

Artículo

Arquitectura doméstica tradicional de Guayaquil 1896-1920

 Claudia Peralta González ^[1] †,  Tanya Donoso Mogollón ^[1]

[1] Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil – Ecuador

tanya.donoso@cu.ucsg.edu.ec

Resumen

En la búsqueda de recuperar el valor de las edificaciones que se construyeron en la ciudad de Guayaquil en Ecuador, después del Gran Incendio de octubre de 1896, las características formales de las viviendas se relacionaron con el auge económico del país y el segundo Auge Cacaotero. El proyecto del cual se exponen resultados “*Tipologización de la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920)*” permitió profundizar el análisis de las características arquitectónicas de las edificaciones correspondientes a este periodo. Como consecuencia del estudio formal, funcional, constructivo y bioclimático, fue posible destacar su valor histórico patrimonial. Mediante la revisión en archivos locales y levantamiento de información en sitio, se identificaron, analizaron y sintetizaron las características tipológicas de 27 edificaciones correspondientes a la arquitectura doméstica de Guayaquil.

Palabras Clave: arquitectura doméstica; Guayaquil; Tipologización; Gran incendio.

Traditional domestic architecture of Guayaquil 1896-1920

Abstract

In the search to recover the value of the buildings that were built in the city of Guayaquil in Ecuador, after the Great Fire of October 1896, the formal characteristics of the houses were related to the country's economic expansion and the second increase of Cocoa prices. The project "Typologization of the traditional domestic wood architecture of Guayaquil (1896-1920)" of which results are exposed, allowed to deepen the analysis of the architectural characteristics of the buildings corresponding to this period. Because of the formal, functional, constructive, and bioclimatic study, it was possible to highlight its historical heritage value. By reviewing local files and collecting information on site, the typological characteristics of 27 buildings corresponding to the domestic architecture of Guayaquil were identified, analyzed, and synthesized.

Keywords: Domestic Architecture; Guayaquil; Typologization; Great Fire.

1. Introducción

En Ecuador el periodo de 1880 a 1920 corresponde a la etapa que se conoce como el segundo boom cacaotero, en la cual, la producción y venta del cacao ecuatoriano llegó a su consolidación mundial y posterior caída. Fueron cuarenta años que pusieron a Guayaquil, ciudad de la costa de Ecuador, y su hinterland en la cúspide y liderato de la economía nacional. Las familias que se dedicaron a la agroexportación del cacao vieron sus fortunas crecer astronómicamente, lo que les permitió viajar, vivir en el extranjero y observar directamente la arquitectura de las ciudades europeas, que ellos al regresar a Guayaquil quisieron imitarla en sus construcciones para que estas edificaciones se destaquen sobre las demás, por lo que fueron ejemplo a seguir por muchos.

Así, las nuevas edificaciones construidas después del Gran Incendio¹ sumaron las características arquitectónicas formales y funcionales de acuerdo a su propietario, la tecnología constructiva tradicional de la madera y las ordenanzas de la construcción emitidas por el municipio después del Gran Incendio, que dieron como resultado en Guayaquil, varios tipos en la construcción de viviendas: de dos o más pisos con soportal ubicadas en el centro de la ciudad; viviendas de dos o más pisos sin soportal en el Barrio Las Peñas y las conocidas como quintas en la zona conocida como la Quinta Pareja. Es escasa la información al respecto de cómo, inicialmente, se fueron dando estos cambios en lo que se refiere a la arquitectura tradicional de las ciudades, pero suponemos que al igual que en el resto de Latinoamérica tienen que haber sido muy lentos. Desde esta perspectiva, se analizó la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil en el período 1896 – 1920 donde se determinaron sus tipos a través de su caracterización para la recuperación de la memoria histórica patrimonial de la ciudad.

2. Soporte conceptual

La tipología, permite el estudio y clasificación de tipos (Real Academia Española, 2001). Mientras que, de acuerdo con Argán (1961):

“Un modelo se copia, se imita exactamente, un tipo es una idea general de la forma del edificio y permite cualquier posibilidad de variación, naturalmente dentro del ámbito del esquema general del tipo” (citado por Peralta González, 2018, p. 19).

