
Transmisión, preservación y adaptación de los saberes musicales tradicionales del Ecuador desde una perspectiva pedagógica

Jefferson Gerardo Salcedo Salcedo
Docente - Universidad Técnica de Manabí (UTM)
jefferson.salcedo@utm.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3489-1540>

Manta, Ecuador
Luis Gabriel Peralta Chica
Docente - Universidad Técnica de Manabí (UTM)
luis.peralta@utm.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3189-2976>

Portoviejo, Ecuador
Yury Vladimir Palma García
Docente - Universidad Técnica de Manabí (UTM)
yury.palma@utm.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1422-2072>

Portoviejo, Ecuador
Venus Sofía Campos Sánchez
Docente – Universidad Técnica de Manabí (UTM)
venus.campos@utm.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3345-4338>
Portoviejo, Ecuador

RESUMEN

Los saberes musicales tradicionales del Ecuador constituyen una manifestación del patrimonio cultural inmaterial que integra conocimientos, prácticas, valores e identidades transmitidos históricamente entre generaciones. En el contexto contemporáneo, estos saberes enfrentan desafíos derivados de la globalización, las transformaciones socioculturales y el creciente uso de tecnologías digitales, lo que plantea la necesidad de fortalecer estrategias para su transmisión, preservación y adaptación. El objetivo de este artículo fue analizar los procesos de transmisión, preservación y adaptación de los saberes musicales tradicionales del Ecuador desde una perspectiva pedagógica. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo basado en una revisión documental de fuentes especializadas de literatura científica sobre patrimonio cultural inmaterial, educación intercultural, etnomusicología y pedagogía musical. El análisis permitió identificar tres dimensiones fundamentales: la transmisión intergeneracional de los saberes, los procesos de preservación y adaptación frente a los cambios contemporáneos, y el papel de la educación musical intercultural como espacio para la salvaguardia y resignificación del patrimonio cultural. Se concluye que la incorporación de los

saberes musicales tradicionales en los procesos educativos constituye una estrategia pertinente para fortalecer la identidad cultural, promover la diversidad y favorecer la continuidad dinámica del patrimonio musical ecuatoriano.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial; educación musical; educación intercultural; identidad cultural; musicología.

Transmission, Preservation, and Adaptation of Ecuadorian Traditional Musical Knowledge from a Pedagogical Perspective

ABSTRACT

Traditional musical knowledge in Ecuador constitutes an expression of intangible cultural heritage that encompasses knowledge, practices, values, and identities transmitted across generations. In the contemporary context, this heritage faces challenges arising from globalization, sociocultural transformations, and the increasing use of digital technologies, highlighting the need to strengthen strategies for its transmission, preservation, and adaptation. The aim of this article was to analyse the processes of transmission, preservation, and adaptation of Ecuador's traditional musical knowledge from a pedagogical perspective. The study adopted a qualitative approach based on a documentary review of specialized scientific literature on intangible cultural heritage, intercultural education, ethnomusicology, and music education. The analysis identified three main dimensions: the intergenerational transmission of traditional knowledge, the processes of preservation and adaptation to contemporary changes, and the role of intercultural music education as a space for safeguarding and reinterpreting cultural heritage. The findings indicate that incorporating traditional musical knowledge into educational processes constitutes a relevant strategy for strengthening cultural identity, promoting cultural diversity, and ensuring the dynamic continuity of Ecuador's musical heritage.

Keywords: Intangible cultural heritage; Music education; Intercultural education; Cultural identity; Musicology.

Fecha de recepción: 09/07/2026 Revisado: 16/07/2026 Publicado: 30/07/2026

1. Introducción

Los saberes musicales tradicionales constituyen una manifestación del patrimonio cultural inmaterial que integra conocimientos, prácticas, técnicas de interpretación, formas de enseñanza, valores simbólicos y modos de vida contruidos históricamente por las comunidades. Estos saberes trascienden la dimensión artística de la música al configurarse como sistemas de

conocimiento que expresan la memoria colectiva, la identidad cultural y las formas de relación de los pueblos con su entorno social y natural. Su transmisión ha dependido, principalmente, de procesos de oralidad, observación, participación comunitaria y aprendizaje intergeneracional, permitiendo la preservación de prácticas culturales que forman parte de la diversidad cultural de cada sociedad. En este contexto, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial reconoce que las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación constituyen elementos esenciales del patrimonio cultural inmaterial, cuya salvaguardia depende de la investigación, la documentación, la educación y la participación activa de las comunidades (UNESCO, 2003).

En el Ecuador, la riqueza de los saberes musicales tradicionales se manifiesta en la diversidad de expresiones desarrolladas por los pueblos indígenas, afroecuatorianos, montubios y mestizos. Ritmos como el sanjuanito, el yaraví, el albazo y el pasacalle, entre otras expresiones musicales que reflejan procesos históricos de mestizaje cultural; la bomba del Chota, ritmo musical afroecuatoriano, único originario de las provincias de Imbabura y Carchi que se diferencia de la marimba esmeraldeña puramente afro, o las manifestaciones musicales amazónicas que representan repertorios sonoros, formas de comprender el mundo, transmitir conocimientos ancestrales y fortalecer los vínculos comunitarios.

