

Artículo original

Caracterización de la tipología arquitectónica en viviendas tradicionales de la Amazonía

Samuel Agustín Sobenis Loza ^[1]  Rubén Darío Córdoba Tocto ^[1]  Héctor Kike Manco Saavedra ^[1]  Luis Armando Escudero Ruiz ^[1] 

[1] Universidad Peruana Unión (UPEU). Lima, Perú.



Autor para correspondencia: samuel.sobenis@upeu.edu.pe

Resumen

En el título de esta investigación, se menciona que la arquitectura vernácula de Chazuta, Perú, su importancia cultural y capacidad de adaptación, los desafíos asociados con su preservación frente a los cambios contemporáneos son importantes. El objetivo de este trabajo es investigar la tipología arquitectónica de las viviendas y sus sistemas constructivos, también el origen de estos sistemas y su aplicación en el diseño contemporáneo. La metodología cualitativa fue elegida, esto implica observación, entrevistas a los habitantes y prospecciones arquitectónicas en cuatro de los ocho barrios del distrito, seleccionando tres casas por barrio. Los hallazgos de la investigación presentaron dos categorías como resultados, residencial y comercial, afirmando que estas edificaciones no son únicamente útiles, además es su función la preservación de la identidad cultural y base de la unión social; y que todo esto se pueda realizar gracias a los materiales locales, en ocasiones a técnicas ancestrales que hacen adaptarse a las condiciones climáticas, al mismo tiempo esgrimen tradiciones de su comunidad proveedora; los resultados muestra que la investigación significó la preocupación por democratizar políticas que protejan no sólo conservación de la arquitectura vernácula sino también la práctica constructiva tradicional para desarrollar el patrimonio que enriquece la identidad de Chazuta.

Palabras clave: *vivienda tradicional; Chazuta; tipología arquitectónica.*

Article

Characterization of the Architectural Typology in Traditional Dwellings in the Amazon.

Abstract

In the title of this research, it is mentioned that the vernacular architecture of Chazuta, Peru, its cultural importance and adaptability, the challenges associated with its preservation in the face of contemporary changes, are important. The objective of this work is to investigate the architectural typology of the dwellings and their construction systems, as well as the origin of these systems and their application in contemporary design. The qualitative methodology was chosen, this involves observation, interviews with inhabitants and architectural surveys in four of the eight neighborhoods of the district, selecting three houses per neighborhood. The findings of the research presented two categories as results, residential and commercial, affirming that these buildings are not only useful, their function is also the preservation of cultural identity and the basis of social union; and that all this can be done thanks to local materials, sometimes ancestral techniques that make them adapt to climatic conditions, while at the same time wielding traditions of their provider community; The results show that the research meant the concern to democratize policies that protect not only the conservation of vernacular architecture but also the traditional constructive practice to develop the heritage that enriches the identity of Chazuta.

Keywords: *traditional housing; Chazuta; architectural typology.*

Cita sugerida: Sobenis Loza, S., Córdoba Tocto, R., Manco Saavedra, H., & Escudero Ruiz, L. (2026). Caracterización de la tipología arquitectónica en viviendas tradicionales de la Amazonía. *Revista Científica FINIBUS – Ingeniería, Industria y Arquitectura*, 9(18), 80-90.
<https://doi.org/10.56124/finibus.v9i18.007>

DOI : <https://doi.org/10.56124/finibus.v9i18.007>
Recibido: 13-02-2025 Revisado: 05-06-2025
Aceptado: 17-06-2026 Publicado: 01-07-2026

1. Introducción

La arquitectura tradicional expresa físicamente la historia, la cultura y la adaptación de las comunidades al ambiente. En Chazuta, un distrito amazónico de la región de San Martín, Perú, esta cultura resulta evidente debido a su importancia dentro del contexto transcultural. Este distrito se encuentra en el espacio geográfico de la Gran Amazonía, considerado un núcleo de interacción cultural (Linás & Chithra, 2024).

Este tipo de construcción es “sostenible” en términos culturales, ya que deriva directamente de las necesidades de las personas y de su relación con el medioambiente, mediante la utilización de técnicas y materiales autóctonos. En Chazuta, estas construcciones no solo constituyen un importante legado histórico y cultural, sino que también reflejan un conflicto entre los estándares propuestos por “*expertos en conservación*” y las necesidades de la sociedad local. La reinterpretación y modificación de las viviendas responde constantemente a las circunstancias y experiencias cotidianas de sus habitantes (Ji & Zhou, 2021).

En ese sentido, la arquitectura vernácula es tradicional, carece de autoría reconocida y se considera genéricamente “anónima”, pues proviene de prácticas colectivas y saberes transmitidos de padres a hijos, generalmente sin la intervención de arquitectos formales. Este enfoque comunitario y no profesional refleja las condiciones sociales, culturales y económicas de la comunidad. De esta manera, constituye un recurso importante para estudiar la conformación y la interacción comunitaria con el ambiente natural (Kebede et al., 2024). La falta de recursos y tecnologías modernas en la Amazonía ha impulsado a sus habitantes a desarrollar soluciones más ingeniosas y sostenibles para aprovechar el entorno natural de manera permanente. Estas soluciones permiten optimizar los recursos disponibles y producir edificaciones adaptadas naturalmente al medio (Kazimee, 2009).