Por otra parte, la arquitectura doméstica corresponde a una de las tipologías arquitectónicas con mayores transformaciones, conectada directamente con factores: sociales, económicos, demográficos y dentro un contexto urbano. En el caso de Guayaquil algunas de las edificaciones

analizadas, reflejaban el poder económico y social a través de su arquitectura; evidenciándose una simbiosis cultural entre lo local y lo foráneo. Podrían observarse desde las viviendas más sencillas cumpliendo con las necesidades básicas de una unidad familiar o ser edificaciones complejas con espacios que cumplían necesidades adicionales como el comercio, industria, entre otras. Al igual que en la actualidad, estas viviendas estaban sujetas a ciertas ordenanzas de construcción de acuerdo con su ubicación en la ciudad, lo que representaba una condicionante al momento del diseño. Como en el caso de la reconstrucción de la ciudad después del Gran Incendio se menciona, por ejemplo, en la Gaceta Municipal de Guayaquil Año XV. Num.731, en su artículo 7:

“Los portales en la calle del Malecón tendrán cuatro metros de ancho y en las demás calles tres metros por cuatro de alto, en todas las casas de dos y tres pisos, a menos que el de uno de los colaterales tenga mayor ancho o altura, en cuyo caso el de la nueva fábrica se ajustará a aquel (Gaceta Municipal, 1899, pág. 310).

En lo referente a la tipología arquitectónica de vivienda considerada para este estudio se tomaron en consideración los siguientes tipos:

- Tipos de viviendas desde lo formal
- Tipos de plantas arquitectónicas en lo que respecta a su función.
- Tipos de materiales utilizados
- Tipo de sistema constructivo

3. Metodología

El abordaje de este proyecto, del cual exponemos los resultados, corresponde a una investigación histórica por método comparativo y de análisis de casos, los que permitieron establecer las tipologías de vivienda correspondientes a la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920) y que se encuentren dentro del perímetro urbano de la época tomando como referencia a los límites urbanos de 1919 de acuerdo con el plano de Guayaquil realizado por Froilán Holguín (Figura 1).



Figura 1: Plano de Guayaquil por Froilán Holguín, 1919 en Archivo Histórico del Guayas.

¹ El Gran Incendio de Guayaquil inició el 5 de octubre y se extendió hasta el 8 de octubre de 1896. Se conoce que este incendio destruyó aproximadamente la mitad de la ciudad.

Arquitectura doméstica tradicional de Guayaquil 1896-1920

En base a los límites urbanos del plano de 1919 se realizaron las visitas al área de estudio correspondiente, para ubicar las edificaciones existentes que fueron registradas en fichas que se complementaron con los levantamientos

esquemáticos (Figura 2), a partir de los cuales se realizaron el análisis formal, el funcional, el bioclimático y el constructivo.

PROYECTO: "TIPOLOGIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA TRADICIONAL EN MADERA DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO 1896 - 1920"		FICHA N°	3
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. INSTITUTO DE HÁBITAT Y DISEÑO. IPUR.		Hoja N°	1
FICHA DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS			
1. Identificación		2. Periodo de Construcción: 1896-1920	
Nombre del inmueble:	Casa Sra. Piedad de Herdoiza	Fecha:	1900-1925 aprox.
Parroquia:	9 de octubre	3. Uso	
Calle principal:	Av. Machala	Uso Original:	Vivienda-Comercio
N°:	1307	Uso Actual:	Vivienda-Comercio
Intersección:	Aguirre	4. Estado de conservación:	
Nombre del propietario:	Piedad de Herdoiza	Bueno	X Regular
		Malo	
5. Fotografía del Inmueble			
			
6. Caracterización de la Edificación		7. Ubicación del Inmueble	
Superficie aproximada:			
No. de pisos		Cubierta	
De un piso:	<input type="checkbox"/>	Recta:	<input checked="" type="checkbox"/>
Dos pisos:	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada:	<input type="checkbox"/>
Tres o mas pisos:	<input type="checkbox"/>	A una agua:	<input type="checkbox"/>
		A dos aguas:	<input type="checkbox"/>
		Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>
			4
Escaleras			
Forma		Ubicación	
En U:	<input type="checkbox"/>	Central:	<input type="checkbox"/>
En L:	<input type="checkbox"/>	Lateral:	<input checked="" type="checkbox"/>
Un tramo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Patio		Zaguán	
Numero:	<input type="checkbox"/>	Central:	<input checked="" type="checkbox"/>
Central:	<input type="checkbox"/>	Lateral:	<input type="checkbox"/>
Lateral:	<input type="checkbox"/>	Esquinero:	<input type="checkbox"/>
Posterior:	<input type="checkbox"/>	Posterior:	<input type="checkbox"/>
Antepatio:	<input type="checkbox"/>		
		Galerías	
		Soportal:	<input checked="" type="checkbox"/>
		Patio:	<input type="checkbox"/>
		Frontal:	<input type="checkbox"/>
		Lateral:	<input type="checkbox"/>
		Posterior:	<input type="checkbox"/>
			

Figura 2: Ficha para el registro de inmuebles.