La música tradicional se convierte en un espacio de construcción de identidades individuales y colectivas, donde convergen aspectos históricos, sociales, espirituales y educativos (Alvarado, 2024; Spitzer (2021)). En esta línea, investigaciones recientes desarrolladas en el contexto ecuatoriano evidencian que las prácticas musicales tradicionales fortalecen los procesos de inclusión social, la cohesión comunitaria y la construcción de identidades culturales, particularmente en comunidades montubias donde la música

constituye un elemento articulador de la memoria colectiva y del patrimonio vivo (Palma García et al., 2025).

La etnomusicología, la pedagogía musical y los saberes tradicionales deben comprenderse como sistemas dinámicos de construcción cultural. Desde la interculturalidad crítica, los saberes representan formas propias de producir, transmitir y resignificar conocimientos construidos históricamente por las comunidades (Walsh, 2009). En consecuencia, los saberes musicales trascienden la enseñanza de repertorios e instrumentos para convertirse en expresiones vivas del patrimonio cultural. Su permanencia no depende únicamente de la conservación de repertorios o instrumentos musicales, sino también de la continuidad de las prácticas sociales que hacen posible su transmisión entre generaciones. Diversos estudios destacan que los saberes musicales tradicionales constituyen mecanismos para la preservación de la memoria histórica, la transmisión de valores culturales y el fortalecimiento de la cohesión social, aspectos que adquieren especial relevancia en sociedades caracterizadas por una elevada diversidad cultural (Martínez, 2021; Guzmán, 2023).

No obstante, el contexto contemporáneo plantea importantes desafíos para la continuidad de estos saberes. La globalización cultural, los procesos migratorios, la urbanización, la transformación de las dinámicas comunitarias y el acelerado desarrollo de las tecnologías digitales han modificado significativamente las formas tradicionales de aprendizaje y transmisión musical. Si bien estas transformaciones generan oportunidades para ampliar la difusión del patrimonio musical mediante plataformas digitales y nuevos espacios de interacción cultural, también incrementan el riesgo de descontextualización, pérdida de significados simbólicos y debilitamiento de los mecanismos comunitarios que históricamente garantizaron la continuidad de estos conocimientos (Jiménez de Madariaga, 2022; Bárcenas, 2024). Estas transformaciones coinciden con los planteamientos de Chocano (2022) y

Popławska (2025), quienes sostienen que la preservación del patrimonio musical debe comprenderse como un proceso dinámico capaz de integrar innovación, participación comunitaria y continuidad cultural.

Frente a este escenario, la educación adquiere un papel estratégico en la preservación y resignificación de los saberes musicales tradicionales. La incorporación de estos conocimientos en los procesos educativos favorece el fortalecimiento de la identidad cultural, el reconocimiento de la diversidad y el desarrollo de propuestas pedagógicas interculturales capaces de articular la tradición con las demandas de la sociedad contemporánea. En consecuencia, la pedagogía musical no solo debe orientarse al desarrollo de competencias técnicas, sino también a la comprensión crítica del patrimonio cultural como elemento fundamental para la formación integral de las nuevas generaciones (Hermida, 2024; De Guzmán y González, 2023). Desde esta perspectiva, la educación musical no debe limitarse al desarrollo de habilidades interpretativas, sino favorecer experiencias que articulen práctica musical, identidad, cultura y reflexión crítica, permitiendo que el aprendizaje contribuya a la preservación activa del patrimonio cultural (Elliott & Silverman, 2015).

La literatura especializada evidencia importantes aportes relacionados con la música tradicional ecuatoriana, su valor patrimonial y su función en la construcción de identidades culturales. Aunque existen investigaciones sobre música tradicional ecuatoriana, patrimonio cultural y educación musical, todavía son escasos los estudios que integran de manera articulada los procesos de transmisión, preservación y adaptación de los saberes musicales tradicionales desde una perspectiva pedagógica (Suárez Marrero, 2026). Esta situación justifica la necesidad de profundizar en el análisis de dichos procesos para comprender su potencial como recurso educativo y como estrategia para fortalecer la continuidad del patrimonio cultural inmaterial.

En correspondencia con esta problemática, el presente artículo tiene como objetivo analizar los procesos de transmisión, preservación y adaptación

de los saberes musicales tradicionales del Ecuador desde una perspectiva pedagógica en el contexto cultural contemporáneo, con el propósito de aportar elementos teóricos que contribuyan al fortalecimiento de la educación intercultural y a la valoración del patrimonio musical como componente esencial de la identidad cultural ecuatoriana.

2. Metodología

La presente investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, debido a que este permite comprender fenómenos sociales y culturales a partir del análisis e interpretación de sus significados, relaciones y contextos (Creswell & Creswell, 2022). En correspondencia con el objetivo del estudio, se empleó como estrategia metodológica la revisión documental de carácter narrativo interpretativo, orientada al análisis crítico de la producción científica relacionada con los saberes musicales tradicionales del Ecuador desde una perspectiva pedagógica. Este enfoque resulta pertinente para comprender la complejidad de los saberes musicales tradicionales como construcciones culturales, históricas y educativas, cuya interpretación requiere el análisis contextual de los significados atribuidos por la literatura especializada.