El aporte de la arquitectura vernácula a las áreas rurales e indígenas del Perú, como Chazuta, es fundamental para salvaguardar la identidad cultural y su contexto natural. Sin embargo, frente a las exigencias de la sociedad contemporánea, esta arquitectura presenta fuertes amenazas a su valor histórico y cultural debido a acciones que dificultan su conservación y restauración (Corrales Blanco et al., 2021). En esos términos, arquitectos emergentes y estudios recientes instan a revitalizar la arquitectura tradicional, incentivando su integración en el diseño contemporáneo y promoviendo estudios que exploren su tipología y sus sistemas constructivos (Hervás Herrera & González Quiel, 2020).

La Amazonía peruana, caracterizada por una extensa diversidad ecológica y un clima tropical húmedo, ha

favorecido el desarrollo de estilos arquitectónicos adaptados a las condiciones ambientales y culturales locales. Estos estilos evidencian un saber hacer que conserve espacios de valor histórico bien contruidos. En Chazuta, esto se manifiesta en el uso de técnicas tradicionales y materiales locales, como el barro, la madera y el adobe, que garantizan viviendas sostenibles y culturalmente relevantes (Palupi et al., 2021). La migración hacia zonas rurales con abundantes recursos naturales ha motivado la formación de viviendas que integran la naturaleza en su configuración, lo cual puede constituir un elemento central del patrimonio arquitectónico peruano (INEI, 2017). La arquitectura está condicionada por las brechas habitacionales, pero también por la identidad cultural y la cohabitación (Villanueva Ponce, 2020).

Aunque no se conoce plenamente el impacto en el valle estudiado, las investigaciones sobre la arquitectura tradicional amazónica siguen siendo escasas. No obstante, la investigación actual en Chazuta constituye un punto de partida desde el cual es posible comprender los complejos esquemas de interacción de la arquitectura con el entorno local y sociocultural. La transmisión de la memoria arquitectónica, los conocimientos sobre los sistemas constructivos locales, la adaptación estructural al clima y la utilización de recursos locales esenciales hacen posible conservar y actualizar estas prácticas (Vargas Febres, 2020).

Ello se traduce no solo en la continuidad de las técnicas constructivas tradicionales, sino que también incentiva un sentimiento de pertenencia y cohesión comunitaria, elementos claves para alcanzar la capacidad de adaptación y responder a los desafíos contemporáneos (Gayoso Carranza & Pacheco Zúñiga, 2016). En Chazuta, en particular, diversas prácticas culturales y festividades locales, especialmente la Fiesta de San Juan, influyen en la configuración de las viviendas y los espacios públicos. Durante estas celebraciones, se ocupan distintos terrenos y se incorporan múltiples estructuras temporales en espacios de diferentes dimensiones.

Por este motivo, resulta necesaria la participación de diseñadores rurales y metropolitanos en la planificación de estructuras temporales destinadas a eventos anuales y a la realización de reuniones familiares o comunales, las cuales suelen desarrollarse en espacios abiertos al aire libre (Almirón Cuentas & Bernedo-Moreira, 2023). La alfarería, actividad tradicional representativa de la región, se integra en la arquitectura adaptativa mediante el uso del barro y la madera. Esto fortalece la identidad cultural de Chazuta y permite a la comunidad mantener vivas y visibles sus tradiciones (Apaza et al., 2022).

La investigación contemporánea se ha dedicado al estudio de la tipología arquitectónica de la vivienda tradicional de Chazuta. Por lo tanto, este texto permite discutir los sistemas

constructivos que pueden orientar el diseño contemporáneo y poner énfasis en la necesidad de conservar estas edificaciones, incluso cuando algunas hayan perdido su vigencia funcional. Asimismo, la arquitectura vernácula de Chazuta posee una gran importancia cultural y estética para la comunidad y contribuye a diferenciar su atractivo turístico, ofreciendo a los visitantes una experiencia auténtica que fortalece la historia y las tradiciones de la localidad. Por todo ello, este estudio resalta la importancia de implementar políticas que permitan conservar tanto las edificaciones como las prácticas constructivas, consolidando la valoración de un patrimonio cultural vivo que proporciona vitalidad y fortalece a la comunidad.

2. Metodología

2.1. Área de estudio

El área de estudio de la investigación se localiza en Chazuta, distrito perteneciente a la provincia y al departamento de San Martín. Se caracteriza por poseer una de las mayores riquezas culturales de la región, así como por ser un distrito de tamaño regular y con una expansión territorial prolongada. Esta extensión permite la distribución de la población en ocho barrios, cuyos habitantes mantienen vivas la cultura y las tradiciones mediante sus viviendas y prácticas cotidianas. Chazuta posee una superficie de 966,38 km², que representa el 19 % del territorio departamental de San Martín (INEI, 2017).

El territorio de Chazuta se distingue por sus culturas y tradiciones, su gastronomía, sus esculturas y las cerámicas elaboradas por los artesanos locales. La Dirección Desconcentrada de Cultura de San Martín afirma que la cerámica del distrito de Chazuta constituye una de sus manifestaciones artísticas más representativas y que ha evolucionado hasta convertirse en un motor para el desarrollo local (Apaza et al., 2022). También destacan la lengua y las costumbres, que aún son conservadas por algunas comunidades, además de la arquitectura vernácula, representada por viviendas tradicionales construidas con materiales de la zona.

Su patrimonio natural y cultural incluye ríos, cascadas y una amplia biodiversidad. Este vasto potencial, presente tanto en el área urbana tradicional como a lo largo de la ribera del río Chazuta, convierte al distrito en un paraje todavía poco aprovechado (Quispe Saldaña, 2017). El río Chazuta, fuente vital para la comunidad, no solo modela el paisaje, sino también las prácticas culturales y arquitectónicas de la región. Su cauce proporciona materiales esenciales, como arena, arcilla y agua, fundamentales para la elaboración de adobe y cerámica, actividades artesanales profundamente arraigadas en la identidad local.