De acuerdo con la revisión del Inventario de edificaciones patrimoniales realizado en los años 1986 - 1987 por el Equipo de Investigación denominado Programa de Investigación de la Historia de la Arquitectura PROHA de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se identificaron 150 inmuebles con características que incluían los parámetros establecidos: periodo, materiales y uso. Estos distribuidos en 9 parroquias urbanas de la ciudad de Guayaquil. En trabajo de campo se constató, que, de este listado previo, solo se mantienen en pie 27 inmuebles ubicados en las parroquias Tarqui, 9 de octubre, Rocafuerte, Pedro Carbo. En el plano se observan los inmuebles identificados (Figura 3).



Figura 3: Ubicación de los muebles estudiados (n=27).

4. Resultados

4.1. Las casas del Centro (Parroquias 9 de octubre, Rocafuerte y Carbo)

Las casas del centro ubicadas en parroquias urbanas muy desarrolladas a finales del siglo XIX y principios del XX donde se ubicaron las edificaciones más importantes. Las 7 edificaciones ubicadas en el centro de la ciudad: Casa 9 de octubre 2104, Casa Bolívar Peñaherrera, Casa Sra. Piedad de Herdoiza, Casa Herederos Murillo, Casa Leonidas Tamayo Mora, Casa Escobedo, Casa Sr. Alfredo Yamil Adum y Casa Ignacio Icaza Gómez; guardan relación en cuanto a su composición formal, el elemento común es el soportal, predomina la horizontalidad, disposición de columnas en tramos y empleo de ventanas de chazas, molduras, cornisas, pasamanos, balaustradas, arcos de medio punto o rebajados. La Casa 9 de octubre 2104 (Figura 4) es el único inmueble, de los casos estudiados, que posee un antejardín y un cerramiento frontal, a nivel general el inmueble no cuenta con mayor ornamentación.



Figura 4: Casa 9 de octubre 2104.



Figura 5: Casa Ignacio Icaza Gómez (centro)

En la casa Ignacio Icaza Gómez (Figura 5), se incluye un elemento que en este grupo de casas es único, su cubierta remata en buhardillas que permitían una mejor iluminación y ventilación.

4.2. Las casas del Barrio Las Peñas (Parroquia Tarqui)

En este barrio tradicional guayaquileño existen dos tipos de inmuebles, por las distintas características topográficas, se puede señalar dos tipos de viviendas: las que están junto al cerro y que tratan de ir salvando las diferencias de nivel con los distintos pisos que aprovechan el corte del cerro Santa Ana; mientras que aquellas viviendas ubicadas hacia el río Guayas (Figura 6), casi siempre las fachadas que dan a la Calle Numa Pompilio Llona, solo denotan un nivel, pues las edificaciones bajan a la cota de la marea más alta del río. Hay que destacar que antiguamente estas casas tenían agua debajo de la planta baja, característica que se perdió por la sedimentación del río que ha creado un banco de arena donde han crecido distintos tipos de arbustos que en fotos antiguas no es posible ver. Las fachadas de estas mismas edificaciones que miran al río en cambio dejan ver los dos pisos que tienen y casi siempre son los más elaborados y ornamentados.

Hay que recordar que, en el momento de la construcción en la mayoría de ellas, el acceso principal a Guayaquil era fluvial y se constituyeron en la imagen principal, lo que explica la preocupación en los acabados, que contrasta con aquellas que dan a la calle. Se conserva en el diseño el manejo de modulación de fachadas y se da prioridad también a las fachadas interiores, se da tratamiento de los cielos rasos y paredes mediante murales y molduras especialmente en los grandes salones o espacios sociales.



Figura 6: Barrio Las Peñas, vista desde el río (Jimenez, 2015).