La revisión documental se sustentó en la consulta y análisis de artículos científicos, libros, capítulos de libros, documentos institucionales y publicaciones especializadas relacionadas con la etnomusicología, el patrimonio cultural inmaterial, la educación intercultural y la pedagogía musical. La selección de las fuentes respondió a criterios de pertinencia temática, actualidad, rigor científico, relevancia para el objeto de estudio y calidad editorial de las publicaciones consultadas. Se privilegiaron artículos científicos indexados, libros especializados, documentos institucionales y literatura académica publicada principalmente durante los últimos cinco años, sin excluir obras clásicas consideradas referentes teóricos indispensables para la comprensión del fenómeno investigado.

El procedimiento metodológico comprendió tres etapas. En la primera

se realizó la identificación, recopilación y organización de la literatura científica mediante la revisión de bases de datos académicas, repositorios institucionales y publicaciones especializadas relacionadas con la temática. La búsqueda documental se realizó en bases de datos académicas como Scopus, Web of Science, Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Scholar, además de repositorios institucionales y documentos publicados por organismos internacionales relacionados con el patrimonio cultural. En la segunda etapa se efectuó una lectura analítica y comparativa de las fuentes seleccionadas, identificando los principales aportes conceptuales y las convergencias y divergencias existentes entre los diferentes autores. Para la recuperación de la información se emplearon combinaciones de palabras clave como "saberes musicales tradicionales", "patrimonio cultural inmaterial", "educación musical", "educación intercultural", "etnomusicología", "transmisión cultural" y "Ecuador", tanto en español como en inglés. Se trabajó con categorías deductivas derivadas del objetivo de la investigación, complementadas con subcategorías emergentes. Finalmente, en la tercera etapa se sistematizó la información mediante un proceso de categorización temática que permitió estructurar los resultados del estudio.

Como resultado del análisis documental se establecieron tres categorías de análisis que orientaron la interpretación de la información: a) transmisión de los saberes musicales tradicionales; b) procesos de preservación y adaptación en el contexto cultural contemporáneo; y c) implicaciones pedagógicas para la educación intercultural y la preservación del patrimonio musical ecuatoriano. Estas categorías permitieron integrar los aportes de la literatura especializada y construir una visión articulada sobre el papel de los saberes musicales tradicionales en la formación cultural y educativa.

El análisis se desarrolló mediante un proceso de análisis temático, orientado a identificar patrones recurrentes, convergencias, divergencias y

categorías emergentes presentes en la literatura revisada. Posteriormente, dichas categorías fueron interpretadas a la luz del objetivo de investigación para construir una síntesis crítica del estado del conocimiento. De esta manera, la investigación no se limitó a describir los aportes existentes, sino que permitió establecer una interpretación integradora acerca de los procesos de transmisión, preservación y adaptación de los saberes musicales tradicionales del Ecuador en el contexto contemporáneo.

3. Resultados y discusión

3.1. Transmisión de los saberes musicales tradicionales

La transmisión de los saberes musicales tradicionales constituye el principal mecanismo mediante el cual las comunidades preservan y fortalecen su patrimonio cultural inmaterial. A diferencia de los procesos de enseñanza formal, estos saberes se construyen mediante prácticas sociales donde la oralidad, la observación, la participación comunitaria y la experiencia compartida favorecen la apropiación progresiva de conocimientos musicales, valores culturales y formas de interpretación del entorno. En consecuencia, la música tradicional trasciende la dimensión artística para convertirse en un medio de construcción de memoria colectiva e identidad cultural, aspecto evidenciado también en las prácticas musicales del pueblo montubio ecuatoriano (Palma García et al., 2025).

La literatura especializada coincide en que la transmisión intergeneracional representa uno de los pilares fundamentales para la continuidad de las tradiciones musicales. Martínez (2021) sostiene que las prácticas musicales indígenas constituyen espacios de conservación del conocimiento ancestral, mientras que Spitzer (2021) reconoce que la música fortalece los procesos de construcción de identidad y cohesión social al permitir que las comunidades transmitan historias, símbolos y formas de organización cultural. Desde esta perspectiva, el aprendizaje musical tradicional no se limita al dominio técnico de instrumentos o repertorios, sino

que incorpora conocimientos relacionados con la cosmovisión, la espiritualidad y las formas de convivencia comunitaria. Esta concepción coincide con la definición de patrimonio cultural inmaterial propuesta por la UNESCO (2003), que reconoce la transmisión intergeneracional como condición esencial para la continuidad de las manifestaciones culturales.