Además, el río cumple un papel importante en la configuración del hábitat, ya que muchas viviendas se

construyen sobre pilotes o en terrenos elevados para mitigar los riesgos de inundación durante la temporada de lluvias. Por otro lado, algunas casas se ubican al nivel del terreno, pero estratégicamente alejadas del río para evitar el impacto de las crecientes.

La comunidad de Chazuta demuestra una adaptación resiliente al entorno al combinar los conocimientos tradicionales con estrategias modernas, como los sistemas de drenaje que previenen la acumulación de agua. Este diálogo constante entre los habitantes y su entorno define la esencia de su arquitectura vernácula, caracterizada por la funcionalidad y la sostenibilidad.

2.2. Materiales y métodos

Para la recolección de datos se empleó una ficha de observación, elaborada a partir de la adaptación de investigaciones similares (Gayoso Carranza & Pacheco Zúñiga, 2016). De esta manera, se planteó la caracterización de las viviendas mediante los siguientes indicadores: emplazamiento, programa arquitectónico y sistema constructivo. En cuanto al emplazamiento, se documentaron la ubicación de la vivienda, el área del terreno, el propietario y la estructura del núcleo familiar. En relación con el programa arquitectónico, se evaluaron los espacios, sus dimensiones y las actividades desarrolladas en ellos. Del mismo modo, para el análisis del sistema constructivo se consideraron los vanos, los materiales utilizados, los acabados y sus dimensiones correspondientes.

Se realizó una visita de campo durante un periodo de cuatro meses, entre agosto y noviembre, que incluyó un levantamiento fotográfico y la aplicación de 20 entrevistas a habitantes que han residido durante más de 50 años en el distrito. Los criterios de selección de los participantes se basaron en su experiencia en la construcción de este tipo de viviendas, el tiempo de residencia en la zona, sus conocimientos sobre los aspectos culturales y los tipos de viviendas que habitan. Además, se elaboró un croquis de la planta de cada vivienda para identificar sus espacios y las funciones que se desarrollan en ellos.

Para seleccionar la muestra de análisis, Chazuta fue dividida de acuerdo con sus ocho barrios. Se consideraron los ocho barrios poblados debido a que mantienen viva la esencia cultural y tradicional de Chazuta, tanto a través de sus habitantes como de sus tipos de vivienda. Asimismo, se identificó que las viviendas tradicionales ocupan el 30 % del territorio analizado, las cuales fueron georreferenciadas mediante QGIS.

La selección de 12 viviendas, ubicadas en cuatro sectores de Chazuta, se basó en la representatividad y la variedad cultural, arquitectónica y económica de cada zona. Los cuatro barrios, Banda de Chazuta, Las Brisas, San Pedro y Túpac Amaru, fueron escogidos entre los ocho existentes por

su especial importancia en cuanto a tradiciones y expresiones culturales. Estos sectores conservan costumbres profundamente arraigadas, como los rituales de curación y limpieza, que representan la cosmovisión y las convicciones locales. Asimismo, poseen una economía basada en métodos y materiales tradicionales, especialmente en la producción de cerámica.

Por otra parte, el análisis se organizó en seis tipos de viviendas, agrupados en dos categorías: “vivienda tradicional residencial” y “vivienda tradicional comercial”. Esta categorización permite clasificar las viviendas de manera coherente y facilita la comprensión de cómo los sistemas constructivos y el uso de los espacios responden a las necesidades específicas de cada tipo. La inclusión de un área temática dedicada a los sistemas constructivos permite examinar cómo los materiales y las técnicas constructivas locales no solo contribuyen a la preservación del patrimonio, sino que también influyen en el diseño contemporáneo y en su integración con la comunidad.

3. Resultados

3.1. Vivienda residencial

Este tipo o grupo de vivienda se encuentra ubicado en los centros poblados y mantiene las relaciones sociales y familiares, así como las costumbres y características propias de estas viviendas. A lo largo de los años, se ha producido un avance constante en sus diferentes formas, teniendo en cuenta criterios de funcionalidad basados en las necesidades de cada núcleo familiar. Un aspecto importante de este grupo de viviendas es la permanencia de costumbres y tradiciones vinculadas al proceso de construcción realizado por los propios moradores. De esta manera, los nombres de estos tipos de viviendas se relacionan con los factores que influyen en su forma, función y apariencia (Ver Figura 1).

3.2. Vivienda cerrada

La vivienda cerrada de Pasiquihui, Chazuta, es representativa de la arquitectura vernácula amazónica y está adaptada a un clima cálido y húmedo, con temperaturas que oscilan entre los 22 °C y los 33 °C. Estas viviendas son compactas y cerradas, y están diseñadas para proteger a sus habitantes de los cambios climáticos extremos. En las áreas más cálidas incluyen vanos que favorecen la ventilación, mientras que, en las zonas frías o húmedas, estos se reducen para conservar el calor. El diseño de estas viviendas responde tanto a las condiciones climáticas como a las prácticas culturales y económicas locales. Cuentan con un espacio multifuncional de 45 m² y una altura interior de entre 2.50 y 3.00 metros, lo que permite realizar actividades de descanso, cocina y vida social en un solo ambiente, optimizando así el uso del espacio. Los habitantes utilizan la vivienda principalmente como refugio después de largas jornadas de trabajo agrícola.