4.3. Técnica y materiales constructivos

Las características de la estructura desarrollada por los carpinteros navales o de ribera desde la colonia siguió siendo utilizada por aquellos de la época republicana, quienes construían las edificaciones siguiendo los criterios

Arquitectura doméstica tradicional de Guayaquil 1896-1920

de la construcción de embarcaciones, y utilizaron la lengua naval para denominar a ciertos elementos o ensambles de las edificaciones como los estantes (columnas), varengas (vigas), crucetas (tirantes), chazas (celosías) entre otras (Laviana Cuetos, 2002 citado en Peralta González, 2015). Las maderas de la antigua provincia de Guayaquil eran muy variadas en cuanto a sus características entre ellas su dureza, textura, peso, etc., los carpinteros de ribera llegaron a conocer y anejar el material por lo que desarrollaron lo que se conoce como la tecnología constructiva de la arquitectura en madera de la costa ecuatoriana. La destreza de estos carpinteros navales fue descrita por los cronistas tanto de la colonia como los de la época republicana. Hay que resaltar que el conocimiento fue producto de un auto aprendizaje. Tal como dice José Vargas:

“Los procedimientos empleados para la construcción de las naves, en un astillero de Guayaquil y/o Puná fueron catalogados como empíricos, esto lo dijeron los oficiales navales españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, quienes pasaron por Guayaquil en la década de 1730, parece que esta costumbre fue heredada de los españoles ya que antes de 1567 no existían ordenanzas que regulen la construcción naval en España y en sus colonias en América, hasta cuando en un intento masivo por tecnificar la industria aparecieron en el último cuarto del siglo XVI y siglo XVII reglas, códigos y ordenanzas sobre embarcaciones; normas creadas con la finalidad de evitar las imperfecciones y defectos de los navíos que se construían para las flotas mercantes y la Real Armada, a fin de que estos sean más eficientes y seguros” (Vargas Molina, 2014, p. 52)

Debido a la alta calidad de la madera obtenida en la época, las piezas estructurales podían estar compuestas de un solo elemento, por ejemplo, en estas edificaciones es posible encontrar vigas que son realizadas con una sola pieza de madera que cubre una luz de hasta seis metros y con secciones aproximadas de 0.20 a 0.30 m. En los casos en que el elemento no podía ser cubierta las longitudes con un solo madero, se procedía al uso de los ensambles que permitían dar continuidad estructural, entre los más utilizados en la construcción de las casas de Guayaquil, estaban el rayo de júpiter, cola de milano, caja y espiga, etc. (Peralta González, 2015).

En las edificaciones de las familias con mayores recursos económicos, la estructura y los ensambles eran cubiertos con forros de madera con la finalidad de mejorar el aspecto formal y estético. La madera más utilizada en la construcción de los elementos estructurales de cimentación era el mangle, así también, estaban otras especies como guayacán y el guachapelí, este tipo de madera tenía la capacidad de soportar la humedad, que en Guayaquil puede superar el 80%, sin sufrir daños por lo que servían también para la construcción de la estructura de los embarcaciones, como las que se fabricaban en los astilleros guayaquileños; también estaban otros tipos de maderas como el cedro era

utilizado para las paredes, y para los pisos, puertas, ventanas, detalles ornamentales y cielos rasos se utilizaban el roble y el laurel (Alsedo y Herrera, 1986, citado por Peralta González, 2015).

4.4. Aspectos Bioclimáticos

La ciudad de Guayaquil posee un clima tropical cuya temperatura anual oscila entre los 25 a 35 grados Celsius y el alto promedio de humedad, como ya fue mencionado. Por estos concionantes en las construcciones hicieron uso de elementos arquitectónicos que ayudaban a la ventilación cruzada e interna de la vivienda. En el caso de los inmuebles estudiados y de la arquitectura de la costa ecuatoriana, estuvieron presentes en el diseño de sus viviendas las galerías, aleros y soportales, que creaban un colchón térmico evitando el impacto directo de los rayos del sol sobre las paredes de la fachada generen calor al interior.

Es preciso señalar que el soportal es un espacio arquitectónico introducido por los españoles en sus construcciones hispanoamericanas, pero que generalmente se utilizó para las edificaciones que se construían alrededor de la Plaza Mayor como un espacio de transición entre el ruido de la plaza y los espacios privados. En la costa ecuatoriana, su uso se extendió más allá de la plaza, justificándose al crear un espacio de circulación apropiado para el peatón, que lo protegía del sol y la lluvia y en crear un espacio de transición entre la calle, zona totalmente abierta y con actividad, y el espacio cerrado de la vivienda. Sin embargo, debido a la intensidad del calor en nuestro clima, en ocasiones el soportal no era suficiente para proteger las fachadas del calor y era común observar lonas que protegían a la planta baja y que se iban recogiendo o soltando de acuerdo con la hora del día. Al principio estas lonas eran rechazadas por los dueños de los negocios que se resistían a utilizarlas pues tapaban (en cierto horario) totalmente la planta baja; más adelante se incorporaron como parte de la publicidad de los negocios al llevar el nombre de éstos en grandes letras tal como se puede observar en antiguas fotografías de ciudades de la costa.