En el contexto ecuatoriano, la transmisión de los saberes musicales tradicionales adquiere formas diversas según la configuración histórica, territorial y cultural de cada región. En el ámbito andino, las prácticas musicales se articulan con festividades religiosas, ciclos agrícolas y celebraciones comunitarias, como se evidencia en estudios sobre la fiesta popular ecuatoriana, el Pawkar Raymi y el Inti Raymi, donde la música, la danza, los instrumentos y la memoria colectiva funcionan como recursos de reafirmación identitaria y cohesión social. En las poblaciones afroecuatorianas, expresiones como la marimba esmeraldeña, los arrullos, chigualos, alabaos y la bomba del Valle del Chota se relacionan con la memoria histórica, la ritualidad, la resistencia cultural y la construcción de identidad colectiva. En las nacionalidades amazónicas, particularmente en el mundo kichwa amazónico, los cantos y prácticas musicales se vinculan con la espiritualidad, la medicina, la naturaleza, la oralidad y la transmisión intergeneracional de conocimientos. Estas evidencias permiten comprender los saberes musicales tradicionales como sistemas vivos de conocimiento, transmitidos, recreados y fortalecidos mediante la participación comunitaria, la experiencia social y la continuidad del patrimonio cultural inmaterial

Diversos estudios advierten que estos mecanismos tradicionales enfrentan importantes desafíos derivados de las transformaciones sociales contemporáneas. La migración rural-urbana, la disminución de los espacios comunitarios de aprendizaje y la creciente influencia de modelos culturales globalizados han reducido las oportunidades de interacción entre generaciones, afectando los procesos tradicionales de enseñanza y

aprendizaje (Uribe & Montoya, 2023; Chocano, 2022). Como consecuencia, muchos conocimientos musicales dejan de transmitirse de manera cotidiana y corren el riesgo de perder parte de su significado cultural.

Desde una perspectiva pedagógica, esta realidad evidencia la necesidad de fortalecer estrategias educativas que complementen los procesos comunitarios de transmisión sin sustituirlos. La educación formal puede desempeñar un papel significativo cuando reconoce los saberes musicales tradicionales como parte del patrimonio cultural y los incorpora a experiencias de aprendizaje contextualizadas e interculturales. Esta perspectiva coincide con Elliott y Silverman (2015), quienes sostienen que la educación musical adquiere sentido cuando articula la práctica artística con la construcción de identidad, cultura y participación social. En este sentido, las instituciones educativas pueden convertirse en espacios de encuentro entre el conocimiento académico y los saberes comunitarios, favoreciendo el diálogo entre generaciones y promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural como fundamento para la construcción de una ciudadanía intercultural.

En consecuencia, la transmisión de los saberes musicales tradicionales debe comprenderse como un proceso dinámico que articula memoria, identidad y aprendizaje. Su permanencia dependerá de la capacidad de las comunidades, las instituciones educativas para generar condiciones que permitan fortalecer estos procesos de manera sostenible, garantizando que las nuevas generaciones no solo conozcan las manifestaciones musicales tradicionales, sino que también comprendan los valores culturales, sociales e históricos que les dan sentido.

3.2. Procesos de preservación y adaptación en el contexto cultural contemporáneo

Los saberes musicales tradicionales no constituyen manifestaciones culturales estáticas, sino sistemas dinámicos de conocimiento que se transforman continuamente en respuesta a los cambios sociales, culturales y

tecnológicos. Esta capacidad de adaptación ha permitido que numerosas expresiones musicales tradicionales del Ecuador permanezcan vigentes, incorporando nuevas formas de circulación, interpretación y enseñanza sin perder completamente los elementos que configuran su identidad cultural. En consecuencia, la preservación del patrimonio musical no debe entenderse como un proceso de conservación inalterable, sino como una construcción permanente entre tradición e innovación. Esta perspectiva coincide con Chocano (2022), quien sostiene que la salvaguardia del patrimonio musical debe entenderse como un proceso dinámico en el que la continuidad cultural se construye mediante la adaptación de las prácticas tradicionales a nuevos contextos sociales.

La literatura especializada señala que la globalización ha generado profundas transformaciones en las prácticas musicales tradicionales. La expansión de los medios digitales, los procesos migratorios y el incremento de los intercambios culturales han modificado las formas mediante las cuales las comunidades producen, difunden y resignifican sus expresiones musicales (Jiménez de Madariaga, 2022; Popławska, 2025). Estas transformaciones representan desafíos importantes para la continuidad de los saberes tradicionales; sin embargo, también ofrecen oportunidades para ampliar su visibilidad y fortalecer su proyección nacional e internacional.

En este contexto, las tecnologías digitales han adquirido un papel cada vez más relevante en los procesos de preservación y difusión del patrimonio musical. Pese a la existencia de documentos en repositorios de archivos históricos, son plataformas como YouTube, Spotify, SoundCloud y diversas redes sociales las que han facilitado que músicos, investigadores y comunidades compartan repertorios, técnicas interpretativas y experiencias formativas con públicos que anteriormente permanecían alejados de estas manifestaciones culturales. De acuerdo con Bravo y Parrales (2024), estos espacios digitales amplían las posibilidades de acceso a la producción cultural

y favorecen nuevas formas de participación artística, permitiendo que los saberes tradicionales trasciendan las fronteras geográficas.