El proceso constructivo es sostenible, ya que emplea maderas locales, como el shungo para las columnas y la cutagua para los muros, elegidas por su durabilidad y sus propiedades térmicas. Estas viviendas no solo cumplen funciones prácticas, sino que también reflejan la cultura y las tradiciones locales, incluida la elaboración de artesanías como la cerámica (Ver Figura 1).

3.3. Vivienda expandida

Ubicadas en el barrio Wayku, Chazuta, las viviendas expandidas reflejan una adaptación genuina a las condiciones climáticas, con temperaturas que oscilan entre los 24 °C y los 35 °C. Estas viviendas presentan una tipología vernácula que optimiza la ventilación natural mediante vanos estratégicamente ubicados, los cuales permiten la circulación del aire durante las épocas de calor intenso. En las temporadas de alta humedad, los moradores ajustan estos vanos para mantener un ambiente interior confortable. Este enfoque arquitectónico no solo busca adaptarse al entorno, sino que también refleja las prácticas culturales profundamente arraigadas en la comunidad.

Estas viviendas multifuncionales combinan áreas de descanso, cocina y espacios sociales en un mismo lugar, favoreciendo la convivencia comunitaria y optimizando el uso del espacio, con superficies que rondan los 45 m². Más que una solución arquitectónica práctica, constituyen un reflejo de las tradiciones locales, en las que la conexión entre la vivienda y la naturaleza que la rodea representa un valor fundamental (Ver Figura 1).

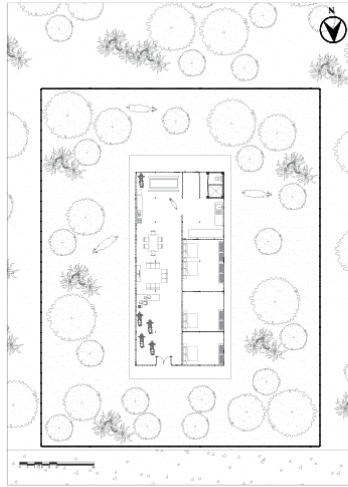
3.4. Vivienda taller

La vivienda estudiada en el barrio Prolongación Chazuta constituye un ejemplo singular de la arquitectura vernácula de la Amazonía peruana. Esta tipología combina espacios habitables y productivos, adecuados para el clima cálido y húmedo y para las costumbres culturales locales. Su distribución incluye dormitorio, cocina, salón, terraza y taller, integrando la vida familiar con las actividades artesanales.

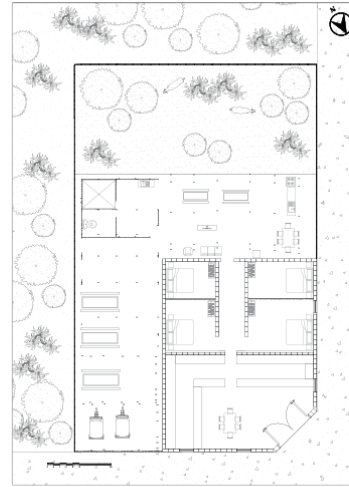
En Chazuta, la carpintería y la producción artesanal constituyen pilares de la economía y de la identidad cultural. El diseño de la vivienda taller incorpora aberturas estratégicamente ubicadas que optimizan la ventilación natural y reducen la necesidad de ventilación mecánica en un entorno donde las temperaturas varían entre los 24 °C y los 35 °C. Asimismo, la arquitectura se adapta a las estaciones mediante aperturas regulables que permiten mantener el confort térmico durante los periodos de alta humedad.

Además, su ubicación y diseño facilitan el acceso tanto a la vivienda como al taller, lo que favorece la economía familiar, pues los moradores suelen vender sus productos directamente desde estos espacios.