Las fachadas con grandes ventanales que permitían la iluminación natural y la ventilación cruzada de los ambientes haciéndolos muy frescos y agradables, incluso en invierno, a pesar de no tener las ventajas tecnológicas actuales. Además, como era habitual en la época en que se construyeron estas viviendas, la altura entre el cielo raso y piso eran considerables, un promedio de 4,50 m., lo que ayudaba a la ventilación e iluminación de la vivienda pues normalmente las paredes interiores tenían vanos en la parte superior que permitían que la circulación de aire sin interrupción en la edificación. La ventilación se intensificaba por la ubicación de un patio interior. El patio interior como elemento bioclimático regulaba la humedad y el calor (Figura 7).



Figura 7: Vivienda de Guayaquil (González Rodríguez, 1908).

Con una ubicación generalmente central, estaba rodeado por una galería perimetral o ventanas que daban hacia él; lo que permitió que las habitaciones del interior recibieran iluminación y ventilación natural que ayudado por otros componentes arquitectónicos como los áticos, las buhardillas, las galerías, los amplios aleros, las ventanas con chazas, los calados o respiraderos, la altura de los pisos, las paredes interiores que no llegaban a cerrarse del todo en la parte superior; permitieron que se genere la ventilación cruzada y edificaciones cuyo interior mantenía un microclima agradable que evitaba la concentración de humedad y permitía que materiales como la madera no se vean afectados y deteriorados y que sean propensos al ataque de la termita, el comején y xilófagos, muy común en las zonas tropicales.

Otro espacio ubicado entre el cielo raso y la cubierta que contribuyó a la generación de este microclima interior fue el conocido como “altillo”, espacio que normalmente se lo usó como un espacio de bodegaje y tenía en la fachada, vanos con rejas que dejaban circular el aire evitando que el calentamiento de la sobrecubierta, generalmente hecha de zinc y teja.

4.5. Espacios

En las edificaciones de registradas en el centro de Guayaquil, es visible el contraste entre el diseño de las fachadas y lo que sucede al interior, en la distribución de los espacios que reflejan “el aprovechamiento de cada m² en el lote” con inmuebles de dos niveles, en planta baja con locales comerciales, bodegas y en algunos casos una habitación o espacio de vivienda. El zaguán es la constante en estos inmuebles en algunos de los inmuebles con ubicación central y en otros laterales. La circulación horizontal no sobrepasa el 15%. En las edificaciones del barrio Las Peñas existen inmuebles de dos y tres niveles, los espacios de planta baja se distribuyen en torno a una galería que crean un espacio de transición entre el exterior y los ambientes encontrados; están claramente definidas las áreas de cocina, comedor, alacena y dormitorios; hacia la

parte central de la fachada que da hacia el río Guayas, se ubica una galería junto a un gran salón, existen otros espacios como bodegas, áreas de taller, habitaciones de servicio. En los niveles superiores de igual forma que en planta baja los espacios se distribuyen a partir de una galería central, con cuatro dormitorios hacia las fachadas laterales, se mantiene la galería y el gran salón que se comunica con dos dormitorios que dan hacia el río Guayas.

4.6. Tipologías

La identificación, selección, registro y fichaje ha permitido caracterizar la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil en el periodo 1986-1920. No obstante, a identificación de las tipologías en esta muestra de edificaciones retoma la definición de un tipo y la selección de los espacios arquitectónicos que predominan en este tipo de inmuebles.

Como menciona Luis F. Guerrero (1996) el análisis o estudio de la denominada “arquitectura menor” generalmente se toma en consideración con fines académicos, a esto se suma el ser obras anónimas (Universidad Autónoma Metropolitana, 1996), sin embargo, el análisis del espacio cotidiano como es el caso de las viviendas tradicionales conlleva un aporte en cuanto a características, sistemas e historia. El análisis tipológico resulta una herramienta esencial y en este proyecto se ha centrado en la tipología espacial y funcional. Manuel J. Martínez (1984) en su tesis doctoral, se aproxima a la definición de tipo, desde los conceptos de algunos teóricos como Aldo Rossi “El tipo es, pues constante y se presenta con caracteres de necesidad, pero aun siendo determinados, estos reaccionan dialécticamente con la técnica, con las funciones, con el estilo, con el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico” (Aldo Rossi, 1971, pp.68-69 citado por Martínez 1984).