No obstante, la incorporación de estas tecnologías también plantea desafíos significativos. La circulación de las manifestaciones musicales en entornos digitales puede provocar procesos de descontextualización, simplificación o comercialización que reduzcan la complejidad cultural de las prácticas tradicionales. Del mismo modo, las brechas de acceso a las tecnologías continúan limitando la participación de numerosas comunidades rurales y de pueblos originarios, generando desigualdades en la preservación y difusión de su patrimonio musical (Chocano, 2022). Por ello, la innovación tecnológica debe comprenderse como una herramienta complementaria de los procesos comunitarios de transmisión y no como un sustituto de las formas tradicionales de aprendizaje.

Otro aspecto identificado en la literatura es el desarrollo de procesos de hibridación musical que articulan elementos tradicionales con lenguajes contemporáneos, de ello da cuenta la incorporación de recursos provenientes del jazz, la música académica, la música popular urbana o la producción electrónica evidencia la capacidad de los saberes musicales tradicionales para dialogar con nuevas estéticas sin perder completamente sus referentes culturales. Estos procesos evidencian que la innovación musical puede fortalecer la continuidad del patrimonio cuando mantiene vínculos con las prácticas culturales de las comunidades (Palma García et al., 2025). Estas experiencias permiten ampliar las posibilidades creativas de los artistas y favorecen el acercamiento de públicos jóvenes a manifestaciones que, de otro modo, podrían percibirse como ajenas a su realidad cotidiana (Larez et al., 2024).

En el caso ecuatoriano, estos procesos de adaptación pueden observarse tanto en propuestas artísticas de reinterpretación de ritmos tradicionales mediante nuevos recursos musicales como en proyectos

educativos y comunitarios. Tales iniciativas demuestran que la innovación no implica necesariamente la pérdida de autenticidad, sino la capacidad de los saberes tradicionales para responder a las transformaciones sociales manteniendo sus elementos identitarios esenciales.

Desde esta perspectiva, la preservación de los saberes musicales tradicionales debe comprenderse como un proceso de continuidad dinámica, en el que tradición e innovación se complementan para garantizar la permanencia del patrimonio cultural en contextos sociales, culturales, tecnológicos y educativos cambiantes. Este enfoque supera la idea de las tradiciones como expresiones inmutables y reconoce que su vigencia depende de su capacidad de adaptación, siempre que dicha transformación mantenga el vínculo con los contextos comunitarios que les otorgan significado.

3.3. Implicaciones pedagógicas para la educación intercultural

El análisis de la literatura revisada permite reconocer que la educación constituye uno de los escenarios más relevantes para garantizar la continuidad de los saberes musicales tradicionales. En un contexto caracterizado por profundas transformaciones sociales y culturales, las instituciones educativas asumen la responsabilidad de promover procesos educativos que contribuyan al reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio cultural inmaterial. En consecuencia, la incorporación de los saberes musicales tradicionales en los procesos de enseñanza trasciende la formación artística y se convierte en una estrategia para fortalecer la identidad cultural, la convivencia intercultural y el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones. Esta perspectiva coincide con Elliott y Silverman (2015), quienes sostienen que la educación musical adquiere sentido cuando articula la práctica artística con la cultura, la identidad y la participación activa de los estudiantes, favoreciendo procesos de aprendizaje contextualizados y socialmente significativos.

Diversos estudios coinciden en que la educación musical debe superar los enfoques centrados exclusivamente en el desarrollo técnico e incorporar

experiencias de aprendizaje contextualizadas, capaces de articular los conocimientos académicos con los saberes construidos por las comunidades (Hermida, 2024; De Guzmán & González, 2023). Desde esta perspectiva, la enseñanza de la música tradicional no debe limitarse a la interpretación de repertorios o al conocimiento de instrumentos musicales, sino que debe integrar aspectos históricos, sociales, antropológicos y culturales que permitan comprender el significado de estas manifestaciones dentro de las comunidades que las producen y preservan.

En este sentido, la educación intercultural ofrece un marco pertinente para la incorporación de los saberes musicales tradicionales en los diferentes niveles del sistema educativo. La diversidad cultural que caracteriza al Ecuador demanda propuestas pedagógicas capaces de reconocer y valorar las múltiples expresiones musicales presentes en el territorio nacional, favoreciendo el diálogo entre culturas y el respeto por las diferentes formas de construcción del conocimiento. Bajo este enfoque, los saberes musicales tradicionales dejan de entenderse como contenidos complementarios para convertirse en recursos pedagógicos que fortalecen la formación ciudadana y la construcción de identidades culturales diversas. Desde la perspectiva de la interculturalidad crítica, integrar los saberes musicales tradicionales en los procesos educativos implica reconocer formas de producción y transmisión del conocimiento construidas históricamente por las comunidades, favoreciendo el diálogo entre distintos sistemas culturales (Walsh, 2009).

La formación docente representa otro elemento determinante para la consolidación de estos procesos educativos. La incorporación efectiva de los saberes musicales tradicionales requiere profesores con competencias para interpretar críticamente el patrimonio cultural, diseñar estrategias didácticas contextualizadas y promover experiencias de aprendizaje que integren la investigación, la creación artística y la participación comunitaria.

Resulta necesario fortalecer los programas de formación inicial y

continúa del profesorado, incorporando contenidos relacionados con la etnomusicología, la educación intercultural y el patrimonio cultural inmaterial como parte de la preparación profesional de los futuros docentes de música.