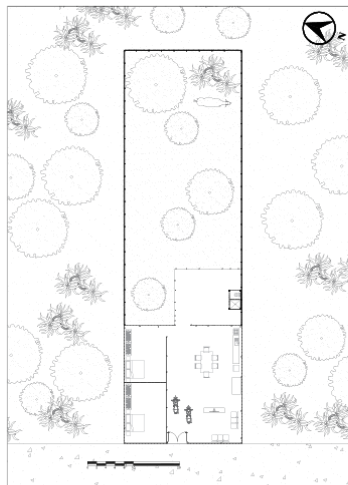
Vivienda Cerrada - Familiar



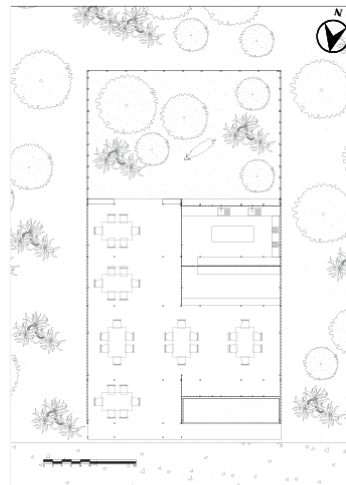
Vivienda farmacia - Comercial



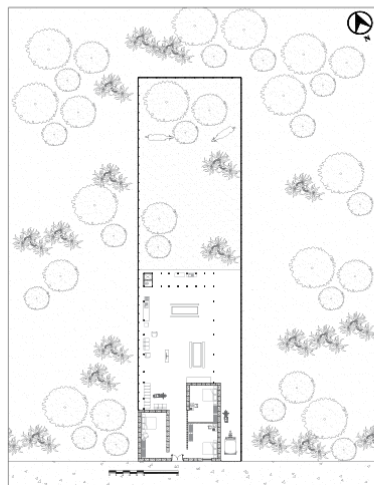
Vivienda expandida - Familiar



Vivienda comedor - Comercial



Vivienda taller - Familiar



Vivienda tienda - Comercial

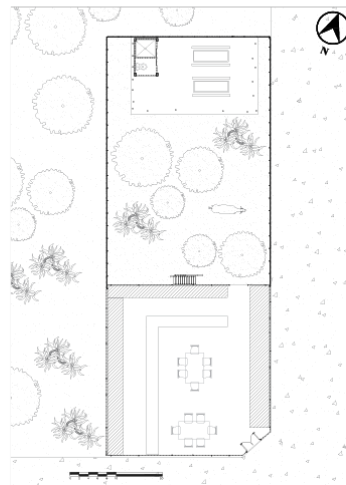


Figura 1: Planos de viviendas vernáculas estudiadas en Chazuta, San Martín, Perú.

Los materiales de construcción incluyen barro, caña brava y paja, seleccionados no solo por su disponibilidad local, sino también por su capacidad de aislamiento térmico y su resistencia frente a condiciones climáticas como las lluvias. Esta elección refleja una profunda conexión con el entorno natural, además de constituir una práctica sostenible y económicamente viable.

Estas edificaciones han evolucionado para adaptarse a los avances constructivos y a las diferentes necesidades de los comerciantes y clientes, sin perder su esencia cultural. Su diseño evidencia una fuerte influencia de las tradiciones locales e integra elementos vernáculos que vinculan la arquitectura con el entorno cultural y natural. A pesar de las mejoras, se conservan aspectos originales mediante el uso de materiales autóctonos, como la madera y el bambú, así como de prácticas constructivas tradicionales transmitidas de generación en generación (Ver Figura 1).

3.5. Vivienda comercial

Las viviendas comerciales de Chazuta se distinguen por su ubicación estratégica en el núcleo urbano, lo que facilita la interacción social, económica y comercial. Estas viviendas cumplen una función multifacética, pues sirven como hogares y, al mismo tiempo, como puntos importantes de intercambio económico y social. Los espacios comerciales suelen ubicarse en la parte frontal, con acceso directo desde la calle, lo que permite aprovechar el flujo de peatones. De igual manera, sus diseños flexibles posibilitan la incorporación de diversas actividades, desde la venta de productos hasta la prestación de servicios básicos.

La mayoría de estas construcciones responde a las condiciones climáticas locales, favoreciendo la ventilación cruzada mediante ventanales amplios y techos altos que ayudan a reducir el calor. Asimismo, suelen presentar estructuras semiabiertas o patios que mejoran la conexión entre el interior y el exterior y fomentan la convivencia comunitaria (Ver Figura 1).

3.6. Vivienda comercio: farmacia

La vivienda comercio, específicamente la farmacia de Chazuta constituye un ejemplo de adaptación climática y cultural en la región. Esta vivienda, construida en 2008, representa una de las más antiguas de su tipo y constituye un punto de referencia para la comunidad. Su diseño de uso mixto combina funciones residenciales y comerciales, facilitando el acceso de los habitantes a productos esenciales.

El diseño arquitectónico de la vivienda farmacia responde a las condiciones climáticas de Chazuta, caracterizadas por altas temperaturas y elevados niveles de humedad. Los amplios ventanales y los techos elevados facilitan la ventilación natural, lo cual es esencial para mantener un ambiente fresco tanto en el hogar como en el área comercial. Además, la construcción emplea materiales locales, como la

madera y el bambú, que proporcionan un buen aislamiento térmico y aportan una estética integrada con el entorno.

Desde el punto de vista cultural, esta vivienda comercio constituye un símbolo para la comunidad, pues la farmacia no solo funciona como negocio, sino también como lugar de encuentro. La preservación de estas estructuras resulta fundamental para mantener la identidad cultural de Chazuta (Ver Figura 1).

3.7. Vivienda comedor

La vivienda comedor de Chazuta, que integra un comedor en el primer piso y un espacio residencial en el segundo, representa una tipología arquitectónica funcional y culturalmente significativa. Esta estructura, construida predominantemente con madera, ha sido un punto de encuentro y de actividad económica durante más de 15 años. Se distingue por su uso mixto, que facilita la integración entre la vida familiar y el comercio local. Asimismo, su ubicación estratégica la convierte en un lugar adecuado para captar la atención de clientes interesados en alimentos y productos típicos de la región.

El diseño de la vivienda está adaptado a las condiciones climáticas de Chazuta, ya que incorpora amplios ventanales y techos elevados que favorecen la ventilación natural y mantienen un ambiente fresco. Los materiales de la zona, como la madera y el bambú, no solo son sostenibles, sino que también generan una estética integrada con el entorno natural y reflejan las tradiciones constructivas de la comunidad (Ver Figura 1).

3.8. Vivienda comercio: tienda

Esta vivienda combina un espacio comercial en el primer piso con una zona residencial en el segundo, por lo que representa una tipología arquitectónica relevante en el sector. En esta estructura, el primer nivel se destina a la venta de productos locales, mientras que el segundo alberga la vida familiar. La cocina y el baño se encuentran en el patio, cubierto con un techo de palma. Este diseño no solo maximiza el uso del espacio, sino que también refleja la costumbre local de integrar el comercio con la vida cotidiana.