Siguiendo la línea de este autor por razones epistemológicas es posible hablar de tipos formales, tipos funcionales o tipos constructivos, pero sin confundir la idea de tipo que está sujeta a transformaciones de acuerdo con la sociedad y cultura (p.147). Argán (1961) aborda el análisis de la tipología desde su concepto y para ello retoma la definición del Dictionnaire d’ Architecture de Quatremère de Quincy, según esta definición no se puede confundir tipo con el modelo. Tomando como referencia la metodología de la tesis doctoral “Tipología de la arquitectura doméstica del Centro Histórico La Habana Vieja” de la Arq. Menéndez García (2005) se han establecido las categorías de análisis para la identificación de los tipos de viviendas en el caso de la ciudad de Guayaquil para los casos seleccionados para este estudio (Menéndez García, 2005).

De acuerdo con su uso:

- Vivienda unifamiliar
- Vivienda unifamiliar _ampliada
- Vivienda mixta unifamiliar (vivienda y comercio)

•Vivienda mixta multifamiliar (vivienda y comercio)

De acuerdo con su ubicación:

- Vivienda adosada
- Vivienda esquinera

De acuerdo con la cantidad de pisos:

- Vivienda de un piso
- Vivienda de dos pisos
- Vivienda de tres pisos

De acuerdo con el tipo de acceso:

- Vivienda con zaguán lateral
- Vivienda con zaguán central
- Vivienda con acceso central

De acuerdo con el tipo de patio:

- Vivienda con patio central
- Vivienda con patio lateral

De acuerdo con el tipo de galerías, por su ubicación:

- Vivienda con soportal
- Vivienda con galería perimetral en patio
- Vivienda con galería frontal

De acuerdo con el tipo de escaleras:

- Vivienda con escalera de un tramo
- Vivienda con escalera de dos tramos "L"
- Vivienda con escalera en L
- Vivienda con escalera en U (tres tramos)

Los grandes grupos tipológicos por su uso que predominarán serán: Vivienda unifamiliar, vivienda unifamiliar ampliada, vivienda mixta (vivienda-comercio) unifamiliar, vivienda mixta multifamiliar y vivienda multifamiliar. La última fase del proyecto se ha realizado un análisis detallado desde las siguientes categorías, para la identificación de los tipos en los 27 inmuebles estudiados; de acuerdo con uso, ubicación de lote, número de niveles, tipo de cubierta, ubicación de escaleras, tipo de patio por ubicación, tipo de zaguán por su ubicación, tipo de galerías por su ubicación (Tabla 1: Tipologías Casas de Guayaquil). Entre las categorías de análisis revisadas en las edificaciones:

- Uso, se han determinado los siguientes: mixta multifamiliar, unifamiliar, unifamiliar-ampliada.
- Ubicación de lote, se ubican tres tipos: esquineras, adosadas o aisladas.
- Niveles: número de pisos.
- cubierta: a dos aguas, cuatro aguas, tres aguas.
- Ubicación de escaleras y número de tramos: un tramo lateral, central, un tramo lateral posterior, en L lateral.
- Ubicación de patio: Antepatio, central, posterior o central y posterior.
- Ubicación de zaguán: Lateral o central.
- Galería: soportal, frontal, en patio, posterior.