Las instituciones de educación superior pueden desempeñar un papel estratégico mediante el desarrollo de proyectos de investigación, vinculación con la sociedad y producción de recursos educativos orientados a documentar, preservar y difundir los saberes musicales tradicionales. Destaca en este sentido, la oferta académica de la Universidad Técnica de Manabí a través de su carrera de Pedagogía Musical que aparece registrada como carrera de grado, y su perfil profesional se orienta a la docencia musical con dominio teórico-práctico en métodos musicales y pedagógicos, además de investigación, vinculación, interculturalidad e inclusión educativa. Estas acciones favorecen el establecimiento de vínculos entre la academia y las comunidades portadoras del patrimonio, promoviendo procesos de construcción conjunta del conocimiento y evitando que las prácticas musicales tradicionales sean abordadas únicamente desde perspectivas externas o exclusivamente académicas. En concordancia con la UNESCO (2003), la educación constituye uno de los principales mecanismos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, al favorecer la transmisión de conocimientos, prácticas y valores culturales hacia las nuevas generaciones mediante procesos educativos contextualizados.

Finalmente, el análisis realizado permite afirmar que la incorporación de los saberes musicales tradicionales en la educación constituye una estrategia para fortalecer el patrimonio cultural y contribuir a una formación integral basada en el reconocimiento de la diversidad. En el contexto ecuatoriano, investigaciones recientes muestran que las prácticas musicales tradicionales fortalecen simultáneamente la identidad cultural, la inclusión social y la cohesión comunitaria, confirmando el potencial de la educación musical como herramienta para la preservación activa del patrimonio cultural (Palma García

et al., 2025). La articulación entre educación, cultura y comunidad favorece procesos de aprendizaje más significativos y contextualizados, capaces de responder a los desafíos que plantea la sociedad contemporánea sin perder de vista la riqueza de las tradiciones que configuran la identidad cultural ecuatoriana.

Los principales hallazgos del análisis se sintetizan en la Tabla 1, mientras que la Figura 1 representa gráficamente la relación entre la globalización, los procesos de transmisión, preservación y adaptación, la educación musical intercultural y el fortalecimiento del patrimonio cultural y la identidad.

3.4. Tabla 1.

Síntesis de los hallazgos del análisis documental sobre los saberes musicales tradicionales del Ecuador

Dimensión de análisis	Evidencia encontrada	Interpretación pedagógica
Transmisión	Predominio de la transmisión oral, el aprendizaje comunitario y los procesos intergeneracionales (Martínez, 2021; Spitzer 2021.; UNESCO, 2003).	Los procesos educativos deben reconocer formas de aprendizaje situadas y experiencias comunitarias.
Preservación y adaptación	Influencia de la globalización, las tecnologías digitales y los procesos de adaptación cultural (Jiménez de Madariaga, 2022; Bravo & Parrales, 2024; Popławska, 2025).	La innovación tecnológica debe fortalecer, no sustituir, las prácticas tradicionales de transmisión.
Educación intercultural	Integración de los saberes musicales tradicionales en procesos educativos interculturales (Hermida, 2024; De Guzmán & González, 2023; Elliott & Silverman, 2015).	La educación musical intercultural fortalece la identidad cultural y favorece la preservación activa del patrimonio musical ecuatoriano.

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis documental (2026)

3.5. Figura 1.

Modelo conceptual de la transmisión, preservación y adaptación de los saberes musicales tradicionales del Ecuador desde una perspectiva pedagógica.



Fuente: Elaboración propia a partir del análisis documental (2026)

4. Conclusiones y limitaciones del estudio

Los saberes musicales tradicionales del Ecuador constituyen sistemas complejos de conocimiento que trascienden la práctica artística para consolidarse como expresiones vivas del patrimonio cultural inmaterial. Su transmisión intergeneracional, sustentada históricamente en la oralidad, la participación comunitaria y la experiencia compartida, ha permitido preservar conocimientos, valores, memorias e identidades que fortalecen la diversidad cultural del país. Sin embargo, esta transmisión no debe entenderse como una simple reproducción de repertorios, sino como un proceso social de aprendizaje en el que intervienen portadores, familias, comunidades, instituciones educativas y nuevos escenarios de circulación cultural. Desde

esta perspectiva, la música tradicional se configura como un espacio de formación colectiva en el que se enseñan no solo sonidos, ritmos o cantos, sino también formas de convivencia, pertenencia, espiritualidad, memoria histórica y relación con el territorio.

La revisión de la literatura evidenció que estos saberes enfrentan importantes desafíos derivados de la globalización, los procesos migratorios, la transformación de las dinámicas comunitarias y la expansión de las tecnologías digitales. No obstante, estas mismas transformaciones también generan nuevas posibilidades para la preservación, difusión y resignificación del patrimonio musical mediante propuestas educativas, proyectos culturales, procesos de hibridación musical y plataformas digitales que favorecen la continuidad de estas manifestaciones culturales. En este sentido, la adaptación no debe interpretarse como una amenaza automática a la autenticidad de la tradición, sino como una condición necesaria para su permanencia en contextos sociales cambiantes. La vitalidad de los saberes musicales tradicionales depende, en gran medida, de su capacidad para dialogar con nuevas generaciones, lenguajes contemporáneos, tecnologías de mediación y espacios educativos, sin perder el vínculo con las comunidades que les otorgan sentido.