Su ubicación estratégica, en una esquina de la cuadra, permite un acceso sencillo y una mayor visibilidad, lo que ha contribuido a su éxito comercial durante 18 años. Este negocio se distingue por su limpieza y por la diversidad de productos ofrecidos, factores que lo han convertido en un referente del sector.

La disposición de la tienda en la parte frontal de la vivienda permite aprovechar el flujo constante de transeúntes, aspecto esencial en una comunidad donde el comercio de alimentos, artesanías y productos de primera necesidad es fundamental para la economía local. El uso de materiales locales, como la

madera y la palma, no solo garantiza una ventilación adecuada y un buen aislamiento térmico, sino que también respeta el entorno natural de Chazuta. Los techos altos y los amplios ventanales facilitan la circulación del aire, lo cual resulta indispensable en el clima cálido y húmedo de la región (Ver Figura 1).

En cuanto a los materiales (Ver Tabla 1), se resalta el predominio de recursos locales, como la madera, el bambú, el barro, la caña brava y la palma, cuyo uso refleja criterios de sostenibilidad, disponibilidad y adaptación ambiental. Asimismo, para responder a las condiciones climáticas, se incorporan vanos, techos altos y sistemas de ventilación cruzada, adecuados para enfrentar un clima cálido y húmedo, con temperaturas que oscilan entre los 22 °C y los 35 °C. Estas viviendas no solo funcionan como espacios habitacionales, sino también como centros productivos y comerciales fundamentales para la economía familiar y

comunitaria. Por otro lado, las prácticas constructivas tradicionales siguen vigentes, pues se transmiten de generación en generación, integran elementos vernáculos y fortalecen la identidad cultural de Chazuta.

La indagación sobre la organización de las viviendas en tipologías residenciales y comerciales evidencia una dualidad entre las necesidades funcionales, las prácticas culturales y la experiencia económica local (Ver Tabla 2). Esto se refleja tanto en las viviendas cerradas, concebidas como refugios seguros frente a las condiciones climáticas, como en las viviendas taller, que integran espacios domésticos y productivos y consolidan un estilo de vida articulado. Esta adaptación también se extiende a otras viviendas comerciales, como la farmacia, el comedor y la bodega, que representan modelos de uso mixto, integración espacial y fortalecimiento de la resiliencia económica de la comunidad.

Tabla 1: Cuadro de especificaciones por vivienda, tipo, uso, materiales y espacio

Tipo de Vivienda	Uso Principal	Materiales	Espacio (m²)
Vivienda Cerrada	Residencial	Madera local (shungo y cutagua)	45 m²
Vivienda Expandida	Residencial	Madera nativa	45 m²
Vivienda Taller	Residencial y Productivo	Barro, caña brava y paja	Variable
Vivienda Comercio: Farmacia	Residencial y Comercial	Madera y bambú	Variable
Vivienda Comercio: Comedor	Residencial y Comercial	Adaptado a ventilación natural	Variable
Vivienda Comercio: Tienda	Residencial y Comercial	Diseño optimizado para el espacio	Variable

Tabla 2: Cuadro resumen de los 6 tipos de viviendas analizadas en el estudio

Tipo de Vivienda	Características Arquitectónicas	Influencia en la Calidad de Vida	Relación con Cultura y Economía
Vivienda Cerrada	Compacta, cerrada, multifuncional, altura 2.5 - 3 m	Refugio seguro, ventilación ajustable	Preserva identidad y turismo cultural
Vivienda Expandida	Ventilación optimizada, multifuncional	Confort térmico, fomenta vida comunitaria	Integración con prácticas agrícolas
Vivienda Taller	Espacios habitacionales y productivos	Equilibra vida familiar y laboral	Preserva técnicas artesanales
Vivienda Comercio: Farmacia	Uso mixto, amplios ventanales	Satisface necesidades básicas, punto de encuentro	Impulsa la economía local
Vivienda Comercio: Comedor	Comedor en primer piso, residencia en el segundo	Fomenta interacción social	Adaptación al mercado local
Vivienda Comercio: Tienda	Maximiza el espacio comercial	Acceso fácil a productos	Integra comercio y vida diaria

El enfoque mencionado presenta paralelos internacionales con regiones como el Sudeste Asiático y África, donde las viviendas tradicionales incorporan tanto prácticas ancestrales como innovaciones modernas para responder a los efectos del calentamiento global. Estas similitudes resaltan la importancia de situar la vivienda de Chazuta dentro de una perspectiva más amplia, lo que permite identificar las estrategias de preservación más apropiadas y reconocer las características que generan un mayor impacto en la actualidad. Así, conservar estas viviendas no es únicamente una cuestión de sostenibilidad ambiental, sino también de sostenibilidad social y comunitaria.

La preservación de la arquitectura vernácula de Chazuta trasciende la conservación de sus elementos físicos. Reconocer su situación actual y el interés inmediato de la población resulta fundamental para desarrollar acciones orientadas a su conservación, mediante la asistencia a los grupos locales y la promoción de un diagnóstico de las actividades artesanales. La participación de los vecinos fortalecería el proyecto y permitiría comprender mejor las condiciones socioeconómicas de la comunidad mediante un enfoque cooperativo. Además, estas viviendas pueden contribuir al turismo sostenible al poner en valor su autenticidad.