Tabla 1: Tipologías Casas de Guayaquil

Inmuebles del Centro de Guayaquil				
Nombre del Inmueble	Ubicación	Característica	Tipo	
Casa 9 de Octubre	Aislada	Un piso con Antepatio y galería frontal	TIPO 1C	
Casa Ignacio Icaza Gómez	Esquinera	Tres pisos con zaguán lateral y soportal	TIPO 2C	
Casa Sr. Alfredo Yamil Adum	Esquinera	Tres pisos con zaguán lateral y soportal	TIPO 2C	
Casa Herederos Murillo Casa	Esquinera	Dos pisos, zaguán lateral y central con soportal	TIPO 2C	
Casa Bolívar Peñaherrera	Esquinera	Tres pisos, zaguán con soportal	TIPO 2C	
Casa Escobedo 1412_1416	Adosada	Tres pisos, zaguán lateral con soportal	TIPO 3C	
Casa Leonidas Tamayo Mora	Adosada	Dos pisos, zaguán lateral con soportal	TIPO 3C	
Casa Sra. Piedad de Herdoiza	Esquinera	Dos pisos, patio central, zaguán lateral y central con soportal	TIPO 4C	
Inmuebles-Barrio las Peñas				
Nombre del Inmueble	Ubicación	Característica	Tipo	
Casa Pintado	Esquinera	Dos pisos, patio central, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Sr. Nuques	Adosada	Dos pisos, patio central, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Sra. Dolores Hoheb	Adosada	Dos pisos, patio central, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Sr. Gabela	Adosada	Dos pisos, patio central y posterior, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Arroyo	Adosada	Dos pisos, patio central, zaguán central y galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Marín	Adosada	Tres pisos con patio central	TIPO 1P	(patio central)
Casa Salcedo	Adosada	Tres pisos, patio central, zaguán central con soportal	TIPO 1P	(patio central)
Casa Calderón	Adosada	Dos pisos, patio central, posterior, con galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Urbina	Adosada	Tres pisos, patio posterior y galería en patio	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Arosemena	Adosada	Tres pisos, patio posterior y galería en patio	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa del Artista Plástico	Adosada	Tres pisos, patio posterior con galería posterior	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Baquerizo Moreno	Adosada	Dos pisos, patio posterior, zaguán lateral y galería posterior	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Rocafuerte	Adosada	Tres pisos, patio posterior, con soportal y galería en patio	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Fabiani	Adosada	Cinco pisos con galería posterior	TIPO3 P	(galería posterior)
Casa Sr. Eloy Avilés Alfaro	Adosada	Tres pisos, zaguán central con galería posterior	TIPO3 P	(galería posterior)
Inmobiliaria Roble	Adosada	Tres pisos con zaguán lateral	TIPO 4P	(simple, zaguán lateral)
Casa Hidalgo Gamarra	Adosada	Tres pisos, zaguán central	TIPO 4P	(simple, zaguán lateral)
Casa Triviño	Adosada	Tres pisos, con zaguán lateral	TIPO 4	(simple, zaguán lateral)
Casa Iturralde	Adosada	Dos pisos, con soportal y zaguán lateral	TIPO 5	(simple zaguán con soportal)

5. Conclusiones

La construcción de la historia de la arquitectura de la costa de Ecuador, desde el análisis de los inmuebles existentes o que se mantienen en pie hasta la actualidad. Resulta imprescindible para la disciplina de la historia de la arquitectura, observar críticamente la vivienda tradicional en la ciudad y en este caso, aquellas que forman parte de los bienes inmuebles patrimoniales del Ecuador contribuye a este proceso. Si bien es cierto, que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mantiene un inventario de los inmuebles considerados patrimoniales en la ciudad de Guayaquil, cada año desaparecen por diferentes circunstancias (incendios, remodelaciones, demoliciones, etc.) uno a uno estos inmuebles. Por ende, la importancia de este estudio que permite desde la academia el dar a conocer la arquitectura de Guayaquil y rescatar su importancia, no obstante, la cultura a nivel de conservación de inmuebles en la ciudad y el país tiene componentes que dependen del Gobierno local y nacional, sobre todo en el caso de incentivos que fomenten interés por mantener estas edificaciones.

Los tipos de edificaciones detectados a través de este estudio actualmente contrastan con la nueva arquitectura que en la mayoría de los casos carece de los elementos que fortalecen la arquitectura tradicional, por ejemplo: las dimensiones de los espacios, alturas, ventilación cruzada, espacios de encuentro, consideración de la incidencia solar en el diseño arquitectónico entre otros. Si bien es cierto la arquitectura tradicional respondía a otro nivel de tecnología constructiva, resulta en este siglo mucho más eficiente en lo bioclimático que la arquitectura actual; por este motivo, al contrastar los resultados de esta investigación con la producción arquitectónica contemporánea se evidencia que es posible retomar ciertos elementos de diseño formal y funcional.

En esta investigación se han demarcado dos sectores, acorde al periodo 1896-1920 y de acuerdo con el plano de la ciudad de Guayaquil. Los 27 inmuebles que se encuentran en pie, de los cuales 7 se encuentran en el centro de la ciudad y que resultarían los más vulnerables a pesar de estar catalogados como inmuebles patrimoniales; sin embargo, en el caso de los inmuebles ubicados en el sector del barrio Las Peñas las condiciones cambian pues representan un lugar de interés por su valor turístico y pasa a ser lo único reconocido como patrimonio arquitectónico por la comunidad en la falsa creencia de que es colonial.

En el sector del centro se identificaron 3 tipologías denominadas: TIPO1C, TIPO2C, TIPO3C; en el caso de la TIPO 1C es un ejemplo único en la ciudad correspondiente a este periodo de estudio y a pesar de que no fue posible acceder al inmueble, solo esta edificación representaría una pequeña investigación por sus características, ubicada en la calle Nueve de Octubre, compuesta por un piso con antepatio y galería frontal. Tipo chalet que fue muy usual.