Desde la perspectiva pedagógica, la incorporación de los saberes musicales tradicionales en los procesos educativos representa una estrategia pertinente para fortalecer la educación intercultural, promover el reconocimiento de la diversidad cultural y contribuir a la formación integral de los estudiantes. Esta incorporación exige superar enfoques folclorizantes o meramente decorativos, en los que la música tradicional aparece solo como repertorio para actos cívicos o celebraciones escolares, y avanzar hacia propuestas didácticas que integren investigación, escucha crítica, creación artística, contextualización histórica, participación comunitaria y reflexión sobre el patrimonio cultural inmaterial. De esta manera, la educación musical

intercultural puede convertirse en un espacio de diálogo entre saber académico y saber comunitario, favoreciendo aprendizajes más significativos y socialmente situados.

En consecuencia, el estudio permite afirmar que la preservación de los saberes musicales tradicionales no debe orientarse únicamente hacia la conservación de repertorios musicales, instrumentos o formas interpretativas, sino también hacia el fortalecimiento de los procesos sociales, culturales y educativos que hacen posible su transmisión, adaptación y resignificación en contextos contemporáneos. La articulación entre instituciones educativas, comunidades portadoras del patrimonio, gestores culturales, investigadores y docentes de música constituye un elemento fundamental para garantizar la continuidad dinámica de estos conocimientos y favorecer su apropiación crítica por parte de las nuevas generaciones. En este marco, la educación musical intercultural se proyecta como un espacio estratégico para vincular tradición, innovación e identidad cultural, siempre que reconozca a las comunidades no solo como fuentes de información, sino como sujetos activos en la construcción, validación y transmisión del conocimiento musical.

Finalmente, se identifica la necesidad de desarrollar futuras investigaciones que profundicen en los modos específicos de transmisión de los saberes musicales tradicionales en las distintas regiones del Ecuador, considerando sus particularidades andinas, afroecuatorianas, montubias y amazónicas. También resulta pertinente estudiar el impacto de las tecnologías digitales, los procesos migratorios, la hibridación musical y las propuestas curriculares de educación musical en la continuidad del patrimonio cultural inmaterial. Se requieren investigaciones aplicadas que diseñen, implementen y evalúen estrategias pedagógicas contextualizadas, capaces de vincular la escuela, la universidad y la comunidad. Estos estudios permitirán avanzar desde una visión descriptiva del patrimonio musical hacia una comprensión

más crítica, participativa y educativa de los saberes musicales tradicionales como sistemas vivos de conocimiento, identidad y transformación social.

4.1. Limitaciones del Estudio

La investigación se fundamentó en una revisión documental de literatura científica, por lo que sus resultados responden al análisis e interpretación de investigaciones previamente publicadas y no incorporan evidencia empírica obtenida mediante trabajo de campo. En consecuencia, futuras investigaciones podrían desarrollar estudios etnográficos, estudios de caso o metodologías participativas en comunidades portadoras de saberes musicales tradicionales que permitan profundizar en las dinámicas contemporáneas de transmisión, preservación y adaptación, así como evaluar el impacto de propuestas pedagógicas interculturales y de las tecnologías digitales sobre la continuidad del patrimonio musical ecuatoriano.

5. Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses relacionado con la presente investigación.

6. Referencias

- Alvarado, J. (2024). *Música tradicional ecuatoriana. Permanencia y transformación*. Universidad de Cuenca.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/46181>
- Andy Aguinda, C. S. (2021). *Expresiones culturales de la Nacionalidad Kichwa Amazónica en el oriente ecuatoriano* [Trabajo académico, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23431>
- Bárcenas Barajas, K. (2024). Etnografía digital: Revisitar un método desde una genealogía hacia los fundamentos clásicos. En *Entre lo ordinario y lo extraordinario. Estrategias metodológicas para la investigación social cualitativa* (pp. 33–54). Universidad Nacional Autónoma de México. <https://ru.iis.sociales.unam.mx/handle/IIS/6093>

- Bonilla Bonilla, J. A. (2023). *Significado de los instrumentos musicales en la celebración del Inti Raymi por parte de las comunidades de Cotacachi* [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/33098>
- Bravo Muñoz, C. (2021). El Pawkar Raymi como afirmación de la identidad étnica en la migración: El caso de los migrantes kichwa-otavalo en Santiago de Chile. *Estudios Atacameños*, (67), e3814.
<http://dx.doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0013>
- Bravo, H., & Parrales, L. (2024). Impacto del uso de la tecnología en la sociedad ecuatoriana actual. *Revista Científica PENTACIENCIAS*, 6(2), 48–62. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v6i2.1019>
- Carrión, S. (2020). La Bomba del Valle del Chota y Quito. Cambio musical y relación identitaria. *Antropología Cuadernos de Investigación*, (23), 29–50. <https://doi.org/10.26807/ant.vi23.240>
- Chocano, R. (2022). Musical sustainability vis-à-vis intangible cultural heritage: Safeguarding and incentives in the Feast of the Virgin of Candelaria, Peru. *Ethnomusicology Forum*, 31(2), 283–303.
<https://doi.org/10.1080/17411912.2022.2093764>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (6th ed.). Sage Publications. <https://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/handle/123456789/514>
- De Guzmán, G., & González, E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de educación básica. *Revista Cognosis*, 8(1), 39–54.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3098>
- Elliott, D. J., & Silverman, M. (2015). *Music Matters: A Philosophy of Music Education* (2nd ed.). Oxford University Press.