Brindar una experiencia auténtica que conecte a los visitantes con la historia y las tradiciones del área generará beneficios económicos para la comunidad. La política de preservación debe ir más allá de la protección física de las edificaciones y priorizar la promoción de los métodos constructivos tradicionales, la artesanía local y la participación comunitaria en el proceso de conservación. Involucrar a los residentes en la toma de decisiones relacionadas con la protección de sus viviendas y espacios culturales fortalecerá el sentido de pertenencia y promoverá un enfoque cooperativo del desarrollo socioeconómico.

La arquitectura vernácula de Chazuta pone de manifiesto el valioso patrimonio cultural de la región y posee importantes implicaciones para las políticas de conservación. Situar el contexto local dentro de un marco internacional y analizar la manera en que estas viviendas contribuyen a la sostenibilidad y a la resiliencia de la comunidad abre la posibilidad de adoptar un enfoque de conservación patrimonial más integral y proactivo. De este modo, se puede garantizar que la identidad cultural y las tradiciones de Chazuta no desaparezcan, sino que se mantengan vigentes y lleguen a constituirse en elementos predominantes de la zona (Ver Figura 2).

4. Conclusiones

La presentación de los datos de investigación sobre la tipología arquitectónica de las viviendas tradicionales de Chazuta cumple con los objetivos previamente planteados y

demuestra la riqueza cultural y funcional de estas edificaciones. En primer lugar, se identifican las categorías de vivienda tradicional residencial y comercial. Ambas contribuyen a preservar la identidad cultural y a garantizar la cohesión social. Estas construcciones no solo cumplen funciones habitacionales o económicas específicas, sino que también constituyen una expresión física y espacial de las tradiciones y los valores comunitarios.

Los resultados indican que el uso de materiales locales, como la madera, el barro y el bambú, junto con la incorporación de técnicas contemporáneas, permite que las viviendas se adapten a las actuales condiciones climáticas y de viabilidad constructiva. Al mismo tiempo, dicho uso evidencia la conexión de estas edificaciones con su entorno natural. Las viviendas cerradas y expandidas son especialmente relevantes en términos funcionales, ya que constituyen espacios multifuncionales y favorecen la optimización de los recursos disponibles.

Entre estos recursos destaca el río Huallaga, que atraviesa el territorio de Chazuta y constituye una fuente hídrica fundamental. El río no solo contribuye al suministro de agua para el consumo, sino que también hace posibles actividades productivas como la elaboración de adobes y la alfarería, en cuyas distintas etapas se requiere el uso del agua. Asimismo, este recurso puede aprovecharse mediante tecnologías innovadoras. Por ejemplo, se pueden implementar sistemas de recolección y almacenamiento de agua para el riego durante las épocas de sequía, así como sistemas de refrigeración pasiva en las viviendas para mejorar el confort térmico.

Desde la perspectiva de la sostenibilidad, se advierte que la arquitectura vernácula de Chazuta puede constituir una herramienta esencial para el desarrollo turístico y económico de la región, al ofrecer a los visitantes una experiencia de vida auténtica y poner en valor su patrimonio cultural.

Asimismo, resulta indudable la importancia de implementar políticas públicas que asuman el compromiso de preservar estos conocimientos y formar a las nuevas generaciones mediante la transmisión de los saberes tradicionales. En conclusión, la aplicación de metodologías interdisciplinarias, junto con la selección de tecnologías avanzadas, como la simulación 3D complementada con el análisis etnográfico, puede enriquecer la investigación actual. De este modo, el estudio puede contribuir al establecimiento de estrategias de conservación efectivas y contextualizadas que fortalezcan la resiliencia y la sostenibilidad de las comunidades amazónicas frente a desafíos contemporáneos como el cambio climático, la migración urbano-rural y la gestión eficiente de sus recursos hídricos, entre ellos el río Huallaga.

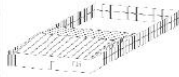
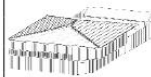
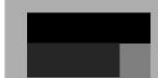
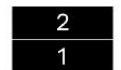
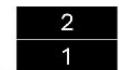
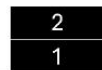
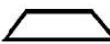
Lugar y fecha: 20 de noviembre del 2024				Lugar: Chazuta		
FICHA DEL RESULTADO FINAL TIPOS DE VIVIENDA EN 2 GEUPOS (RESIDENCIAL Y COMERCIAL)						
TIPOS	RESIDENCIAL			COMERCIAL		
INDICADORES	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 4	TIPO 5	TIPO 6
TIPOS DE MODELO	 TIPO VIVIENDA.	 TIPO VIVIENDA	 TIPO VIVIENDA	 TIPO COMERCIO	 TIPO COMERCIO	 TIPO COMERCIO
LUGAR (BARRIO)	 BARRIO CHAZUTA.	 BARRIO CHAZUTA.	 BARRIO SHILCAYO	 BARRIO CHAZUTA.	 BANDA DE CHAZUTA	 CHAZUTA
UBICACIÓN	JIRON SARGENTO LORES C - 5	JIRON BOLOGNESI C - 2	JIRON CABO ALBERTO LEVU C - 6	AVENIDA CHAZUTA C - 3	JIRON UNIVERSIDAD C - 3	JIRON SARGENTO LOREZ C - 9
PROGRAMA	 SOCIAL SERVIC PRIVAD JARDIN					
VARIACIONES						
COMPOSICIÓN	FAMILIAR ALTA	FAMILIAR MEDIA	FAMILIAR MEDIA	FAMILIAR ALTA	FAMILIAR BAJA	FAMILIAR BAJA
ACTIVIDAD RURAL	VIVIENDA FAMILIAR	VIVIENDA FAMILIAR	VIVIENDA FAMILIAR	VIVIENDA NEGOCIO	VIVIENDA NEGOCIO	VIVIENDA NEGOCIO
NUMERO DE PISOS						
ORIENTACIÓN						
TIPO DE TECHOS						
VENTILACIÓN						
AREA DE VENTANA	%10	% 10	%30	%30	%30	%30

Figura 2: Resumen de tipologías de viviendas vernáculas en Chazuta, San Martín, Perú.