Las edificaciones denominadas TIPO2C, comunes en la ciudad de Guayaquil, especialmente por su soportal y zaguán, de dos a tres niveles. TIPO3C corresponde a un inmueble con patio central; que contrasta con el uso máximo del predio que generalmente se ha observado en el centro de Guayaquil.

En el caso de las edificaciones del barrio Las Peñas, se identificaron 5 tipologías denominadas TIPO1P, TIPO2P, TIPO3P, TIPO4P, TIPO5P, tras el análisis de los espacios algunos de estos inmuebles se catalogaron por su uso como "viviendas unifamiliares ampliadas" por ser edificaciones que a pesar de ser proyectadas para una familia poseen un número mayor de habitaciones y en varias de ellas poseen dos sectores de servicio, algunos de estos espacios ocupados por familiares cercano o la denominada "servidumbre". En lo formal también se evidencia el nivel de detalle tanto en las edificaciones del centro como en las ubicadas en el sector de Las Peñas donde se distingue mayor detalle en la carpintería de los inmuebles con frontones, frisos, capiteles, pilastras, caldos, celosías, etc. Mientras que en las 7 edificaciones del centro estos detalles son menores, pero se mantienen los mismos criterios del diseño bioclimático.

Finalmente se destaca la importancia en el diseño de estas edificaciones de los espacios de transición como el soportal, las galerías, el zaguán, y el patio que no solo aportan a nivel funcional, sino que complementan el confort de las edificaciones. A esto se suman los elementos arquitectónicos como puertas y ventanas de chazas que permitían tamizar el paso de la luz, así como los espacios a doble altura y las claraboyas que se utilizaban en este tipo de vivienda.

Referencias

- Alsedo y Herrera, D. (1986). Compendio Histórico de la Provincia de Guayaquil. 1741. Guayaquil: Biblioteca Ecuatoriana.
- Archivo Histórico del Guayas (s.f.), Archivo Fotográfico Digital.
- Argán, G. C. (1961). El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Gaceta Municipal. (30 de Septiembre de 1899). Ordenanza de ornato y fábrica (731). Guayaquil.
- Holguín, F. (1919). Plano de Guayaquil. (A. H. Guayas, Recopilador) Recuperado el 2016.
- Jiménez, G. (2015). Ruta de la orilla del Guayas. Diario El Universo. <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/07/20/nota/5029816/ruta-orilla-guayas-estero-salado/>
- Laviana Cuetos, M. L. (2002). Guayaquil en el siglo XVIII. Recursos naturales y desarrollo económico. Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas.

Arquitectura doméstica tradicional de Guayaquil 1896-1920

- Martínez, M. J. (1984). La tipología en arquitectura. (Tesis doctoral), Universidad de las Palmas Gran Canaria. Recuperado de <http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>
- Menéndez García, M. (2005). Tipología de la arquitectura doméstica del Centro Histórico La Habana Vieja. Su aplicación a los programas de rehabilitación. La Habana: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Recuperado el 13 de diciembre de 2017, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/investigaciones/tesis-madelaine.pdf>
- Peralta González, C. (2015). Arquitectura tradicional rural de madera: casas de hacienda cacaotera del área de Vinces, Ecuador (1880-1920). Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción (Segovia, España, 13 a 17 de octubre de 2015). 3, págs. 1299-1309. Instituto Juan de Herrera: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Recuperado el 10 de julio de 2018, de http://www.sedhc.es/biblioteca/paper.php?id_p=1205
- Peralta González, C. (2018). Tipologización de la vivienda tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920). (Proyecto de Investigación inédito). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Recuperado el 10 de julio de 2018, de <http://www.rae.es/rae.html>
- González Rodríguez (1908). Galería Fotográfica. Revista Patria. p. 226. Ecuador.
- Universidad Autónoma Metropolitana. (1996). La vivienda tradicional en los Valles Altos de Morelos. En L. F. Guerrero, Estudios de Tipología Arquitectónica 1996 (págs. 145-169). México: División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Vargas Molina, J. G. (2014). Historia resumida de la Armada del Ecuador. Guayaquil: INHIMA, Historia marítima.

Proyecto relacionado

El artículo corresponde a los resultados del proyecto de investigación Tipologización de la vivienda tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920) cód. 375, desarrollado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Conflicto de intereses

Los autores han declarado que no existe conflicto de intereses en esta obra.



Derechos de autor 2024. Revista Científica y Arbitrada del Observatorio Territorial, Artes y Arquitectura: FINIBUS - ISSN: 2737-6451.

Licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0