- Garcés Velásquez, F. (Ed.). (2022). *Oralidades y escrituras kichwas*. Abya-Yala / Universidad Politécnica Salesiana.
<https://doi.org/10.7476/9789978108246>
- Garzón, M. V. (2019). Políticas públicas y procesos relacionados al patrimonio musical en Ecuador. *Revista ComHumanitas*, 10(3), 62–84.
<https://doi.org/10.31207/rch.v10i3.219>
- Guzmán, R. (2023). La presencia del yumbo en la nueva generación de compositores ecuatorianos. *Revista de la Universidad del Zulia*, 14(41), 710–728. <https://doi.org/10.46925/rdluz.41.40>
- Hermida, P. (2024). Mira cómo suena: San Lorenzo y su lenguaje musical. *Revista PCI. Patrimonio Cultural Inmaterial*, 1(15), 12–17.
<https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/PCI/article/view/75/138>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). *La marimba y sus constituyentes*. Ficha de registro patrimonial.
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-marimba-y-sus-constituyentes/>
- Jiménez de Madariaga, C. (2022). Patrimonio cultural inmaterial: La realidad imaginada. En *Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad* (pp. 53–80). Universidad de Huelva.
<https://culturainmaterial.es/93/1/2022%20Cap.%203%20PCI%20Realidad%20Imaginada.pdf>
- Larez, C., Pardo, V., & Pérez, L. (Eds.). (2024). *Memorias de las II Jornadas de Investigación Musical – JOIM 2022*. Universidad Nacional de Loja.
<https://doi.org/10.46553/riimcv.382.2024.123>
- Martínez, M. E. (2021). Música indígena y ecología del conocimiento en los Andes ecuatorianos. *Revista de Estudios Andinos*, 18(2), 112–130.
<http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/4363>

- Mullo Sandoval, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello. <http://hdl.handle.net/10469/23909>
- Palacios Mateos, F. (2020). Arrullos, chigualos and alabaos: Traditional Afro-Esmeraldenian music in Ecuador. *African Music: Journal of the International Library of African Music*, 11(2), 118–139. <https://repositorio.uasb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2bae0014-85b0-41bf-ab39-cc5866bf2d77/content>
- Palma García, Y. V., Durán Castellón, G., Campos Sánchez, V. S., & Peralta Chica, L. G. (2025). Inclusión social del pueblo Montubio de Ecuador a través de las prácticas musicales. *Revista de Ciencias Sociales*, 31(1), 342–354. <https://doi.org/10.31876/rcs.v31i1.43512>
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/23152>
- Popławska, M. (2025). Intangible heritage system: Challenges of culture preservation in a cross-cultural perspective. *Ethnomusicology Forum*, 34(1), 91–119. <https://doi.org/10.1080/17411912.2025.2484707>
- Spitzer, M. (2021). *The musical human: A history on Earth*. London, United Kingdom: Bloomsbury Publishing. <https://doi.org/10.1080/17411912.2021.1930567>
- Suárez Marrero, J. (2026). *Educación patrimonial de la música en Hispanoamérica (2000-2024): tendencias y vacíos* [Monografía de investigación, Universidad de las Artes]. <https://doi.org/10.56183/iberoeds.v6i1.713>
- UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. UNESCO. <https://ich.unesco.org/en/convention>
- UNESCO. (2015). *Marimba music, traditional chants and dances from the Colombia South Pacific region and Esmeraldas Province of Ecuador*. Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

<https://ich.unesco.org/en/RL/marimba-music-traditional-chants-and-dances-from-the-colombia-south-pacific-region-and-esmeraldas-province-of-ecuador-01099>

UNESCO. (2024). *Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. UNESCO.

https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts_2024_version_EN.pdf

Universidad Técnica de Manabí. (2020). *Proyecto de creación de la Carrera de Pedagogía Musical*. UTM. <https://www.utm.edu.ec/pedagogia-musical>

Uribe, R. A., & Montoya, J. E. (2023). Procesos migratorios, intercambios culturales y retos educativos para el siglo XXI. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 7(12), 119–131.

<https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog23.05071211>

Vera Santos, R. (2017). La etnoeducación como posicionamiento político e identitario del pueblo afroecuatoriano. *Revista Antropologías del Sur*, 4(8), 81–103. <https://doi.org/10.25074/rantros.v4i8.758>

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

<https://www.uasb.edu.ec/publicacion/interculturalidad-estado-sociedad-luchas-decoloniales-de-nuestra-epoca/>