Referencias

- Almirón Cuentas, J. A., & Bernedo-Moreira, D. H. (2023). Ephemeral architecture as a solution in the evolution of public spaces. *Land and Architecture*, 2, 51. <https://doi.org/10.56294/la202351>
- Apaza Riega, E. F., Aquino Vilca, A. D., Del Águila Bartra, A. A., & Llaulli Romero, M. B. (2022). Gestión del patrimonio cultural inmaterial y su contribución en el desarrollo local: caso cerámica tradicional del distrito de Chazuta de la región de San Martín, en el 2021 [Trabajo de investigación, Universidad Tecnológica del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica del Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12867/5654>
- Corrales Blanco, J. C., Pineda Iriarte, A. P., & Salazar Rodríguez, C. C. (2021). Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarri. Limaq, (7), 175–200. <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5185>
- Gayoso Carranza, M. del P., & Pacheco Zúñiga, O. C. (2016). Tipologías de vivienda alpaquera altoandina en Puno, Perú. En T. Joffroy, H. Guillaud y C. Sadozai (Eds.), *Terra Lyon 2016: Articles sélectionnés pour publication en ligne*. CRAterre. https://craterre.hypotheses.org/files/2018/05/TERRA-2016_Th-3_Art-129_Gayoso.pdf
- Hervás Herrera, M. Á., & González Quiel, J. (2020). Arquitectura tradicional indígena del occidente de Panamá. En I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural (pp. 297–305). <https://doi.org/10.4995/icomos2019.2020.11733>
- INEI. (2017). Censo de Viviendas en el Perú 2017. Instituto Nacional de Estadística e Informática, Perú.
- Ji, F., & Zhou, S. (2021). Dwelling is a key idea in traditional residential architecture's sustainability: A case study at Yangwan Village in Suzhou, China. *Sustainability*, 13(11), 6492 <https://doi.org/10.3390/su13116492>
- Kazimee, B. A. (2009). Representation of vernacular architecture and lessons for sustainable and culturally responsive environment. *International Journal of Design & Nature and Ecodynamics*, 4(4), 337–350 <https://doi.org/10.2495/DNE-V4-N4-337-350>
- Kebede, A., Amsalu, D., & Yosef, D. (2024). Looking back thinking ahead towards the vernacular architecture of Gurage, Ethiopia. *Discover Sustainability*, 5, 26. <https://doi.org/10.1007/s43621-024-00206-5>
- Linás, F. A., & Chithra, K. (2024). Exploring vernacular architecture: Unravelling characteristics and typologies through expert survey. *SCIRES-IT: SCientific REsearch and Information Technology*, 14(1), 97–110 <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v14n1p97>
- Palupi, S., Hardilla, D., & Nugroho, A. C. (2021). Vernacular architecture: Typology, heritage, and cultural tourism. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 764(1), 012011. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/764/1/012011>
- Quispe Saldaña, G. S. (2017). Características arquitectónicas de un complejo turístico vivencial para fomentar el sector turismo en la localidad de Chazuta, provincia de San Martín [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
- Vargas Febres, C. G. (2020). Vivienda vernácula de las provincias de Cusco. *La Vida & la Historia*, 7(2), 16–33. <https://doi.org/10.33326/26176041.2020.2.980>
- Villanueva Ponce, M. (2020). Arquitectura vernácula en la selva [Trabajo de investigación de bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC.

Contribución de los autores (CRediT)

Sobenís Loza, S.: Conceptualización, Metodología, Análisis formal de datos, Validación, Redacción – borrador original. **Córdova Tocto, R.:** Conceptualización, Análisis formal de datos, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición, Supervisión. **Manco Saavedra, H.:** Metodología, Investigación, Curación de contenidos y datos. **Escudero Ruiz, L.:** Validación, Investigación, Redacción – revisión y edición.

Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito.

Financiamiento

Los autores expresan autofinanciamiento para realizar esta obra de investigación.

Disponibilidad de datos

Los datos que respaldan los hallazgos de este estudio están disponibles a solicitud razonable al autor de correspondencia.

Conflicto de intereses

Los autores han declarado que no existe conflicto de intereses en esta obra.

Declaración sobre el uso de IA generativa y tecnologías asistidas por IA

El manuscrito no incluye una declaración específica respecto al uso de herramientas de inteligencia artificial durante su proceso de redacción. La autoría, así como la responsabilidad total del contenido, recaen exclusivamente en los autores.

Nota del Editor

Descargo de responsabilidad: Los datos, declaraciones, opiniones contenidas en el documento son responsabilidad únicamente de los autores y no de la *Revista Científica FINIBUS – Ingeniería, Industria y Arquitectura*. La Revista y sus editores renuncian a toda responsabilidad por daño a persona o propiedad resultante de los métodos, instrucciones, producto o idea mencionado en el contenido.



Derechos de autor 2026.



Esta obra está bajo una licencia:
Internacional Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual
.4.0

Revista Científica *FINIBUS* - ISSN: 2737-6451.