegio Nacional Portoviejo, Manabí - Ecuador. Quito: INPC.
- INPC, 2015. Ficha de inventario de bienes inmuebles. IBI-13-01-02-000-000002. Portoviejo: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- INPC, 2020. Ciudades Creativas de la Gastronomía designadas por la UNESCO (Ecuador-Perú) realizan primer encuentro en Portoviejo. Patrimoniocultural.go.ec Disponible: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ciudades-creativas-de-la-gastronomia-designadas-por-la-unesco/>
- INPC, 2021. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, Patrimonio inmueble-inventario. Disponible: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuatoriano-sipce/>
- Luzuriaga, M., 2020. El Paraboloides Hiperbólico De Concreto Armado En El Ecuador. DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura. , pp. 233-256.
- Macias, N., 2020. Informe Técnico Para La Desvinculación Del Inventario Nacional Del Bien Inmueble Denominado “Escuela Rafael María Mendoza”, Portoviejo: GADM de Portoviejo.
- Moreira, P., 2010. Rehabilitación del antiguo edificio del Colegio Nacional Portoviejo. MCM + A, Taller de Arquitectura.
- MCYP, 2016. Ley Organica de Cultura, Quito: MCYP.
- Ministerio de Educación, C. D. y. R., 2003. Acuerdo Ministerial No. 0117. Portoviejo: Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación.
- Moreira, I., 2021. Edificio MAG: único e irreplicable. El Diario Ecuador, 10 Enero.
- Moreira, R. & Moreira, I., 1980. Edificio MAG Portoviejo Ecuador. En: Segunda Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. Quito: Colegio de Arquitectos del Ecuador, pp. 102-103.
- ONU, 2021. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Ecuador. Disponible: <https://ecuador.un.org/es>
- Palomares Figueres, M. T., 2018. DOCOMOMO. Arquitectura moderna y patrimonio. Loggia, Arquitectura & Restauración, Issue 31, pp. 8-21.
- Rivera Govea, A., 2019. Análisis arquitectónico y diagnóstico del estado de conservación del inmueble denominado “Club de Leones”, Portoviejo - Manabí, Portoviejo: INPC.
- Rivera Govea, A. A., 2019. Alcance a análisis arquitectónico y diagnóstico del estado de conservación del inmueble denominado “Club de Leones”, Portoviejo - Manabí, Portoviejo: INPC.
- Rivera Govea, A. A., 2021.. Valoración y conservación del Patrimonio Moderno. Edificio MAG en Portoviejo (Ecuador).. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Rivera Govea, A. A., 2023. Informe técnico sobre estado de conservación del inmueble Ex “Banco Nacional de Fomento”, cantón Portoviejo (Manabí - Ecuador), Portoviejo: INPC.
- Rivera Govea, A. A., 2024. Informe de estado de conservación del inmueble Colegio Nacional Portoviejo , Portoviejo: INPC-Z4.
- Rodas Beltrán, A. P., 2016. La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo. DAYA. Universidad del Azuay, pp. 88-106.
- Sempertegui, J., 2010. XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, 1959. AUC. Revista de arquitectura. Universidad Católica de Guayaquil, pp. 12-19.
- Zambrano, H., Zambrano, L. & Delgado, T., 2019. Ciudad Compacta vs. Ciudad Difusa. Análisis antes y postterremoto en ciudad intermedia. Portoviejo, Ecuador.. Guadalajara, Universitat Politècnica de València.

### Proyecto de investigación relacionado

El presente documento es una adaptación del trabajo de final de Master en Conservación del Patrimonio Cultural (2020-2021) de la Universidad Politécnica de Valencia, desarrollado durante la pandemia COVID-19, denominado Valoración y conservación del Patrimonio Moderno. Edificio MAG en Portoviejo (Ecuador).

### Contribución de los autores

Conceptualización, Análisis formal de datos, Investigación, Metodología, Recursos materiales, Redacción-borrador original, Redacción-revisión y edición: A.R.-G., M.B.-M. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito.

### Conflicto de intereses

Los autores han declarado que no existe conflicto de intereses en esta obra.



Derechos de autor 2024. Revista Científica FINIBUS - ISSN: 2737-6451.

Esta obra está bajo una licencia: Internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0

